

مكتبة دار المنهاج للبشر والتربية بالرضا

(١٤٦)

# الأدب العلمي

تأليف

د. أحمد بن علي بن أحمد القرني

حفظ الله له ولوالديه وللمؤمنين

دراسة تأصيلية تكشف أسس التفوق في العلم  
ومقوماته ووسائل تحصيله

مكتبة دار المنهاج

للدراسة والتربية بالرضا

الْأَبَدُ الْعَالِمِي

ح مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القرني، أحمد بن علي

الإبداع العلمي. / أحمد بن علي القرني. - الرياض، ١٤٣٥هـ

٢٧٢ ص؛ ١٧×٢٤ سم. - (سلسلة منشورات مكتبة دار المنهاج؛ ١٤٦)

ردمك: ٤ - ٧٧ - ٨٠٣٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - الإبداع ٢ - العبقريّة ٣ - النبوغ أ. العنوان ب. السلسلة

١٤٣٥/١١٧٣

ديوي ١٥٣,٣٥

جميع حقوق الطبع محفوظة لدار المنهاج بالرياض

الطبعة الأولى

١٤٣٥هـ

مكتبة دار المنهاج

للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية - الرياض

المركز الرئيسي - الدائري الشرقي - تخرج ١٥ - جنوب أسواق المنجد

ت: ٤٤٥٦٢٢٩ - فاكس: ٤٩٦٢٠١٤ - ص: ٥١٩٢٩ - الرياض ١١٥٥٣

الفروع - طريق خالد بن الوليد (إنكاس سابقاً) ت: ٢٣٢٢٠٩٥

مكة المكرمة - الجُمُيزة - الطريق النازل للحرم - ت ٢٥٧٢١٣٧٧

المدينة النبوية - أمام الجامعة الإسلامية من جهة الجنوب - ت: ٤/٨٤٦٧٩٩٩

حساب الدار في موقع تويتر: @Alminhajj

لِلنَّاسِ الْمُنْشُورَاتِ كَتَبَتْهَا كَرَامَةُ اللَّهِ هَاجِ لِلشَّيْخِ وَالْمُؤَرِّجِ بِالرَّيَاضِ ١٤٦

# الأبجد العليمي

تأليف

د. أحمد بن علي بن أحمد القرني

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين

دراسة تأسيسية تكشف أسس التفوق في العلم  
ومقوماته ووسائل تحصيله

مكتبة دار المنهاج

للشَّيْخِ وَالْمُؤَرِّجِ بِالرَّيَاضِ



## فَاتِحَة

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ (الطُّمُوحِ) وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ  
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ  
فَلَا الْأَفَقُ يَحْضُنُ مَيِّتَ الطُّيُورِ هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ يُحِبُّ الْحَيَاةَ  
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَأُعْلِنُ فِي الْكَوْنِ أَنَّ (الطُّمُوحَ)  
وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ  
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ  
وَلَا النَّحْلُ يَلْتُمُ مَيِّتَ الزَّهْرِ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ مَهْمَا كَبُرَ  
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرَ لَهَيْبُ الْحَيَاةِ وَرُوحُ الظَّفَرِ

كه أبو القاسم الشَّابِّي

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بَيْنَ بَرِيٍّ وَالسَّكْبِ

الحمدُ لله ربَّ العالمين، والصلاة والسلام على مَنْ جعله الله رحمةً للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أمَّا بعدُ:

فحاجةُ الأمةِ في هذا الوقتِ حاجةٌ ملحةٌ إلى إيجادِ جيلٍ يحملُ همَّها فيحفظُ عليها دينها ودنياها لتُبَلَّغَ به مُبتغاها، ولن يكونَ هذا إلا بأن تُرَسِّمَ لهذا الجيلِ الطريقَ وتوضِّحَ له المعالِمَ، ويكونَ أمامه مَنْ يأتسي به من رجالِ هذه الأمة، ومُبدعيها.

ولعلَّ هذا الكتابُ «الإبداع العلمي» لفضيلة الشيخ الدكتور أحمد بن علي القرني، يكونُ منارةً على تلك الطريقِ يهتدي بها مبتغُو الإبداعِ إلى ما يصبُّون إليه؛ فلقد بذلَ فيه مؤلِّفه الوقتَ الطويلَ والبحثَ الواسعَ حتى جاء على هذا الوجهِ مِنَ الدِّقَّةِ والشمولِ والإبداعِ.

فنرجو أن يكونَ إخراجُ هذا الكتابِ إسهامًا في نفعِ الأمةِ وإرشادًا للباحثين عن الإبداعِ والإتقانِ والتجويدِ في كلِّ ما هم بسبيله من نُصرةِ هذا الدينِ في جميعِ مناحي العلم والعملِ.

والله الهادي إلى سواء السبيل، وصلى الله وسلم على نبينا محمد،  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

الناشر  
عبدالله بن محمد السنان  
الرياض



## مُقَدِّمَةُ الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ

الحمدُ لله حقَّ حمده، والصلاة والسلام على من لا نبيَّ من بعده.  
وبعدُ:

فهذه هي الطبعة الثانية من كتابي «الإبداع العلمي»، أقدمُ للقراء الكرام، بعد أن نَفَذْتُ طبعته الأولى، وكثر سؤال الناس عنه؛ حيث لاقى بحمدِ الله صدَى طيبًا، وتقبَّله الناس بِقبولٍ حسن<sup>(١)</sup>.

وقد أضفت زيادات كثيرة في هذه الطبعة، وحشوته بالفوائد حشواً، وشحنته بالنفائس سِفلاً وعلواً، فلاح بهجة للناظر، ومسرَّة للخاطر - إن شاء الله تعالى - كما أجريْتُ تعديلاتٍ وتصويباتٍ جمَّة، مما زاغ به القلم، أو مسَّه شيءٌ من اللَّمَم!

ولا يفوتني هنا أن أتقدَّم بجزيلِ الشكرِ لكلِّ مَنْ أسهمَ في هذا الكتابِ؛ برأيٍ، أو نصح، أو حفاوة، وأخصُّ بالذكرِ منهم فضيلةَ الشيخ محمد بن أحمد بن إسماعيلَ المقدَّم، الذي قامَ بشرحِ الكتابِ في دروسِهِ العلميةِ النافعةِ بأرضِ الكنانة، ووصفَهُ بأنه صورةٌ من صورِ الإبداع.

كما أشكرُ الأساتذة الذين قرَّروا الكتابَ على طُلَّابِهِم في الدراسات العليا، أو عقَّدوا له حلقاتٍ نقاشٍ، في عددٍ من الجامعات؛ فلهم مني جميعاً وافرُ الشكرِ، وعظيمُ التقديرِ.

(١) حتى إن بعض الفضلاء اقتنى منه ثلاث مئة نسخة للإهداء والتوزيع.



ولقد هَمَمْتُ في هذه الطبعة أن أصنع معجمًا للأعمال الإبداعية أُذِيلُ به الكتاب، إلَّا أنَّ الوقتَ لم يُسَعِفْنِي لذلك أَمَامَ طَلَبِ الناشرِ واستعجالِ القُرَّاءِ؛ لذا رأيتُ إرجاءَهُ إلى طبعةٍ أخرى لاحقةٍ إنْ أذنَ اللهُ وَمَنْ.

وختامًا: فإنني أسأَلُ اللهَ تعالى أنْ يَنْفَعَ بهذه الطبعةِ كما نَفَعَ بسابقتها، وأنْ يجعلَهَا ذُخْرًا لي في العُقْبَى، وسببًا لديه من أسبابِ الرُّزْقِ.

وآخرُ دعوانا أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين.



## المُقَدِّمَة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وخاتم المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

اللَّهُمَّ هَيِّئْ لَنَا الْخَيْرَ، وَاغْزِمِ لَنَا عَلَى الرَّشِدِ، وَأَتْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً، وَاكْتُبْ لَنَا السَّلَامَةَ فِي الرَّأْيِ، وَجَنِّبْنَا فِتْنَةَ الشَّيْطَانِ أَنْ يَقْوَى بِهَا فَتَضْعَفَ، أَوْ نَضْعَفَ لَهَا فَيَقْوَى، وَلَا تَدْعُنَا مِنْ كَوَكِبِ هِدَايَةِ مَنْكَ فِي كُلِّ ظُلْمَةٍ شَكَّ مِنَّا، وَاعْصِمْنَا أَنْ تَكُونَ آرَاؤُنَا فِي الْحَقِّ الْبَيِّنِ مَكَانَ اللَّيْلِ مِنْ نَهَارِهِ، أَوْ تَنْزِلَ ظَنُونُنَا مِنَ الْيَقِينِ النَّيِّرِ مَنْزِلَةَ الدُّخَانِ مِنْ نَارِهِ؛ نَدْعُوكَ بِأَفْئِدَةٍ عَرَفْتِكَ حِينَ كَذَّبَ غَيْرُهَا فَأَقَرَّتْ، وَأَمَنْتُ بِكَ فَزُلْزِلَ غَيْرُهَا اسْتَقَرَّتْ<sup>(١)</sup>.

أَمَّا بَعْدُ؛

فلا شكَّ أَنَّ (الإبداع) - بكلِّ ما يَحْمِلُهُ هذا المصطلح من معانٍ كبيرة، ودلالاتٍ خطيرة - مطلبٌ مهمٌّ لكلِّ مُحِبٍّ للتألق والتفوق والنجاح؛ بل إِنَّهُ مِنْ أَسْمَى الْغَايَاتِ لِلْأَفْرَادِ، بَلْهُ الْمَجْتَمَعَاتِ وَالْمَوْسَّسَاتِ وَالْدَوْلِ، لَكِنَّهُ لَا يُنَالُ بِسَهُولَةٍ، وَلَا يُحْصَلُ بِيُسْرٍ؛ إِذْ هُوَ بَعِيدُ الْمَنَالِ، صَعْبُ الْمُرتَقَى، كَثِيرُ التَّكَالِيفِ وَالْأَعْبَاءِ، لَا يَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا أَقَلُّ الْقَلِيلِ!

(١) هذا طرفٌ من كلام الرافي - رحمه الله تعالى - في مقدِّمة كتابه العظيم: «تحت راية القرآن» (ص ٦).

و(الإبداع) - رُغِمَ قَلَّةٌ من يَصِلُ إليه وَيُحَصِّلُهُ، وَرُغِمَ وَضُوحُ مَفْهُومِهِ وَاطِّرَادُ نَسَقِهِ - أَصْبَحَ في عَصْرِنَا هَذَا مُصْطَلَحًا فَضْفَاضًا؛ أُدْخِلْتُ فِيهِ أَنْمَاطٌ كَثِيرَةٌ لَيْسَتْ مِنْ بَابَتِهِ وَلَا مِنْ جَنْسِهِ، يُسَمِّيَهَا أَرْبَابُهَا إِبْدَاعًا، وَهِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ، بَلْ هِيَ أَقْرَبُ إِلَى ضَعْفِ الذَّوْقِ، وَسَوْءِ الْفَهْمِ، وَقَلَّةِ التَّوْفِيقِ؛ مِنْهَا إِلَى الْإِبْدَاعِ!

والإبداعاتُ (الحقيقية) في دُنْيَا النَّاسِ شَتَّى، لَكِنْ أَعْظَمُهَا وَأَهْمُهَا وَأَعْلَاهَا شَأْنًا هُوَ «الْإِبْدَاعُ الْعِلْمِيُّ»؛ أَيَّا كَانَ ذَلِكَ الْعِلْمُ؛ بَيْنَ أَنْ الْعُلُومَ - كَمَا لَا يَخْفَى - تَتَفَاوَتْ رُتَبُهَا وَمَنَازِلُهَا، تَبَعًا لِتَفَاوُتِ نَفْعِهَا وَفَائِدَتِهَا؛ فَتَعُظَّمُ قِيَمَةُ الْإِبْدَاعِ أَوْ تَصْغُرُ تَبَعًا لِذَلِكَ.

وطلَّابُ الْعِلْمِ وَشُدَّائُهُ، أَحْوَجُ مَا يَكُونُونَ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرِفَةِ أُسُسِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ وَرِكَائِزِهِ وَمَكُونَاتِهِ وَمَعُوقَاتِهِ،،، إلخ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي هَذَا الْعَصْرِ، بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى الْمُبْدِعِينَ الْمُتَمَيِّزِينَ مِنْ أُنْبَائِهَا، فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ النَّافِعَةِ؛ لِلخُرُوجِ مِنَ الذَّلَّةِ وَالضَّعْفِ وَالتَّخَلُّفِ الَّذِي ضَرَبَ عَلَيْهَا بِجِرَانِهِ مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ.

إِنَّ شَأْنَ الْعِلْمِ شَأْنٌ عَجِيبٌ؛ فَهُوَ لَا يَعْطِيكَ بَعْضَ شَيْءٍ، حَتَّى تُعْطِيَهُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهُوَ لَا يَخْدُمُكَ حَتَّى تَخْدُمَهُ، وَقَدِيمًا قِيلَ: «مَنْ خَدَمَ الْمُحَافِرَ، خَدَمْتُهُ الْمَنَابِرَ»، وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ بِحَالِ عِلْمَائِنَا السَّالِفِينَ؛ لَمَّا خَدَمُوا الْعِلْمَ خَدَمَهُمُ الْعِلْمُ، بَلْ أَخْضَعَ لَهُمُ الْأُمَمَ؛ فَكَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ وَرُؤَادُ الْمَعْرِفَةِ يَأْتُونَ إِلَيْنَا فُرَادَى وَأَفْوَاجًا - مِنَ الصِّينِ شَرْقًا إِلَى فَرَنْسَا غَرْبًا - لَتَلْقَى الْعِلْمَ؛ مِنْ لُغَةٍ وَطَبٍّ وَهَنْدَسَةٍ وَطَبِيعِيَّاتٍ وَغَيْرِهَا، فِي الْأَمْصَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ؛ كَمَا اعْتَرَفَ بِذَلِكَ مُؤَرِّخُوهُمْ<sup>(١)</sup>.

(١) من أحسن المؤلفات في هذا: «حضارة العرب» لجوستاف لوبون، و«شمس العرب =

فلَمَّا تَخَلَّى المسلمون - خلالَ القرنينِ الأخيرينِ - عن خدمةِ العلمِ وقام به أولئك، انقَلَبَ الأمرُ، فأصبَحْنَا نحن الذين نَرَحُلُ لأخذِ العلمِ عنهم! مع ما في السفرِ إلى بلادِهِم مِنْ مَفسادٍ ومخاطرٍ كثيرةٍ لا تخفى، ولا يَظَلُّمُ رَبُّكَ أَحَدًا.

❏ إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ ألْوَانِ الجِهَادِ، وَأَقْوَى أَسْلِحَتِهِ، وَأَشَدُّهَا مَضَاءً فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ: التَّفَوُّقُ الْعِلْمِيُّ<sup>(١)</sup> فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ، وَمَا وَصَلَتْ الْأُمَّةُ إِلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْيَوْمَ مِنْ ضَعْفٍ وَهَوَانٍ، جَرَّ عَلَيْهَا الْوِيَلَاتِ، وَجَرًّا عَلَيْهَا الْأَعْدَاءُ، وَجَعَلَ مَوَارِدَهَا وَخِيَرَاتِهَا نَهَبًا لِلْقَاصِي وَالِدَانِي - إِلَّا بِسَبَبِ التَّخَلُّفِ الْعِلْمِيِّ؛ سِوَاءٍ فِي مَجَالِ الْعِلْمِيَّاتِ، أَوْ فِي مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ.

بل إِنَّ تَخَلُّفَنَا الْعِلْمِيَّ الْيَوْمَ مِنْ أَعْظَمِ أَسْبَابِ صَدِّ النَّاسِ عَنِ الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، شَعَرْنَا بِذَلِكَ أَمْ لَمْ نَشْعُرْ؟ يَقُولُ أَحَدُ الدَّعَاةِ: «عَرَضْتُ الْإِسْلَامَ عَلَى أَحَدِ عُلَمَاءِ الْيَابَانِ، فَقَالَ لِي: هَلْ تَرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ فِي دِينِكُمْ لِأُصْبِحَ مُتَخَلِّفًا مِثْلَكُمْ؟!».

ولذا قال المَقَرِّيُّ عَنِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ - أَحَدِ مَلُوكِ الْأَنْدَلُسِ -: «مِنْ أَعْجَبِ مَا وَقَعَ لَهُ: مَا رَأَيْتُهُ بِخِزَانَةِ فَاسٍ فِي كِتَابِ أَلْفِهِ صَاحِبُهُ فِي الْأَزْهَارِ وَالْأَنْوَارِ، حَكَى فِيهِ فِي تَرْجُمَةِ «النَّيْلُوفَرِ»<sup>(٢)</sup>:

= تسطع على الغرب» لزيغريد هونكه، و«العرب في التاريخ» لبرنارد لويس، و«حضارة الإسلام» لجوستاف جروينباوم.

(١) قال ابن القيم: «إنما جعل طلب العلم من سبيل الله؛ لأن به قِوَامَ الْإِسْلَامِ، كما أن قِوَامَهُ بِالْجِهَادِ، فَقِوَامُ الدِّينِ بِالْعِلْمِ وَالْجِهَادِ؛ وَلِهَذَا كَانَ الْجِهَادُ نَوْعَيْنِ: جِهَادٌ بِالْيَدِ وَالسِّنَانِ؛ وَهَذَا الْمَشَارِكُ فِيهِ كَثِيرٌ، وَالثَّانِي: الْجِهَادُ بِالْحُجَّةِ وَالْبَيَانِ؛ وَهَذَا جِهَادُ الْخَاصَّةِ مِنْ أَتْبَاعِ الرِّسْلِ، وَهُوَ جِهَادُ الْأُتَمَّةِ، وَهُوَ أَفْضَلُ الْجِهَادَيْنِ؛ لِعَظَمِ مَنَفَعَتِهِ، وَشِدَّةِ مُؤَنَّتِهِ، وَكَثْرَةِ أَعْدَائِهِ». «مفتاح دار السعادة» (١/ ٢٧١).

(٢) «النَّيْلُوفَر» - ويقال: «النَّيْنُوفَر» -: ضَرْبٌ مِنَ الرِّيحِاحِينَ يَنْبُثُ فِي الْمِيَاهِ الرَّائِكَةِ، فِيهِ =

أَنَّ المنصورَ لَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ - الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ مُلُوكِهِمْ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ - لِيُطْلِعَ عَلَى أَحْوَالِ الْمُسْلِمِينَ وَقُوَّتِهِمْ، فَأَمَرَ الْمَنْصُورُ أَنْ يُغْرَسَ فِي بَرَكَةٍ عَظِيمَةٍ ذَاتِ أُمْيَالٍ نَيْلُوفَرٌ عَلَى مَا تَسَعُ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَرْبَعَةِ قَنَاطِيرٍ مِنَ الذَّهَبِ، وَأَرْبَعَةِ قَنَاطِيرٍ مِنَ الْفِضَّةِ، فَسَبَكَتْ قِطْعًا صَغِيرًا عَلَى قَدْرِ مَا تَسَعُ النَيْلُوفَرَةُ، ثُمَّ مَلَأَ بِهَا جَمِيعَ النَيْلُوفِرِ الَّذِي فِي الْبَرَكَةِ، وَأَرْسَلَ إِلَى الرُّومِيِّ، فَحَضَرَ عِنْدَهُ قَبْلَ الْفَجْرِ فِي مَجْلِسِهِ السَّامِيِّ بِالزَّاهِرَةِ، بَحِثُ يُشْرِفُ عَلَى مَوْضِعِ الْبَرَكَةِ، فَلَمَّا قَرُبَ طُلُوعُ الشَّمْسِ، جَاءَ أَلْفٌ مِنَ الصَّقَالِبَةِ، عَلَيْهِمْ أَقْبِيَةُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَمَنَاطِقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَبِيَدِ خَمْسِ مِئَةِ أَطْبَاقٍ ذَهَبٍ، وَبِيَدِ خَمْسِ مِئَةِ أَطْبَاقٍ فِضَّةٍ، فَتَعَجَّبَ الرَّسُولُ مِنْ حَسَنِ صُورِهِمْ وَجَمَالِ شَارْتِهِمْ، وَلَمْ يَذَرِ مَا الْمَرَادُ؟ فَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ظَهَرَ النَيْلُوفَرُ مِنَ الْبَرَكَةِ، فَبَادَرُوا لِأَخِذِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ مِنَ النَيْلُوفِرِ! وَكَانُوا يَجْعَلُونَ الذَّهَبَ فِي أَطْبَاقِ الْفِضَّةِ، وَالْفِضَّةَ فِي أَطْبَاقِ الذَّهَبِ، حَتَّى التَّقَطُّوا جَمِيعَ مَا فِيهَا، وَجَاؤُوا بِهِ فَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْ الْمَنْصُورِ، حَتَّى صَارَ كَوْمًا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَتَعَجَّبَ النَّصْرَانِيُّ مِنْ ذَلِكَ وَأَعْظَمَهُ، وَطَلَبَ الْمَهَادَنَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَذَهَبَ مُسْرِعًا إِلَى مُرْسِلِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَا تُعَادِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ تَخْدُمُهُمْ بِكَنُوزِهَا!!» انتهى.

وهذه القصة من الغرائب، وإنها لحيلةٌ عجيبةٌ في إظهار عِزِّ الإسلامِ وأهلِهِ، وَكَانَ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ سَبْحَانَهُ فِي السَّعْدِ وَنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ<sup>(١)</sup>.

= أنوعٌ تَنْبُثُ فِي الْأَنْهَارِ وَالْمَنَاقِعِ، وَأَنْوَاعٌ تُزْرَعُ فِي الْأَحْوَاضِ لَوْرَقِهَا وَزَهْرُهَا، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ: اللَّوْطُسُ، أَيْ: عَرَائِشُ النَّيْلِ، وَتَسْمَى: الْبَشِينِ. انظر: «القاموس المحيط» (ص ٤٨٦)، و«المعجم الوسيط» (٢/ ٩٦٧).

(١) «نفع الطيب» (٣/ ٨٥).

يجبُ أن نَعْلَمَ أنَّ هذا العصرَ هو عصرُ القُوَّةِ، وأنَّ العالمَ اليومَ لا يعتمدُ على قوَّةِ الحقِّ، وإنما على حقِّ القُوَّةِ! فلا مكانَ فيه للضعْفَةِ البطَّالينَ، ولا للمتواكِلينَ المتخاذلينَ، ولو طَفَرَتْ منهم العِبْرَاتُ، وَعَلَتْ منهم الزَّفَرَاتُ، فشعارُ العالمِ اليومَ: إمَّا أن تَعْمَلَ، وإمَّا أن تَرَحَّلَ! إمَّا أن تَطَّأَ على قدميكَ، وإمَّا أن تَطَّأَ الأقدامُ عليك!

ولقد أبدعَ الشاعرُ المصريُّ محمد عوض محمد (ت ١٣٩١هـ) حيث يقول<sup>(١)</sup>:

أَتَحْنُو عَلَيْكَ قُلُوبَ الْوَرَى	إِذَا دَمَعُ عَيْنَيْكَ يَوْمًا جَرَى!؟
وَهَلْ تَرَحَّمُ الْحَمَلَ الْمُسْتَضَامَ	ذِقَابُ الْفَلَا وَأُسُودُ الشَّرَى!؟
وَمَاذَا يَنَالُ الضَّعِيفُ الدَّلِيلُ	سِوَى أَنْ يُحَقَّرَ أَوْ يُزْدَرَى!؟
لَقَدْ سَمِعَ النَّسْرُ نَوْحَ الْحَمَامِ	فَلَمْ يَغْفُ عَنْهَا وَلَمْ يَغْفِرَا
بَلِ انْقَضَ ظُلْمًا لِيَغْتَالَهَا	وَأَنْشَبَ فِي نَحْرِهَا الْمُنْسَرَا
وَمَا رَدَّ عَنْهَا الْأَذَى ذُلُّهَا	وَلَا أَنَّهَا مَا جَنَتْ مُنْكَرَا
فَكُنْ يَا بَسَ الْعُودِ صُلْبَ الْقَنَاةِ	قَوِيَّ الْمِرَاسِ مَتِينِ الْعُرَى!
وَلَا تَتَطَامَنُ لِبَغْيِ الْبُغَاةِ	وَكُنْ كَاسِرًا قَبْلَ أَنْ تُكْسَرَا
وَأُولَى لِمَنْ عَاشَ مِثْلَ الثَّرَى	ذَلِيلًا لَوْ اخْتَلَّ جَوْفُ الثَّرَى
إِذَا كُنْتَ تَرْجُو كِبَارَ الْأُمُورِ	فَاعْدِدْ لَهَا هِمَّةً أَكْبَرَا!
طَرِيقُ الْعُلَا أَبَدًا لِلْأَمَامِ	فَوَيْحَكَ هَلْ تَرْجِعُ الْقَهْقَرَى!؟
وَكُلُّ الْبَرِيَّةِ فِي يَفْظَةٍ	فَوَيْلٌ لِمَنْ يَسْتَطِيبُ الْكَرَى!

إنه من اللازم على أرباب الفكر وأصحاب الغيرة من هذه الأمة،

(١) «مجلة الرسالة»: العدد (٢). وانظر: «دليل الإعراب والإملاء» (ص ١٣٠).



أَنْ يَنْهَضُوا لِمَعَالِجَةِ هَذَا الْخَلَلِ، وَرَدُّمِ هَذِهِ الْفَجْوةِ فِي وَاقِعِ الْأُمَةِ - لَا سِيَّما فِي هَذَا الْعَصْرِ؛ عَصْرِ الْعَوْلَمَةِ - كَيْمَا يَتَسَنَّى لِلْأُمَةِ الْعَوْدَةُ إِلَى سَابِقِ عِزِّهَا، وَسَالِفِ مَجْدِهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِعَزِيزٍ؛ إِذَا مَا تَضَافَرَتِ الْهَمَمُ وَالْعِزَائِمُ، وَتَلَاحَمَتِ الْأَيْدِي وَالْقُلُوبُ، لَكِنَّ الْأَمْرَ يَحْتَاجُ إِلَى جُهِودٍ كَبِيرَةٍ، وَمُؤَسَّسَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَأَمْوَالٍ وَفِيرَةٍ؛ نَظَرًا لِبُعْدِ حَالِ الْأُمَةِ عَنْ وَاقِعِ الْعَصْرِ.

وَاحْسَرَتَاهُ تَقْضَى الْعُمُرُ وَانْصَرَمَتْ سَاعَاتُهُ بَيْنَ ذُلِّ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ  
وَالنَّاسُ قَدْ أَخَذُوا دَرَبَ النَّجَاحِ وَقَدْ سَارُوا إِلَى الْمَطْلَبِ الْأَعْلَى عَلَى مَهَلٍ

«إِنْ بِمَقْدُورِ عِلْمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الصَّادِقِينَ، الَّذِينَ أَمَكْنَهُمُ التَّحَقُّقُ بِأَدَقِّ الْاِخْتِصَاصَاتِ التَّقْنِيَّةِ، وَاعْتِلَاءِ أَرْقَى الْمَنَابِرِ الْعِلْمِيَّةِ - تَحْقِيقُ كَسْبِ جَيِّدٍ لَأُمَّتِهِمْ، مِنْ خِلَالِ تَوْظِيفِ هَذِهِ التَّخْصُّصَاتِ وَاسْتِثْمَارِهَا فِي خِدْمَةِ الْعَقِيدَةِ وَالذِّعْوَةِ وَصِنَاعَةِ الْحَضَارَةِ، خُصُوصًا فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي أَصْبَحَ الْعِلْمَاءُ وَالتَّقْنِيُّونَ فِيهِ هُمُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ الْعَالَمَ فَعَلًا، كَمَا أَنَّ الَّذِينَ يَحْتَلُّونَ مَرَاكِزَ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَالْأَكَادِيمِيِّ - فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ - هُمُ صَانِعُو الْقَرَارِ السِّيَاسِيِّ فِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ؛ لِأَنَّ الْقَرَارَاتِ السِّيَاسِيَّةَ لَمْ تَعُدْ تَنْشَأُ مِنْ فِرَآغٍ كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ، وَإِنَّمَا هِيَ ثَمَرَةٌ لِمَا تُقَدِّمُهُ مَرَاكِزُ الْبَحْثِ وَالْمَعْلُومَاتِ.

إِنَّ مَعْضَلَةَ التَّخَلُّفِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الَّتِي نَعَانِيهَا الْيَوْمَ، لَا تُحَلُّ بِكَثْرَةِ الشُّكُوى وَالنُّوَاجِ عَلَى الْمَاضِي، وَالبِكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ، خَاصَّةً عِنْدَمَا يَنْقَلِبُ الْبِكَاءُ إِلَى لَوْنٍ مِنَ أَلْوَانِ التَّدَاوِي وَالتَّخْدِيرِ، وَلَا يَصِلُ بِصَاحِبِهِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْفَلَقِ الْحَضَارِيِّ الَّذِي يُوَدِّي إِلَى اسْتِشْعَارِ التَّنَاقُضِ وَالتَّحْدِيِّ بَيْنَ الْوَاقِعِ الْقَائِمِ وَالْمَثَالِ الْمَأْمُولِ، وَيُبْصِرُ بِالسَّبِيلِ الْمَحَقَّقِ

للهدف، ولن تُحلَّ المشكلة أيضًا بمزيدٍ منَ المواقفِ الخطائيةِ العاطفيةِ، أو الحماسِ والتوثُّبِ فقط! بعيدًا عنِ فقه آياتِ القرآنِ، وهذِي النبوةِ، وسيرةِ السلفِ الْعَمَلِيَّةِ: كيف تعاملوا مع الأسبابِ، وأدركوا عِلَلَ الأشياءِ، وسُنَنَ التغييرِ، وقوانينَ التسخيرِ؛ وإنما لا بُدَّ من الإدراكِ الكاملِ لمشكلةِ التخلُّفِ، ودراسةِ المُناخِ الذي مَكَّنَ لها، ومعالجةِ الأسبابِ، وما يقتضيه ذلك منَ الصبرِ والدَّابِّ والمراجعةِ، وعدمِ الاقتصارِ على الإحساسِ بالظواهرِ والأعراضِ...»<sup>(١)</sup>.

إنَّ إنسانَ المستقبلِ - كما يقولُ الدكتورُ أحمدُ زُوَيْلٌ<sup>(٢)</sup> -: «هو ابنُ المعرفةِ التي تُحقِّقُ التقدُّمَ العلميَّ والاقتصاديَّ، والسياسيَّ والاجتماعيَّ، ولولا التفكيرُ والإبداعُ ما تميَّزَ الإنسانُ عن الحيوانِ، ولتساوى معه كما تساوى معه جينياً بنسبة ٩٩،٩٪؛ فالفرقُ الوحيدُ لصالحِ الإنسانِ هو رغبتهُ في المعرفة».

وأخيراً: فهذه المعاني والأفكارُ التي ذكَّرتُها في هذا الكتابِ، والتي استوحيتها منَ غَمَارِ التجاربِ، واستلهمتها منَ دواوينِ العلمِ وسيرِ العلماءِ وأحوالهم - إنما أرَدْتُ أن تكونَ تذكرةً للنابهينَ منَ أهلِ العلمِ، والنابهينَ من طلابِهِ، والتذكرةُ تنفعُ العقلاءَ؛ قال الإمامُ الشافعيُّ لتلميذِهِ الرَّبِيعِ بنِ سليمانَ المُرَادِيِّ: «الموعظةُ للعَوامِّ، والنصيحةُ للإخوانِ، والتذكرةُ للخَوَاصِّ منهم - فرضٌ افترضهُ اللهُ على عقلاءِ المؤمنينَ»<sup>(٣)</sup>.

(١) مقتطفات - مع شيء من التصرف - من مقدمة الأستاذ عمر عبيد حسنه، لكتاب «قضية التخلُّف العلمي والتقني في العالم الإسلامي المعاصر» للدكتور زغلول راغب النجار.

(٢) الدكتور أحمد زويل هو العالم المسلم - الأوحَد حتى الآن! - الذي نال جائزة نوبل في تخصصٍ علميٍّ دقيقٍ، هو الكيمياء.

(٣) «مناقب الشافعي» للبيهقي (١٤٨/٢).

وأرجو أن تكون أيضًا سببًا لإيقاظ الأمة من رَقْدِهَا، وسبيلًا  
لانتشالها من وَهْدَتِهَا، بعد أن طال ثَوَاؤُهَا، واستشرى دَاؤُهَا، وعَزَّ  
دَوَاؤُهَا، والله المستعان!

وقد ارتأيت أن يكون ترتيب الكتاب على التسق التالي:

- \* الفصل الأول: مفهوم الإبداع.
- \* الفصل الثاني: حقيقة الإنسان المبدع.
- \* الفصل الثالث: أنواع الإبداع.
- \* الفصل الرابع: أقسام الإبداع.
- \* الفصل الخامس: أسس الإبداع العلمي.
- \* الفصل السادس: مقومات الإبداع العلمي.
- \* الفصل السابع: حوافز الإبداع العلمي.
- \* الفصل الثامن: عوائق الإبداع العلمي.
- \* الفصل التاسع: الإبداع وعلاقته بالدين.
- \* الفصل العاشر: انحراف الإبداع العلمي عن مساره الصحيح.
- \* الفصل الحادي عشر: نجوم مضيئة في سماء الإبداع العلمي.
- \* الخاتمة، وأهم النتائج، والتوصيات.

وختمًا: فقد حاولت في هذه الدراسة جاهدًا، أن أمزج القديم  
بالجديد، والتراث بالمعاصرة؛ لمعالجة هذه القضية المهمة؛ قضية  
الإبداع العلمي، راجيًا أن أكون قد وفقت في شيء من ذلك، وأمل في  
كل أخ ناصح قرأ هذا العمل ألا يبخل علي بما يعين له من ملاحظات  
وتوجيهات؛ بغية تقويم هذا العمل وتسديده.

سائلًا المولى جَلَّ وعلا أن ينفعَ بهذا العملِ، وأن يجعلَهُ منارًا  
يُضيءُ للسائرِينَ هذا الطريقَ الطويلَ؛ طريقَ «الإبداع العلميِّ».  
وآخرُ دعوانا أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمينَ.

كتبه وكتب:

أحمدُ بنُ عليّ بنِ أحمدَ آلِ ناصرٍ القرنيُّ  
الأستاذُ المشاركُ بالجامعةِ الإسلاميةِ  
بالمدينةِ النبويةِ



# الفصل الأول

## مفهوم الإبداع

عندما نقول: «إنسان مُبدِع»، أو «هذا عملٌ إبداعيٌّ»، فما المقصودُ بذلك؟ وما معنى هذه الكلمة؟

### • الإبداع في اللغة:

يقولُ ابنُ فارسٍ: «الباءُ والداوُ والعينُ أصلان؛ أحدهما: ابتداءُ الشيءِ وصُنْعُهُ لا عن مثالٍ، والآخرُ: الانقطاعُ والكلالُ؛ فالأولُ قولهم: أَبْدَعْتُ الشيءَ قولاً أو فعلاً: إذا ابتدأته لا عن سابقِ مثالٍ، واللهُ بديعُ السمواتِ والأرضِ، والعربُ تقولُ: ابتَدَعَ فلانُ الرِّكِيَّ: إذا استنبطه...»<sup>(١)</sup>.

وقال ابنُ منظورٍ: «البديعُ: المُحدثُ العجيبُ، والبديعُ: المُبدِعُ، وأَبْدَعْتُ الشيءَ: اخترَعْتُهُ لا عن مثالٍ، ورجلٌ بَدْعٌ: إذا كان غايةً في كلِّ شيءٍ؛ كان عالماً أو شريفاً أو شجاعاً»<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو شامة: «أصلُ هذه الكلمة: مِنَ الاختراعِ، وهو الشيءُ

(١) «مقاييس اللغة» (٢٠٩/١) مادة: (ب د ع).

وبالمناسبة: فإن كتابه هذا يُعدُّ عملاً إبداعياً في اللغة، وهو نافعٌ إلى الغاية؛ لأنه يُلخِّصُ جميعَ معاني الكلمة في أصولٍ قليلةٍ، وانظر: ما يأتي عند الحديث عن ابن فارس في الفصل العاشر.

(٢) «لسان العرب» (٧/٨ - ٧) مادة: (ب د ع).



يَخْدُثُ مِنْ غَيْرِ أَصْلٍ سَبَقَ، وَلَا مِثَالٍ احْتَذَى، وَلَا أَلْفَ مِثْلُهُ، وَهَذَا الْأِسْمُ يَدْخُلُ فِيمَا تَخْتَرَعُهُ الْقُلُوبُ، وَفِيمَا تَنْطِقُ بِهِ الْأَلْسَنَةُ، وَفِيمَا تَفْعَلُهُ الْجَوَارِحُ»<sup>(١)</sup>.

إِذَنْ: نَخْلُصُ إِلَى نَتِيجَةِ مَوَدَّاهَا: أَنَّ الْإِبْدَاعَ فِي اللُّغَةِ: هُوَ الْإِتْيَانُ بِجَدِيدٍ لَمْ يُسَبَقْ إِلَيْهِ الْمُبْدِعُ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ عَمَلُهُ عَمَلٌ يُشَبِّهُهُ كَيْمَا يَخْتَذِيهِ؛ وَلِذَا قَالَ الْكَفَوِيُّ: «الْإِبْدَاعُ لُغَةٌ: عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ النَّظِيرِ»<sup>(٢)</sup>.

أَمَّا مِنْ حَيْثُ الْأَصْطِلَاحُ: فَإِنَّ الْإِبْدَاعَ مُصْطَلَحٌ قَدِيمٌ اسْتَعْمَلَهُ الْعُلَمَاءُ فِي عِبَارَاتِهِمْ؛ قَالَ الشَّعَالِيُّ فِي بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ: «وَكَانَ يُتَرَجَّمُ مَا يُقْتَرَحُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْفَارْسِيَّةِ، الْمَشْتَمِلَةِ عَلَى الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ بِالْأَبْيَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، فَيَجْمَعُ بَيْنَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِسْرَاعِ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ الْخَالِدِيَّانُ: «وَهَذَانِ الشَّرِيجَانِ»<sup>(٤)</sup> هُمَا اللَّذَانِ فَتَحَا لِلْمُحَدِّثِينَ بَابَ الْمَعَانِي فَدَخَلُوهُ، وَأَنْهَجُوا لَهُمْ طُرُقَ الْإِبْدَاعِ فَسَلَكُوهُ»<sup>(٥)</sup>.

وَقَالَ الْمَوْفَّقُ عَبْدُ اللَّطِيفِ فِي ابْنِ الْجَوْزِيِّ: «وَأَمَّا السَّجْعُ الْوَعْظِيُّ فَلَهُ فِيهِ مَلَكََةٌ قَوِيَّةٌ، إِنْ ارْتَجَلَ أَجَادَ، وَإِنْ رَوَى أَبْدَعَ!»<sup>(٦)</sup>.

وَيُطْلَقُ الْإِبْدَاعُ عِنْدَ الْبَلَاغِيِّينَ وَيَرَادُ بِهِ شَيْئَانِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنْ يَخْتَرَعَ

(١) «الباعث، على إنكار البدع والحوادث» (ص ٨٦) ناقلًا عن الطرطوشي.

(٢) «الكليات» (٢٩).

(٣) «يتيمة الدهر» (٤/٢٥٧).

وَقَالَ أَيْضًا فِي شَعْرِ ابْنِ لَنَكْ: «وَكَذَلِكَ ابْنُ لَنَكْ إِذَا قَالَ الْبَيْتَ وَالْبَيْتَيْنِ وَالثَلَاثَةَ أَغْرَبَ بِمَا جَلَبَ، وَأَبْدَعَ فِيمَا صَنَعَ». الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ (٢/٤٠٧).

(٤) الشَّرِيجَانُ: لَوْنَانِ مَخْتَلِطَانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. «الْمَخْصَصُ» (٦/٦١)، وَ«تَاجُ الْعُرُوسِ» (٦/٦١)، وَالْمَرَادُ بِهِمَا هُنَا: الْقَدَمَاءُ وَالْمُخَضَّرَمُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ.

(٥) حِمَاسَةُ الْخَالِدِيِّينَ: «الْأَشْيَاءُ وَالنَّظَائِرُ» (١/١).

(٦) «تَارِيخُ الْإِسْلَامِ» (٤٢/٣٠٣)، وَ«ذِيلُ طَبَقَاتِ الْحَنَابِلَةِ» (٢/٤٨٤).

المتكلم معاني لم يُسبق إليها، والثاني: أن يأتي في البيت الواحد، أو في القطعة الواحدة من النثر، أو في الكلمة الواحدة: ضربان من البديع، ومتى لم يكن كذلك فليس بإبداع؛ كقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَيْ مَاءَكَ وَنَسَمَاءَ أَقْلِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤] <sup>(١)</sup>.

أما في العصر الحاضر: فقد كثُر الخلاف والجدل حول وضع حد لهذا المصطلح، لا سيما في الغرب - لأنهم قد سَبَقُوا إلى بحثه وتقديم الدراسات فيه - فعلى سبيل المثال: أُقيمت في جامعة (يوتا) مؤتمرات عدة حول موضوع الإبداع، طُرِحَ فيه أكثر من مئة تعريف للإبداع!! <sup>(٢)</sup>.

وإذا كان لا بد من وضع تعريف للإبداع فإنني أقول: إن الإبداع: هو ملكة يتأتى من خلالها اكتشاف شيء جديد، لم يُسبق إليه المُبدِع <sup>(٣)</sup>.

والخلاصة: أن المعنى الكلّي للإبداع لا بد أن تتوافر فيه ثلاث صفات أساسية؛ هي:

١ - الجِدَّة: فالمنتج الإبداعي أو العمل الإبداعي لا بد أن يكون شيئاً مُخْتَلَفًا عن المألوف.

٢ - الفاعليَّة: فالمنتج الإبداعي - بصرف النظر عن نوعه - لا بد أن يُحقِّق هدفًا على أرض الواقع؛ وهذا الهدف قد يكون علميًا، أو جماليًا، وقد يكون ماديًا.

(١) انظر: «خزانة الأدب» لابن جِجَّة الحموي (٢/ ٢٩١)، و«معجم البلاغة العربية» لبديوي طبانة (ص ٦٢ - ٦٤).

(٢) انظر: «الإبداع في الفن والعلم» للدكتور حسن أحمد عيسى (ص ١٧).

(٣) إنما قلنا: ملكة؛ لأن الملكة هي الصِّفَةُ الرَّاسِخَةُ في النفس، أو الاستعدادُ العقليُّ الخاصُّ، لتناول أعمالٍ معيَّنة بِحِذْقٍ ومَهَارَةٍ.

٣ - الأخلاقية: فالإبداع ينبغي أن يلتزم بالقواعد الأخلاقية؛ فلا يُستخدَم مصطلحُ الإبداع لوصفِ السلوكِ الهدّامِ، أو الجرائمِ، أو إثارةِ الشَّعْبِ والفتنِ، أو ما أشبه ذلك، أي: أنه لا إبداع في الشر<sup>(١)</sup>.



---

(١) «الإبداع في التربية والتعليم» لأرثر كروبي، ترجمة: د. إبراهيم الحارثي ومحمد مقبل (ص ١٠ - ١١)، بتصرف.

## الفصل الثاني

### حقيقة الإنسان المبدع

ظلَّ الناسُ لفترةٍ طويلةٍ من الزَّمنِ يُنظرون إلى المبدعِ على أنه إنسانٌ يَتميّزُ بقُدُراتٍ خارقةٍ واستعداداتٍ عقليةٍ جبَّارةٍ تُميّزه عن سائرِ البَشَرِ، وقد طرَحَ عُلَماءُ النَّفسِ هذا التَّصورَ جانبًا، وبدؤوا يُنظرون إلى قُدُراتِ المبدعينَ نظرتهم إلى سائرِ القُدُراتِ والاستعداداتِ التي يتَّصفُ بها سائرُ الناسِ؛ مثلُ الذِّكاءِ والميولِ وسماتِ الشخصية<sup>(١)</sup>.

ذلك لأنَّ الناسَ يَمْتَلِكُونَ جميعًا القُدُراتِ والمؤهلاتِ، ولكن بِقَدْرِ يتفاوتُ من شخصٍ إلى آخرٍ، فالفرُّوقُ الموجودةُ هي فروقٌ كميَّةٌ وليستَ كَيفيَّةٌ، لكنَّها تختلفُ وتتمايزُ فيما بينها من شخصٍ لآخرٍ مِنْ حيثُ الكميَّةُ والاستغلاُ والقُدرةُ والنُّضجُ... إلخ.

ولهذا نجدُ أنَّ بعضَ العلماءِ قد يَنبُغُ في عِلْمٍ دونَ عِلْمٍ، وقد يُبرِّزُ في فنٍّ دونَ فنٍّ؛ لأنَّ العلومَ ليستَ سواءً؛ فهناك فنٌّ يحتاجُ إلى الحِفْظِ أكثرَ من الفَهمِ، وهناك فنٌّ عكسُهُ، وهناك فنٌّ يحتاجُ إلى الأمرينِ جميعًا، وآخرُ يحتاجُ إلى الملاحظةِ والتأملِ، وآخرُ يَعْتَمِدُ على الاستقراءِ والتَّبَعِ،،، وهكذا.

وإنَّ كانتِ العلومُ في الجملةِ تُعوذُ إلى الأصلينِ الأساسيينِ: الحفظُ أو الفَهمِ، أو إليهما معًا.

(١) انظر: «الإبداع في الفن والعلم» للدكتور حسن أحمد عيسى (ص ١٦).

فعلى هذا: ينبغي للإنسان - وإن كان قليل العلم، أو ضعيف القابلية له، أو محدود المواهب والمؤهلات - ألا يئأس ولا يستسلم للإحباط والقنوط، بل عليه أن يجتهد ويجتهد، ويثابر ويعمل بعزيمة وتصميم، فإذا لم يجد نفسه في علم فليبحث عن نفسه في علم آخر، وإن لم يجد نفسه في مجال فليبحث عنها في مجال آخر، حتى وإن كان ذلك العلم أو المجال أقل من غيره!

وفي هذا يقول الصولي<sup>(١)</sup>: «وليس يجب لمن صفر في هذه العلوم أن يدع التعلم آيساً من الاستفادة، مولياً عن الاستزادة، فربما كان الإنسان مهياً الذهن لحمل العلم، قريب الخاطر، متقيد الذكاء، فيضيع نفسه بإهمالها، ويُميت خوارطه بترك استعمالها، فيكون كما قال علي بن الجهم:

وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ      لَيْسَتْ تُرَى إِنْ لَمْ تُثْرَهَا الْأَزْنَدُ

كما ينبغي للإنسان أن يحاول جهده ما استطاع، ولا ينظر للنتيجة؛ كما قال أبو رياش القيسي<sup>(٢)</sup>:

عَلَيَّ الثَّقَلُ وَالْأَضْطَرُّ      بْ جَهْدِي وَلَيْسَ عَلَيَّ النَّجَاحُ

وهناك كثير من العلماء تحولوا من فن لم يفلحوا فيه إلى فن آخر، فنَبَغُوا وبرزوا؛ إذ الشأن هنا هو في اكتشاف الإنسان نفسه، ومعرفة مواهبه وقدراته مبكراً، وذلك بدراسة حاله واستشارة غيره، لا سيما أساتذته وخواص أصحابه، كما حصل للأصمعي مع شيخه الخليل بن أحمد الفراهيدي؛ فإن الأصمعي من علماء اللغة الكبار، لكنه ما أفلح في علم العروض، فنبهه الخليل إلى أنه لا يصلح لهذا العلم تنبيهاً لطيفاً؛

(١) في «أدب الكتاب» (ص ٢٧).

(٢) كما في «معجم الأدباء» للحموي (١/١٨٤).

فانصَرَفَ عَنْهُ<sup>(١)</sup>.

وقد لا يصلُحُ الإنسانُ للعلمِ النَّظَرِيِّ، لكنه يصلُحُ للعلمِ الْعَمَلِيِّ؛ أو العكسُ، كما حصلَ لأديسونَ مثلاً - أشهرِ مخترعٍ أمريكيٍّ - فقد فُصِّلَ من المدرسةِ لأنَّ مُدرِّسِيهِ قالوا: إنه أبلَه، ضعيفُ العقلِ، لا يصلُحُ للتَّعلُّمِ، وتكهَّنَ الأطباءُ بجنونه نظراً لشكلِ رأسِهِ الغريبِ! فتركَ المدرسةَ قَسْراً، عِلْماً بأنه لم يَبْقَ في التعليمِ الرَّسميِّ سوى ثلاثةِ أشهرٍ فقط! ثم اتجه للعملِ الميكانيكيِّ فنبَغَ فيه، حتى سُجِّلَ باسمِهِ ما مجموعُهُ (١٠٩٣) اختراعاً!!<sup>(٢)</sup>.



(١) انظر: «الخصائص» لابن جني (١/٣٦٢)، و«في علمي العروض والقافية» لأمين السيد (ص ٢٠).

وفي «التذكرة الحمدونية» (٨/٣١٢)، و«محاضرات الأدباء» (١/٦٧)، جاءت القصة منسوبة لليونس، وليس للأصمعي.

(٢) منها مُشغَلُ الأسطوانات، والمِضْبَاح الكهربائي الذي أضاء الدنيا، وبطارية السيارة، ومسجِّلُ الصوت، وأسلوب مبتكر لعمل المَطَّاظِ الصنَاعِيِّ من النباتاتِ ذاتِ القُضْبَانِ الذهبية، وتصميمُ محطَّة كهربائية هي الأولى في العالم.

إضافة إلى ذلك فإنه حَسَّنَ اختراعاتِ الآخرين، ومنها: الهاتف، والآلة الكاتبة، والمولّد الكهربائي، والقِطَار الكهربائي، وكاد يَخْتَرِعُ المِذْيَاع، وتنبأ باستعمال الطاقة الذرية.

انظر: «الموسوعة العربية العالمية» (أديسون)، و«هكذا علّمني وردزورث»، لابن عَقِيل الظاهري (ص ١٣٥).





## الْفَصْلُ الثَّالِثُ أَنْوَاعُ الْإِبْدَاعِ

الإبداع نوعان:

**النوع الأول:** تأسيس شيء عن شيء، أي: تأليف شيء جديد عن عناصر موجودة سابقًا؛ كالإبداع في العلم مثلاً.

**النوع الثاني:** إيجاد شيء من لا شيء؛ كالإبداع الباري تبارك وتعالى، فهو ليس بتركيب ولا تأليف، وإنما هو إخراج من العدم إلى الوجود؛ كما في قوله وتعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١١٧]؛ أي: خالقهما لا عن مثال سابق.

فإبداع المخلوق كُله من النوع الأول؛ وهو تأسيس الشيء عن شيء سابق، وأمّا الثاني: فمن خصائص الباري ﷻ التي لا يُشاركه فيها أحد؛ ولهذا كان من أسماء الله جلّ وعلا الإضافية: «بديع السموات والأرض»؛ كما مرّ في الآية السالفة<sup>(١)</sup>.

لذا فإنّ مخوّر حديثي سينصبّ على النوع الأول؛ وهو الذي في طوق المخلوق وقدرته؛ وهو: (الإبداع العلمي).

وأرى لزماً عليّ - حينئذٍ - أن أفرّق بين مصطلحات قد تلتبس وقد تتداخل مع الإبداع؛ مثل: العبقرية، والابتكار، والاختراع، وهذه

(١) انظر: «معتقد أهل السنة والجماعة في أسماء الله الحسنى» للتميمي (ص ١٩٠).

المصطلحات بين معانيها وبين معنى الإبداعِ تقاربٌ، يَبْدُ أَنْ مِنْهَا: ما هو أخصُّ من الإبداعِ، ومنها: ما هو أعمُّ.

فمثلاً: العبقريةُ بينها وبين الإبداعِ عمومٌ وخصوصٌ مُطلقٌ، فكلُّ إبداعٍ عبقريةٌ، وليس كلُّ عبقريةٍ إبداعاً - بالضرورة -.

والابتكارُ أخصُّ من الإبداعِ؛ لأنَّ الابتكارَ هو السَّبْقُ إلى الإبداعِ؛ مثلُ ابتكارِ الخليلِ بنِ أحمدَ عِلْمَ العَرُوضِ؛ فَإِنَّ الخليلَ لم يَسْبِقْهُ أَحَدٌ إلى ابتكارِ هذا العلمِ، لكنَّ عندما جاء الأندلسيون وطُورُوا هذا الفنَّ واخْتَرَعُوا المَوْشَّحَاتِ، لم يكنْ عملُهم هذا ابتكاراً؛ لأنَّه قد سَبَقَهُمْ إلى ذلك الخليلُ، فيكونُ عِلْمُ الخليلِ ابتكاراً وإبداعاً معاً، وعِلْمُ الأندلسيين الذين اخْتَرَعُوا المَوْشَّحَاتِ إبداعاً فقط؛ فالابتكارُ أخصُّ من الإبداعِ - كما سبق - والإبداعُ أعمُّ.

والاختراعُ أيضاً أخصُّ؛ لأنه إيجادُ شيءٍ جديدٍ لم يكنْ، أمَّا الإبداعُ: فقد يكونُ بإيجادِ شيءٍ جديدٍ، وقد لا يكونُ - كما سيأتي بعدَ هذا - فيكونُ مرادفاً للإبداعِ من وجهٍ، مُغَايِراً له من وجهٍ؛ فعلى هذا يكونُ بينهما عمومٌ وخصوصٌ وَجْهِيٌّ<sup>(١)</sup>.



(١) نَظَّمْتُ هذه المعاني بقولي:

وَالْكَشْفُ عَنْ أَمْرِهُوَ: الإبداعُ  
وَحَدُّهُ هَذَا حَكَاةُ الْجَوْهَرِي  
فَجُمْلَةُ الْأَقْسَامِ ذِي فَاحِظٍ وَعِ  
فَكُنْ بِهَذَا الْأَمْرِ يَمْنُ يُعْنَى

إِيجَادُ شَيْءٍ اسْمُهُ: اخْتِرَاعُ  
وَمَنْ أَتَى بِمُذْهِشٍ: فَالْعَبْقَرِي  
وَالْإِبْتِكَارُ: السَّبْقُ لِلْمُبْتَدِعِ  
وَكُلُّهَا قَرِيبَةٌ فِي الْمَعْنَى

## أَفْضَلُ الرَّابِعِ

### أَقْسَامُ الْإِبْدَاعِ

ينقسمُ الإبداعُ أقسامًا كثيرةً، وذلك يعودُ لاعتباراتٍ عدَّةٍ:

\* فينقسمُ الإبداعُ باعتبارِ العملِ ذاته خمسةً أقسامٍ:

الأولُ: أن يكونَ ابتكارًا لشيءٍ لم يسبقَ له نظيرٌ.

الثاني: أن يكونَ تطويرًا لشيءٍ موجودٍ وتحديثًا له.

الثالثُ: أن يكونَ تفسيرًا لشيءٍ غامضٍ، أو حلًّا لشيءٍ معقّدٍ.

الرابعُ: قد يَنُتْجُ عن النظرِ إلى شيءٍ معتادٍ - لكن من جهةٍ معيَّنة - عملٌ إبداعيٌّ، وهذا يكثرُ عندَ الأدباءِ والشعراءِ خاصَّةً، كما يوجدُ أيضًا في المَجالاتِ العِلْمِيَّةِ؛ فاكْتِشافُ (نِيوتن) قانونَ الجاذبيَّةِ بينَ القمرِ والأرضِ إنما كانَ عن طريقِ مشاهدةٍ سقوطِ تُفَاحَةٍ من الشجرةِ! فسقوطُ تفاحَةٍ أمرٌ مألوفٌ، لكنَّه نظرَ له من زاويةٍ خاصَّةٍ؛ فذلَّه على شيءٍ مُخْتَلِفٍ؛ هو قانونُ الجاذبيَّةِ.

الخامسُ: قد تكونُ إعادةُ ترتيبِ الأشياءِ المألوفةِ بطريقةٍ جديدةٍ مؤدِّيَّةً لعملٍ إبداعيٍّ<sup>(١)</sup>.

(١) رُبَّمَا دَخَلَ فِي الْأَعْمَالِ الْإِبْدَاعِيَّةِ أَيْضًا بَعْضُ مَقاصِدِ التَّأْلِيفِ السَّبْعَةِ الَّتِي اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ الْعَاقِلَ لَا يُؤَلِّفُ إِلَّا فِي وَاحِدٍ مِنْهَا؛ وَهِيَ:

١ - إِمَّا شَيْءٌ يَخْتَرَعُهُ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ.

٢ - وَإِمَّا شَيْءٌ نَاقِصٌ يُتَمَّمُهُ.

\* أقسام الإبداع باعتبار الغاية والهدف:  
وينقسم الإبداع من حيث هدفه وغايته، قسمين:

- = ٣ - وإما شيءٌ مُستغلقٌ يشرحه.  
٤ - وإما شيءٌ طويلٌ يختصره دون أن يُخلَّ بشيءٍ من معانيه.  
٥ - وإما شيءٌ متفرقٌ يجمعه.  
٦ - وإما شيءٌ مختلطٌ يربته.  
٧ - وإما شيءٌ أخطأ فيه صاحبه يُصلحه.

انظر: «رسالة في فضل الأندلس» لابن حزم «ضمن رسائل ابن حزم» الأندلسي (٢/ ١٨٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/ ٣٥)، و«أزهار الرياض» للمقري (٣/ ٣٥)، و«إضاءة الراموس» لابن الطيّب (٢/ ٢٨٨)، و«المعيد، في أدب المفيد والمستفيد» للعلموي (ص ١٦٧).  
وقد نظمها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالي بقوله:

فِي سَبْعَةِ حَصَرُوا مَقَاصِدَ الْعُقَلَا مِنْ الثَّالِيفِ فَاحْفَظْهَا تَنْلُ أَمَلَا  
أَبْدِعْ تَمَامَ بَيَانٍ لِاخْتِصَارِكَ فِي جَمْعٍ وَرَتَّبْ وَأَصْلِحْ يَا أَخِي الْخَلَا  
انظر: «متن ألفية الحافظ العراقي» للشيخ عبد الله الحكمي (القسم الدراسي ص ٢٥)؛ كما نظمها بعضهم بقوله:

أَلَا فَاعْلَمْ أَنَّ الثَّالِيفَ سَبْعَةٌ لِكُلِّ لَبِيبٍ فِي النَّصِيحَةِ خَالِصٍ  
فَشَرِّحْ لِإِعْلَاقٍ، وَتَصَحِّحْ مُخْطِئٍ وَإِبْدَاعُ حَبِيرٍ مُقَدِّمٍ غَيْرِ نَاقِصٍ  
وَتَرْتِيبُ مَنْثُورٍ، وَجَمْعُ مُفَرَّقٍ وَتَقْصِيرُ تَطْوِيلٍ، وَتَنْمِيمُ نَاقِصٍ  
«أزهار الرياض» للمقري (٣/ ٣٥).

وزاد الإمام أبو حيان على هذه المقاصد السبعة ثامناً: ما هو مبهم فيعين.

وقد نظم ذلك أخونا الدكتور أحمد الحذيفي فقال:  
وَرَدَّ أَبُو حَيَّانَ إِضْخَاحَ مُبْهِمٍ فَحَقَّقَ أَصُولَ الْعِلْمِ تَحْقِيقَ فَاحِصٍ  
وَزَدْتُهَا تَاسِعًا وَهُوَ: تَمْيِيزُ الْمُهِمَلِ.  
ونظمته بقولي:

وَزَدْتُ أَنَا يَا صَاحِبَ تَمْيِيزِ مُهِمَلٍ فَهَذِي تَمَامُ التَّسَعِ غَيْرِ نَوَاقِصٍ  
حِصْنِيَّةٌ: قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ: «لَا يَنْبَغِي لِحَصِيفٍ، يَتَصَدَّى إِلَى تَصْنِيفٍ، أَنْ يُعْدَلَ عَنْ  
غَرَضَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَخْتَرَعَ مَعْنًى، أَوْ يَبْتَدِعَ وَضْعًا وَمَبْنًى - حَسَبَ مَا قَرَّرْنَاهُ فِي «قَانُونِ  
التَّأْوِيلِ»، وَرَبَطْنَاهُ فِي التَّحْصِيلِ مِنَ الْجَمْلِ وَالتَّفْصِيلِ - وَمَا سَوَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ فَهُوَ  
تَسْوِيدُ الْوَرَقِ، وَالتَّحْلِي بِحَلِيَةِ السَّرَقِ». «عارضه الأحوذى» (١/ ٤).

وانظر: «المنثور في القواعد» للزركشي (١/ ٧٢)، و«فتح المغيث» للسخاوي، تحقيق علي حسين علي (٣/ ٣٢٨).

الأول: إبداعٌ نافعٌ؛ وهو ينقسمُ أيضًا قسمين:

أ - إبداعٌ عامٌ؛ وهذا القسمُ شاملٌ لجميعِ الإنسانية؛ كاختراعِ الحاسبِ الآليِّ، ووسائلِ الاتصالاتِ والمواصلاتِ، ومعظمِ الأمورِ الحاجيةِ والتَّحسينيةِ.

ب - إبداعٌ خاصٌّ؛ وهذا القسمُ خاصٌّ بفئةٍ معيّنةٍ من الناسِ؛ كالأطباءِ والمهندسينَ، ونحوهم.

والثاني: إبداعٌ ضارٌّ؛ وهو ما يعودُ بالضَّررِ على الإنسانِ في العاجِلِ أو الآجِلِ؛ مثلُ: الإبداعِ في بعضِ الأمورِ المحرَّمةِ؛ كتصويرِ ذواتِ الأرواحِ أو نَحْتِها، وعَزْفِ الموسيقى، ونحوِ ذلك؛ فإنَّ هذا شرٌّ كُلُّهُ.

وكذلك الحالُ بالنسبةِ لِلْفَلَسَفَةِ وعلومِ ما وراءِ الطبيعةِ الباطلةِ، أو ما يُسمَّى بـ(المتافيزيقا)، كما مال إليه بعضُ العلماءِ؛ كالفارابيِّ - الملقَّبِ بالمعلِّمِ الثاني بعدَ أرسطو الملقَّبِ بالمعلِّمِ الأولِ!! - فقد كان نابغةً ولا شكَّ في جملةٍ من العلومِ؛ حيثُ كان يَعْرِفُ سبعينَ لسانًا، حاذقًا للفلسفةِ، عارفًا بالموسيقا<sup>(١)</sup>؛ فمثلُ هذا لا شكَّ أنه مُبْدِعٌ، لكنْ في مجالِ الشرِّ<sup>(٢)</sup>.

(١) قال عنه شيخ الإسلام ابن تيمية: «كان بارعًا في الغناء الذي يسمونه الموسيقى، وله فيه طريقة عند أهل صناعة الغناء، وحكايتُهُ مع ابن حَمْدان مشهورة؛ لَمَّا ضَرَبَ فأبْكَاهُم، ثم أَضَحَّكَهُم، ثم نَوَّهَهُم، ثم خَرَجَ!». «مجموع الفتاوى» (١١/٥٧٠).

وانظر الحكاية المشار إليها في: «وفيات الأعيان» (٥/١٥٥ - ١٥٦)، وقد ذكر فيه أن من اختراعاته الآلة الموسيقية المسماة بـ(القانون).

(٢) قال الذهبي: «له تصانيف مشهورة، مَن ابتغى الهدى منها ضلَّ وحارَ، منها تخرَّجَ ابن سينا، نسأل الله التوفيق!». «السير» (١٥/٤١٧).



كذلك فإنَّ من الإبداع في الشرِّ: اختراع (أسلحة الدمارِ الشاملِ)، تلك الأسلحة العمياء التي تُهلك الحرث والنَّسلَ، ولا تُفرِّق بين المُقاتِل وغير المُقاتِل، ولا بينَ صغيرٍ وكبيرٍ.

وهناك إبداعٌ في أمورٍ نافهة لا فائدة مِنْ وَرائِها، أقلُّ ما يُقال فيها: إنها مَضِيعَةٌ للوقتِ والجهدِ بلا طائلٍ؛ كَمَثَلِ صَنِيعِ ذلك الرَّجُلِ الذي دَخَلَ على الخليفة هارونَ الرشيدِ، فقال: «إني أصنع ما تَعَجُّزُ الخلائقُ عنه! فقال الرشيدُ: هاتِ؛ فأخرجَ أنبوبةً فصبَّ منها إبراً عِدَّةً، ثم وَضَعَ واحدةً في الأرضِ، وقام على قَدَمَيْهِ، وجعلَ يرمي إبرةً إبرةً مِنْ قامَتِهِ، فتقعُ كلُّ إبرةٍ في عَيْنِ الإبرةِ الموضوعَةِ، حتى فرَغَ دَسْتُهِ؛ فأمرَ الرشيدُ بضربه مئةً سوطاً، ثم أمرَ له بمئةٍ دينارٍ! فسُئِلَ عن جمعه بين الكرامةِ والهوانِ؟ فقال: وَصَلْتُه لجودةِ ذَكَائِهِ، وأَدَبْتُه لكي لا يَضُرِفَ قَرطُ ذَكَائِهِ في الفضولِ!»<sup>(١)</sup>.

فالمقصودُ: أنَّ هذا فيه نوعُ إبداعٍ، لكنَّه فيما لا ينفعُ ولا يُجدي.

\* أقسامُ الإبداعِ باعتبارِ القُوَّةِ والتمكُّنِ:

ينقسمُ الإبداعُ مِنْ حيثُ القُوَّةُ والتمكُّنُ قسَمَيْنِ أيضاً:

الأولُ: إبداعٌ عسيرٌ.

والثاني: إبداعٌ يسيرٌ.

فالإبداعُ العسيرُ: يكونُ في الأمورِ التي يكونُ فيها إبداعٌ وابتكارٌ معاً؛ كالإنسانِ الذي يَسْبِقُ إلى شيءٍ لم يَسْبِقْ إليه غيرهُ؛ كما تقدَّم في الكلامِ عن اختراعِ علمِ العَرُوضِ، والمُضباحِ الكهربائيِّ.

(١) «مجانى الأدب، في حقائق العرب» (١٤٩/٢).

قلت: ومن هذه البابَةِ: ما يفعله لاعبو (السِّرك)، وأصحابُ الحَرَكاتِ (البهلوانية)؛ فما أحراهم بسوط هارون مِنْ صاحب الإبرِ!

والإبداع اليسير: كالإنسان الذي يُرتَّبُ أشياء موجودة سلفاً، فيتوصلُ بذلك إلى اختراع شيء جديد؛ وهذا الإبداع سميَّناه يسيراً بالنظر إلى قسَمِهِ الأول؛ ولأ فكلُّ إبداع هو وليدُ معاناة وجهدٍ.

### \* أقسامُ الإبداع باعتبارِ المصدرِ:

ينقسمُ الإبداعُ باعتبارِ المصدرِ قسمينِ:

الأولُ: إبداعٌ عامٌ.

والثاني: إبداعٌ خاصٌ.

فالعامُ: هو الذي لا يُقتَصَرُ ابتكارُهُ على شخصٍ بعينه، وإنما يُنسَبُ لفئةٍ أو طائفةٍ أو أمةٍ، كما يُقالُ مثلاً: أبدعَ المسلمون حضارةً راقيةً في الأندلس، فليست هذه الحضارة منسوبةً لشخصٍ واحدٍ، وإنما هي عامةٌ، وكما يُقالُ: اليابانيون مُبدعونٌ في برامجِ التكنولوجيا والحاسباتِ الآلية،، وهكذا.

والخاصُّ: هو ما كان منشؤه من شخصٍ بعينه؛ كإبداعِ الشافعيِّ في علمِ الأصول، وإبداعِ الخليلِ في علمِ العروض، ونحو ذلك.

والخلاصةُ: أنه ينبغي التنبيهُ هنا على خمسةِ أمورٍ:

الأولُ: أنَّ هذا التقسيمَ هو ما أوصلَني إليه اجتهادي؛ ولأ فإنَّ هناك اجتهداتٍ أخرى في التقسيمِ:

فبعضُهم: يُقسِّمُ الإبداعَ إلى إبداعٍ فعليٍّ، وإبداعٍ كامنٍ.

وبعضُهم: يجعلُ مستوياتَ الإبداعِ خمسَ مستوياتٍ: التعبيريَّ، والإنتاجيَّ، والاختراعيَّ، والإبداعيَّ، والبُروغيَّ.

الثاني: لا يلزمُ من الإبداعِ في فنٍّ ما الإبداعُ في جميعِ الفنونِ، حتى ولو كانت تلك الفنونُ مُترابطةً، بل لا يلزمُ الإبداعُ في جميعِ

مَبَاحِثُ الْفَنِّ الْوَاحِدِ لِلشَّخْصِ الْوَاحِدِ؛ كَتَخْصُّصَاتِ الطَّبِّ أَوِ الْهَنْدَسَةِ مِثْلًا<sup>(١)</sup>؛ فَقَدْ يُبْدِعُ الْإِنْسَانُ فِي فَنٍّ دُونَ فَنٍّ، وَقَدْ يُبْدِعُ فِي جَانِبٍ وَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ الْفَنِّ فَقَطْ.

فَالنُّوَوِيُّ لَمْ يُفْتَحْ عَلَيْهِ فِي عِلْمِ الطَّبِّ، وَالْغَزَالِيُّ لَمْ يُفْتَحْ عَلَيْهِ فِي عِلْمِ النُّحْوِ، وَابْنُ حَزْمٍ فِي الْهَنْدَسَةِ وَالْعَدَدِ، ،، وَهَكَذَا<sup>(٢)</sup>.  
وَكَذَا السُّيُوطِيُّ فَإِنَّهُ يُعَدُّ مُبْدِعًا فِي عُلُومٍ كَثِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُفْلِحْ فِي عِلْمِ الْحِسَابِ، حَتَّى قَالَ عَنْ نَفْسِهِ: «وَأَمَّا عِلْمُ الْحِسَابِ: فَهُوَ أَعْسَرُ شَيْءٍ عَلَيَّ، وَأَبْعَدُهُ عَنْ ذَهْنِي، وَإِذَا نَظَرْتُ فِي مَسْأَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِهِ فَكُنَّا مَأْخَاوِلُ جَبَلًا أَحْمِلُهُ!»<sup>(٣)</sup>.

وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ إِمَامًا فِي فَنِّهِ؛ كَالْفَقْهِ، وَالْقِرَاءَاتِ... إلخ، لَكِنَّهُ ضَعِيفٌ فِي الْحَدِيثِ، وَهَمُّ كَثُرَ<sup>(٤)</sup>.

بَلْ فِي الْفُنُونِ الْمُتَلَاحِمَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا رِبَاطٌ وَاحِدٌ، قَدْ يُبْدِعُ الْإِنْسَانُ فِي فَنٍّ مِنْهَا دُونَ فَنٍّ، فَالْأَصْمَعِيُّ فِي حِفْظِ اللُّغَةِ أَبَدِيًّا وَشَارِدِيًّا وَالتَّفَنُّنِ فِي عُلُومِهَا يُعَدُّ مُبْدِعًا، لَكِنَّهُ لَمْ يُفْلِحْ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ - كَمَا تَقَدَّمَ - وَهُوَ أَحَدُ عُلُومِ اللُّغَةِ.

وَأَبُو مُسْلِمٍ النَّخْوِيُّ كَانَ مِنْ أَعْيَانِ النُّحَاةِ؛ فَلَمَّا أَخَذَتْ النَّاسُ التَّصْرِيفَ، لَمْ يُحْسِنْهُ وَأَنْكَرَهُ!<sup>(٥)</sup>.

(١) هَذَا يَخْضَعُ لَتَفْسِيرَاتٍ عِدَّةٍ لَيْسَ هَذَا مَحَلٌّ بِسَطْهَا.

(٢) انْظُرْ: «ابْنُ حَزْمٍ» لِمُحَمَّدِ أَبُو زَهْرَةَ (ص ٩٥)، وَ«حَلِيَّةُ طَالِبِ الْعِلْمِ» لِبَكْرِ أَبُو زَيْدٍ (ص ٥٨).

(٣) «حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ» (١/٣٣٩).

(٤) مِنْهُمْ: أَبُو حَنِيفَةَ فِي الْفَقْهِ، وَعَاصِمُ بْنُ أَبِي النَّجُودِ، وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَرْزِيُّ فِي الْقِرَاءَاتِ.

(٥) ذَكَرَتْ الْمَصَادِرُ أَنَّهُ قَالَ يَذُمُّ عِلْمَ التَّصْرِيفِ:

بل ربّما في الملكة الواحدة، أو الفن الواحد، قد يُبرّز الإنسان في جانبٍ منه دون جانبٍ؛ كما قال الشَّعْبِيُّ: «دُهَاهُ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ: معاويةٌ، وعُمَرُو، والمُغِيرَةُ، وزِيَادٌ، فأما معاويةٌ: فللأنّاة والحلم، وأما عُمَرُو: فللمُعْضَلَاتِ، وأما المغيرة: فللمُبَادَهَةِ، وأما زيَادٌ: فللصغير والكبير!»<sup>(١)</sup>.

وقال الفَرَّاءُ: «مات الكِسَائِيُّ وهو لا يُحْسِنُ حَدَّ (نَعَم)، و(بِشْس)، و(أَنَّ المفتوحة)، و(الحكاية)، ولم يكن الخليل يُحْسِنُ (النداء)، ولا سيبويه يَدْرِي حَدَّ (التعجب)!»<sup>(٢)</sup>.

وقال الفَرَّاءُ أيضًا: «أَمُوتُ وفي نفسي شيءٌ من (حَتَّى)؛ لأنها تَحْفِضُ وتَرْفَعُ وتَنْصِبُ!»<sup>(٣)</sup>.

وكذا أديسون فقد صرَّح بأنه لم يفهم نظرية النسبية!  
ولا شكَّ أنَّ هؤلاء جميعًا في عداد المبدعين<sup>(٤)</sup>.

= قَدْ كَانَ أَخَذَهُمْ فِي النَّخْوِ يُعْجِبُنِي  
لَمَّا سَمِعْتُ كَلَامًا لَسْتُ أَفْهَمُهُ  
تَرَكْتُ نَحْوَهُمُ وَاللَّهُ يَعْصِمُنِي  
فأجابه معاذ بن مسلم الهَرَّاءُ:  
حَتَّى تَعَاظُوا كَلَامَ الرُّنَجِ وَالرُّومِ  
كَأَنَّهُ زَجَلُ الْفَرْبَانِ وَالْبُومِ  
مِنْ التَّقَحُّمِ فِي تِلْكَ الْجَرَائِمِ!!  
ثَبُتَ وَلَمْ تُحْسِنِ أَبَا جَاهِدًا  
يُضِدُّهَا مِنْ بَعْدِ إِيرَادِهَا  
طَوْدٌ عَلَا أَقْرَانُ أَطْوَادِهَا!  
انظر: «طبقات النحويين واللغويين» للزَّيْنِدِيِّ (ص ١٢٥)، و«بغية الوعاة» (٢/ ٢٩٠ - ٢٩٢).

(١) «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» لابن عبد البر (ص ٦٩٠)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/ ١٨١)، و«السير» للذهبي (٣/ ٥٨)، و«النجوم الزاهرة» للأتابكي (١/ ٧٢).

(٢) «بغية الوعاة» (٢/ ١٦٣).

(٣) «مرآة الجنان» للياضي (حوادث سنة ٢٠٧هـ).

(٤) لطيفة: قيل: إنَّ الحريريَّ عَمِلَ المقامات أربعين مَقَامَةً، وأتى بها بغداد، فقال بعضُ الأدباء: هذه لرجل مغربيٍّ مات بالبصرة، فأدعاها الحريري! فسأله الوزير عن صناعته؟ =

الثالث: كما لا يلزم من العبقرية الإبداع، فلا يلزم في المقابل أن يكون المبدع عبقرياً في كل أحواله وأُموره، بحيث يكون خالياً من العيوب الذهنية؛ كسوء الحفظ، أو الغفلة، أو غير ذلك.

فقد يكون العالم مبدعاً في فنٍّ ما، لكنه ضعيف الحفظ مثلاً، أو فيه غفلة، أو له طباعٌ غريبةٌ مُستَنَكِرَةٌ لا تليقُ بشخصٍ في مثلِ منزلته؛ ولهذا قيل: «إنَّ بين العبقرية والجُنونِ شُعرة»!

ومن أمثلة ذلك: شرف الدين بن أبي بكر المعروف بابن المُقرئ، المتوفى سنة (٨٣٧هـ)، مؤلف كتاب «عنوان الشرف الوافي»<sup>(١)</sup>، فقد

= فقال: الأدب، فافترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عينها، فانفرد وقعد زماناً لم يفتح عليه بما يكتبه، فقام خجلاً.

فقال فيه علي بن أفلح الشاعر:

شَبَّحْنَا لَنَا مِنْ رَبِيعَةِ الْفَرَسِ      يَنْتَفِ عُثْنُونُهُ مِنَ الْهَوَسِ  
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالْمُشَانِ كَمَا      رَمَاهُ وَسَطَ الدِّيَّوَانِ بِالْخَرَسِ

- وكان يُدَّكَّرُ أنه من ربعة الفرس، وكان يعبث بلحيته - فلماً رجع إلى بلده، كمّلها خمسين، وأرسلها إلى الوزير، واعتذر عن عيّه بالهَيْبَةِ. وقيل: بل كره المقامة ببغداد، فتجاهل. انظر: «سير أعلام النبلاء» (١٩/٤٦٤).

(١) كتاب واحد ذكر فيه خمسة علوم؛ هي: الفقه، والتاريخ، والنحو، والعروض، والقوافي، بطريقة فريدة عجيبة، ومن فضل الله أن الكتاب قد طبع بنفس الترتيب - تقريباً - الذي وضعه عليه مؤلفه، بعناية الشيخ عبد الله بن إبراهيم الأنصاري رحمه الله تعالى.

قال ابن العماد: «وهو كتاب حسن لم يُسبق إلى مثله يحتوي على خمسة فنون، وفيه يقول بعضهم:

لَهَذَا كِتَابٌ لَا يَصْنَفُ مِثْلُهُ      لِصَاحِبِهِ الْجُزْءُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَطِّ  
عَرُوضٌ وَتَارِيخٌ وَنَحْوٌ مُحَقَّقٌ      وَعِلْمُ الْقَوَافِي وَهُوَ فَقْهُ أُولَى الْحِفْظِ  
فَأَعْجَبَ بِهِ حُسْنًا وَأَعْجَبَ أَنَّهُ      بَطِينٌ مِنَ الْمَعْنَى خَمِيسٌ مِنَ اللَّفْظِ!

وذكر السخاوي أن سبب تأليفه أنه كان يظمّع في قضاء الأقضية، بعد المجد الشيرازي، صاحب (القاموس)، ويتحامل عليه، بحيث إن المجد عمل للسلطان الأشرف صاحب اليمن كتاباً، أول كل سطرٍ منه ألفت، فاستعظمه السلطان، فعمل =

قال الخَزَرَجِيُّ عنه: «إِنَّه كَانَ يَتَوَقَّذُ ذَكَاءً»<sup>(١)</sup>، وقال الشُّوكَانِيُّ: «كَانَ مُنْفَرِدًا بِالذِّكَاءِ وَقُوَّةَ الْفَهْمِ، وَلَهُ فِي هَذَا الشَّانِ عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا غَيْرُهُ»<sup>(٢)</sup>.

ومع هذا الذِّكَاءِ كُلِّهِ، فَقَدْ كَانَ يَنْسَى كَثِيرًا، حَتَّى إِنَّهُ مَا كَانَ يَذْكُرُ مَا حَصَلَ مِنْهُ فِي أَوَّلِ الْيَوْمِ! وَقَدْ ذَكَرَ السَّخَاوِيُّ أَنَّهُ نَسِيَ أَلْفَ دِينَارٍ بِزَنْبِيلٍ ثُمَّ وَقَعَ عَلَيْهِ بَعْدَ مُدَّةٍ اتِّفَاقًا فَتَذَكَّرَهُ، قَالَ: وَحَالُهُ لَا تَقْتَضِي

= الشَّرَفُ هَذَا كِتَابَهُ هَذَا، وَالتَّزَمَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ وَأَوْسَطِهِ عِلْمٌ غَيْرُ الْفَقْهِ، الَّذِي وَضِعَ الْكِتَابُ لَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَمَّ فِي حَيَاةِ الْأَشْرَفِ، فَقَدَّمَهُ لَوْلَدِهِ النَّاصِرِ، فَوْقَ عِنْدِهِ، وَعِنْدَ سَائِرِ عُلَمَاءِ عَصَرِهِ بَيِّنَةً مَوْقِعًا عَجَبِيًّا.

لِذَا فَقَدْ قَلَّدَهُ الْعُلَمَاءُ وَحَذَّوْا حَذْوَهُ فِيهِ، مِنْهُمْ:

- الْحَافِظُ السِّيُوطِيُّ حَيْثُ قَالَ: «وَقَدْ عَمِلْتُ كِتَابًا عَلَى هَذَا النَّمَطِ فِي كِرَاسَةٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ!! وَسَمِيتُهُ: «الْفَتْحَةُ الْمَسْكِيَّةُ»، وَالتَّحْفَةُ الْمَكِّيَّةُ».

- وَصَنَّفَ الْقَاضِي بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ كُمَيْلِ الدُّمِيَّاطِيِّ (ت ٨٧٨هـ) عَلَى نَمَطٍ: «عنوان الشرف» بِزِيَادَةِ عِلْمَيْنِ.

- وَيُوسُفُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ نَاصِرِ بْنِ خَلِيفَةِ الْبَاعُونِيِّ الْمُقَدَّسِيِّ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ الصَّالِحِيِّ الدَّمَشَقِيِّ، (ت ٨٨٠هـ) شَرَعَ فِي عَمَلِ كِتَابٍ عَلَى نَمَطٍ «عنوان الشرف الوافي» بِزِيَادَةِ عِلْمِ الْهِنْدَسَةِ، فَكَتَبَ مِنْهُ أَوْرَاقًا وَتَرَكَهُ.

- وَأَلَّفَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ الْمَغْرِبِيِّ الرَّشِيدِيَّ (ت ١٠٩٦هـ) أَيْضًا: «تيجان العنوان»، مَنْظُومَةً عَلَى نَمَطٍ «عنوان الشرف الوافي».

- كَمَا صَنَّفَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّلْمِيُّ الْأَصَابِيُّ الْمَتَوَفَى بَعْدَ (١١١٨هـ) كِتَابَ: «الإعلان، بنعم الله الوهاب الكريم المنان» عَلَى مَنَوَالٍ: «عنوان الشرف الوافي».

- وَمِنْهُمْ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَقْحَصَارِيُّ، الرَّومِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِقَاضِي عَسْكَرِ إِيرَانَ، وَالْمَلْقَبُ بِوَصَافٍ (ت ١١٧٤هـ)، لَهُ رِسَالَةٌ فِي الْفَقْهِ وَالْحِكْمَةِ وَالْمَنْطِقِ وَالْكَلَامِ وَالنَّحْوِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَضَعَهَا عَلَى أَسْلُوبِ «عنوان الشرف الوافي» لِأَبْنِ الْمُقَرَّرِيِّ.

انْظُرْ: «شذرات الذهب» (٣٢١/٩)، و«المنهل الصافي» (٣٨٧/٢)، وَكَشَفَ الظَّنُونُ (١١٧٥/٢)، و«البدر الطالع» (٣٣١/١)، و«الأعلام» (١٤٥/١) وَ(١٦٢/١) وَ(٢١٥/٨)، وَ«مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ» (١١٠/٦).

(١) «العقود اللؤلؤية» فِي تَارِيخِ الدَّوْلَةِ الرَّسُولِيَّةِ (٢٦٤/٢).

(٢) انْظُرْ: «مَقْدَمَةُ عَنَوَانِ الشَّرَفِ» (ص ٧ فَمَا بَعْدَهَا)، «الْبَدْرِ الطَّالِعُ بِمَحَاسِنِ مَنْ بَعْدَ الْقُرْنِ السَّابِعِ» (١٤٤/١).

نسيان ما دُونَ هذا؛ فكيف بهذا القَدْرِ؟! (١).

ومنهم: عليُّ بنُ عيسى الرِّبَعِيُّ المتوفى سنة (٤٣٠هـ) - أحدُ النُّحَاةِ الكبارِ، صاحبُ كتابِ «الْبَدِيعِ» في النحو، وشارحُ «كتابِ سيبويه» بما لم يُشرَحْ بمثله، ووارثُ عِلْمِ أبي عليٍّ الفارسيِّ؛ حيثُ لازمه عشرين سنةً - قال فيه الجَوَالِيقِيُّ: «كَانَ يَحْفَظُ الْكَثِيرَ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ، مِمَّا لَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ يَقُومُ بِهِ، إِلَّا أَنْ جَنُونَهُ لَمْ يَكُنْ يَدَعُهُ يَتَمَكَّنُ مِنْهُ أَحَدٌ فِي الْأَخْذِ عَنْهُ!».

ومن خَبَرِهِ: أَنَّ بَعْضَ بَنِي رِضْوَانَ سَأَلَهُ يَوْمًا فِي مَجْلِسِهِ عَنْ مَسْأَلَةٍ، فَأَجَابَهُ، فَنَازَعَهُ فِي الْجَوَابِ، فَقَامَ مِنْ قَوْرِهِ مَغْضَبًا، وَدَخَلَ بَيْتَهُ، وَأَخَذَ شَرْحَهُ لِكِتَابِ سِيبَوِيهِ وَغَسَلَهُ، وَصَارَ يَلْطِمُ بَوْرِقَهُ الْحَيْطَانَ، وَيَقُولُ: لَا أَجْعَلُ أَوْلَادَ الْبَقَالَيْنِ نُحَاةً!

وقد كان مبتلىً بقتلِ الْكِلَابِ! سأل يوماً أولادَ الأكابرِ الذين يَحْضُرُونَ مجلسَهُ أَنْ يَمْضُوا معه إلى كلواذِيٍّ، فظنوا أَنَّ لَهُ حَاجَةً، فركبوا خيولًا وَخَرَجُوا، وَخَرَجَ مَاشِيًا وَمَعَهُ كِسَاءٌ وَعَصَا إِلَى كَلْبٍ هُنَاكَ، فَعَدَا نَحْوَهُ، وَالْكَلْبُ يَثْبُ عَلَيْهِ تَارَةً، وَيَهْرُبُ مِنْهُ أُخْرَى، حَتَّى أَصْبَاهُ، وَعَاوَنُوهُ حَتَّى أَمْسَكُوهُ، وَعَضَّ الْكَلْبُ بِأَسْنَانِهِ عَضًّا شَدِيدًا، وَالْكَلْبُ يَسْتَغِيثُ وَيَزْعَقُ، فَمَا تَرَكَهُ حَتَّى اشْتَفَى! وَقَالَ: هَذَا عَضَّنِي مِنْذُ أَيَّامٍ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَخَالَفَ قَوْلَ الْأَوَّلِ:

شَاتَمَنِي كَلْبٌ بَنِي مِسْمَعٍ فَصُنْتُ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعِرْضَا  
وَلَمْ أَجِبْهُ لِاخْتِقَارِي لَهُ مَنْ ذَا يَعَضُّ الْكَلْبُ إِنْ عَصَا! (٢)

(١) المصدر نفسه (ص ١٠)، «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» (٢/ ٢٩٥).

(٢) انظر خبره في: «معجم الأدباء» للحموي (٤/ ١٨٢٩)، و«البلغة» للفيروزآبادي (١/ ٤٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٨١).

وكذلك: أبو عليّ الشَّلَوَيْنُ - إمام عصره في العربية بلا مُدافع - كانت فيه غَفْلَةٌ، فقد قَعَدَ يوماً إلى جانبِ نهرٍ فسَقَطَ فيه كُرَّاسٌ، فَجَرَّهُ بآخرَ قَتْلَفاً جميعاً! <sup>(١)</sup>.

وهذا: حَجَّي بنُ موسى الشافعي المتوفى سنة (٧٨٢هـ)، كان غَوَّاصاً نقّالاً عارفاً بحلّ المُشكِلاتِ، صحيحَ الفهم، سريعَ الإدراك، ومع ذلك فقد كان ساذجاً في أحوال الدنيا، لا يَعْرِفُ صِحَّةَ عَشْرَةٍ من عشرين، ولا يُحَسِّنُ بُرَايَةَ قلم، ولا تكويرَ عِمَامَةٍ! <sup>(٢)</sup>.

ومن المُبْدِعِينَ: عبقرِيُّ الأدباء - كما يُسمَّى - فُولْتير، كان لا يَبْدَأُ بالكتابة إلا عندما يَضَعُ أَمَامَهُ مجموعةً من أقلام الرصاص لا تَقِلُّ عن اثْنَيْ عَشَرَ قَلَمًا، وبعد أن ينتهي من الكتابة يُكسِّرُها ويلفُّها في الورقة التي كان يَكْتُبُ عليها ويَضَعُها تحتَ وسادته عندما ينام! <sup>(٣)</sup>.

وكذلك: الشاعرُ (شيلي)، كان يأكلُ وينسى أنه أَكَل، وَيَغْلِبُهُ النُّعَاسُ في النهار، فينامُ في أيِّ مكانٍ كالطُّفْلِ!

ومثله: أَدِيسُون، فقد كان ينسى اسمَهُ، وينسى أنه أَكَل!.

ومثله: (شارلز ديكِنز) - القاصُّ الإنجليزيُّ المشهورُ - كان يُغَادِرُ مَنْزِلَهُ في وَسَطِ الظلام، وَيَتِيَهُ في شوارع لندنَ كالمجنون، قاطعاً مسافةَ خمسةَ عَشَرَ إلى عشرينَ مِيلًا دُونَ مَأْرَبٍ! <sup>(٤)</sup>.

فالمقصودُ: أنه لا يَلْزَمُ أن يكونَ المُبْدِعُ عبقرِيًّا في جميعِ شؤونه، أو أن يكونَ مُتَوَازِنًا فيها جميعاً.

(١) «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٢٥).

(٢) «الدرر الكامنة» (٦/٢).

(٣) «هكذا علمني وردزورث» لابن عَقِيل الظاهري (ص ١٣٣).

(٤) المرجع نفسه.



الرابع: لا يلزم أن تظهر علامات التفوق في الشخص منذ الصغر، فقد ينبغ الشخص على حين كبر، وهذا يطغى فيه جانب العقل المسموع، أكثر من العقل المطبوع؛ كما سيأتي قريباً.

فالكسائي مثلاً تعلم النحو، ونبغ فيه بأخرة من عمره؛ وذلك بسبب أنه لحّن في كلمة! فأنف من ذلك، وقام من قوره بالطلب والتحصيل، وجدّ وثابر، حتى صار إمام النحويين في الكوفة<sup>(١)</sup>.

كذلك: فإن النابغة الذبياني والنابغة الجعدي - الشاعرين المشهورين - لم يلقبا بهذه الألقاب إلا لنبوغهما المتأخراً<sup>(٢)</sup>.

وهذا الكاتب الروسي الشهير (تولستوي) فشل في دراسته صغيراً، وعجز مدرّسوه الخصوصيون عن إدخال أي علم في جمجمته، ثم نبغ بعد الثلاثين!<sup>(٣)</sup>

الخامس: أن المبدعين المتميزين في تاريخ الأمم والحضارات هم أقلّ القليل، فإذا ما تأملنا مثلاً كتب السير والتراجم، وجدنا أن طلاب العلم فيها يعدّون بالآلاف<sup>(٤)</sup>، لكنّ العلماء النابغ الذين تُخرجهم تلك المدارس يعدّون بالميّات فقط، ثم إذا ما اطّرحنا منهم الحفاظ والنقّالة الذين تجرّدوا عن التجديد والابتكار والإبداع لم يبق معك إلا النزر القليل!

وهذا ما أشار إليه الحديث الذي رواه مسلم عن ابن عمر مرفوعاً:

(١) انظر: «بغية الوعاة» (٢/١٦٣).

(٢) انظر: «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٨٣)، و«الأعلام» (٧/٢٠٧).

(٣) «هكذا علمني وردزورث» لابن عقيل الظاهري (ص ١٣٥).

(٤) ربّما بلغ عدد المدارس في بعض المدن الإسلامية في العصور الإسلامية الزاهرة - خصوصاً في القرون السبعة الأولى - خمس مئة مدرسة!!

(تَجِدُونَ النَّاسَ كَايِلٍ مِثَّةٍ، لَا يَجِدُ الرَّجُلُ فِيهَا رَاحِلَةً) <sup>(١)</sup>.

ولو تَصَفَّحْتَ كِتَابًا مِثْلَ «تَارِيخِ دِمَشْقَ» لابنِ عَسَاكِرَ <sup>(٢)</sup>، أو «تَارِيخِ  
الإِسْلَامِ» لِلذَّهَبِيِّ <sup>(٣)</sup>، أو كِتَابِ «الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ» لِلصَّفَدِيِّ <sup>(٤)</sup> - وَجَدْتَ  
صِدْقَ مَا أَقُولُ.



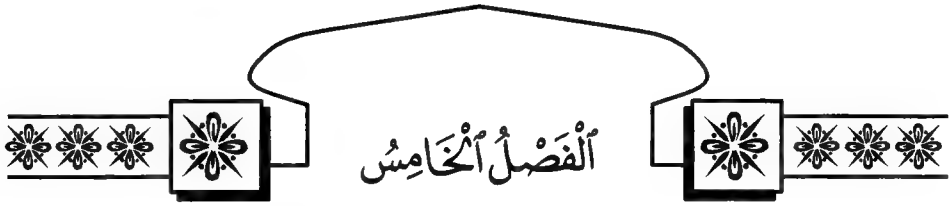
(١) «صحيح مسلم»، كتاب: فضائل الصحابة، باب قوله ﷺ: «النَّاسُ كَايِلٍ مِثَّةٍ...» (١٩٧٣/٤) (٢٥٤٧).

(٢) المطبوع في ٨٠ مجلدة!

(٣) المطبوع في أكثر من ٥٠ مجلدة!

(٤) قيل: إنه أوسع كتاب في التراجم، حيث ذكروا أنه حَوَى تَرْجَمَةَ أَرْبَعَةِ عَشَرَ أَلْفَ نَفْسٍ، وانتهى فيه إلى سنة (٧٠٠هـ)، وقد طُبِعَ مِنْهُ تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ مَجْلَدًا حَسْبَمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ.





## أُسُسُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

أُسُسُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ لَا بُدَّ مِنْ وجودِها في كُلِّ شَخْصٍ مُبْدِعٍ،  
وَلَا يُتَصَوَّرُ وجودُ مُبْدِعٍ دُونَهَا، وَهَذِهِ الْأُسُسُ هِيَ:

أ - الْقُوَّةُ الْعَقْلِيَّةُ.

ب - الْقُوَّةُ النَّفْسِيَّةُ.

ج - الْقُوَّةُ الْجَسَدِيَّةُ.

وإليك الكلام عليها بالتفصيل:

أ - الْقُوَّةُ الْعَقْلِيَّةُ:

هذه هي أهمُّ الْأُسُسِ كُلِّهَا، وَالْبَقِيَّةُ تَبَعٌ لَهَا، فَلَا بُدَّ مِنْ تَوْفُرِ هذه  
الْقُدْرَةِ فِي الْإِنْسَانِ الْمُبْدِعِ، وَعَلَى قُدْرَتِهَا يَتَمَيَّزُ الْعَمَلُ الْإِبْدَاعِيُّ قُوَّةً  
وَضَعْفًا.

وَالْعَبْقَرِيَّةُ هِيَ أَعْلَى الْمُسْتَوِيَّاتِ مِنَ الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ الْمَعْرِفِيَّةِ، أَوْ  
بِتَعْبِيرٍ آخَرَ: هِيَ أَعْلَى دَرَجَاتِ الذِّكَاءِ بِالإِضَافَةِ لِمَكُونَاتِهَا، وَقَدْ وَضَعَ  
عُلَمَاءُ التَّرْبِيَةِ مُسْتَوِيَّاتٍ مُتَدَرِّجَةً لِلذِّكَاءِ، تَبْدَأُ مِنَ الْمَعْتَوَى (أَقْلَ مِنْ ٢٠  
دَرَجَةً)، وَتَنْتَهِي بِالْعَبْقَرِيَّةِ (أَعْلَى مِنْ ١٤٠ دَرَجَةً).

وَالْعَبَاقِرَةُ أَيْضًا لَهُمْ دَرَجَاتٌ، وَأَعْلَى دَرَجَةِ لِلْعَبْقَرِيَّةِ اكْتَشَفَتْ

- حتى الآن - هي ٣٠٠ درجة! (١).

وهناك تفسيرات عدّة لهذه القوّة - أعني: العبقرية - بعضها فيه نوع غرابة، فمنهم من يقول: إنّ العبقرية حالة مرضية شاذّة تصيب بعض الأفراد! ومنهم من يرى: أنها محاولة لتعويض جانب النقص في الإنسان بطريق غير مباشر! ومنهم من يرى: أنها خاضعة لعوامل متعدّدة؛ هي العوامل البيئية والوراثية والشخصية، وهذه النظرية - كما يرى الدكتور مقداد يالجن - هي أصحّ نظرية قيلت في تفسير العبقرية حتى الآن (٢).

فهي وراثية بالدرجة الأولى، كسببية بالدرجة الثانية، ومعنى (كسبية)، أي: أنها تنال بالتحصيل والمثابرة.

فعاملُ الوراثة هو ما يُسمّى عند المتقدّمين: (العقل المطبوع)، أو (الغريزي)، وعاملُ الكسب هو ما يسمّى عندهم: (العقل المسموع)، أو (المستفاد)؛ وقد جمعهما بعضهم (٣) بقوله:

رَأَيْتُ الْعَقْلَ عَقْلَيْنِ      فَمَطْبُوعٌ وَمَسْمُوعٌ  
وَلَا يَنْفَعُ مَسْمُوعٌ      إِذَا لَمْ يَكُ مَطْبُوعٌ  
كَمَا لَا تَنْفَعُ الشَّمْسُ      وَضَوْءُ الْعَيْنِ مَمْنُوعٌ

والمعنى: أنّ الشمس كما لا يَنْتَفِعُ بها الأعمى، فكذلك لا يَنْتَفِعُ الإنسانُ بالعقل المسموع إذا تَجَرَّدَ عن العقل المطبوع.

(١) «الطريق إلى العبقرية» مقداد يالجن (ص ١٧ - ١٨) بتصرف.

(٢) المصدر نفسه (ص ١٨ - ١٩).

(٣) تنسب هذه الأبيات لعلي بن أبي طالب عليه السلام، فالله أعلم.

انظر: «إحياء علوم الدين» للغزالي (١/٨٦)، و«الذريعة، إلى مكارم الشريعة» للأصفهاني (ص ٩٣ - ٩٤)، و«أدب الدنيا والدين» للماوردي (ص ٣٥)، و«غذاء الألباب» للسفاريني (٢/٤٦٩).

فالعقلُ المسموعُ هو ما يَكْتَسِبُهُ الشخصُ بِجِدِّهِ واجتهاده الشخصي، وذلك بالمُثابرة على طَلَبِ العلم، والقراءة الواسعة المركزة، ومجالسة العلماء، وتأمُّلِ سيرهم وأحوالهم، وهذا أمرٌ واضحٌ؛ ولهذا فقد عرَّف أديسون العبقرية بأنها ١٪ إلهام، و٩٩٪ جهداً<sup>(١)</sup>.

ويقولُ رئيسُ باكستان الأسبقُ مُحَمَّد علي جَنَاح: «أَحْسِبُ أَنِي لِن أَصْبَحَ شَيْئاً مذكوراً في الدنيا بغيرِ القراءة!»

وهذا كُلُّهُ يَزِيدُ في العقلِ المسموعِ جُودَةً وَصَفَاءً وَقُوَّةً، لكنَّ ذلك لا يَتِمُّ إلا باختيارِ العلمِ الذي يُنَاسِبُ الشخصَ، كما قال ابنُ حَزَم: «العلومُ الغامضةُ كالدواءِ القويِّ يُضْلِحُ الأجسادَ القويَّةَ، ويُهْلِكُ الأجسادَ الضعيفةَ، وكذلك العلومُ الغامضةُ، تَزِيدُ العقلَ القويَّ جُودَةً وتُصَفِّيه من كلِّ آفةٍ، وتُهْلِكُ ذا العقلِ الضعيفِ!»<sup>(٢)</sup>.

وأهمُّ عاملٍ مِنَ القُدَرَاتِ العقليةِ في عمليةِ الإبداعِ: هو قُوَّةُ التفكيرِ والتأملِ؛ ذلك لأنَّ الدماغَ يحوي ثلاثَ قُوَى:

- القوةُ الحافظةُ: وهي استحكामُ المعقولِ في العقلِ.
- القوةُ الذاكرةُ: وهي مُحَاوَلَةُ العقلِ استرجاعَ المعلوماتِ.
- القوةُ المفكِّرةُ: وهي مُحَاوَلَةُ العقلِ الرِّبْطَ بين المقدماتِ والنتائجِ<sup>(٣)</sup>.

(١) «الموسوعة العربية العالمية»: (أديسون).

(٢) «مداواة النفوس» لابن حزم (ص ٢٣).

(٣) انظر: «التوقيف، على مهمات التعريف» للمناوي (ص ٥٩٢)، و«الكليات» للكفوي (ص ٦٧).

وقد اختلف العلماء قديماً في مكان العقل: هل هو في القلب، أو في الدماغ، أو أنه يتعلَّقُ بهما معاً؟ والصَّوابُ: القول الثالث؛ كما فضَّلَ ذلك ابن تيمية رحمه الله تعالى والله أعلم.

وأهمها هي القُوَّةُ المفكِّرةُ، والقُوَّةُ الأخرى عواملُ مساعدةٌ فحسبُ.

وبما أنَّ العقلَ بِقِسْمَيْهِ المطبوعِ والمسموعِ يَتَبَوَّأُ هذه المنزلةَ في العملِ الإبداعيِّ، فقد ضلَّ مَنْ ضلَّ بسببِ غُلُوِّهم فيه، وجعلهم إياه في منزلةَ أعلى من المنزلةِ التي جعله الله فيها، حتى وصل الأمرُ بِبَعْضِهِمْ إلى أنَّ ألهَ العقلِ ثُمَّ عَبْدَهُ! أو اتخذهُ نبيًّا وإمامًا، وجعلَ له السِّيَادَةَ المطلقةَ! وقَدَّمه على كلِّ شيءٍ حتى على نصوصِ الوحيين! كما هو الشأنُ في فِرْقِ الاعتزالِ والتجهمِ وغيرها، وكذلك فعلَ الفلاسفةُ، سواءً المتقدمون منهم أو المتأخرون، حتى إنَّ أحدَ زنادقةِ الإسلامِ - كذا وصفه ابنُ الجوزي - وهو أبو العلاء المَعَرِّيُّ، يقولُ<sup>(١)</sup>:

أَبْهَا الْغِرِّ إِنْ رُزِقْتَ بِعَقْلٍ فَاسْأَلْنُهُ فَكُلَّ عَقْلٍ نَبِيٍّ!  
ويقولُ أيضًا<sup>(٢)</sup>:

يَرْتَجِي النَّاسُ أَنْ يَقُومَ إِمَامٌ نَاطِقٌ فِي الْكَتِيبَةِ الْخَرَسَاءِ  
كَذَبَ الظَّنُّ لَا إِمَامَ سِوَى الْعَقْلِ لِي مُشِيرًا فِي صُبْحِهِ وَالْمَسَاءِ!  
وقد رَكِبَ هذا التيارَ وروَّجَ له ثُلَّةٌ من الرُّضَاعِينِ، فَوَضَعُوا على لسانِ المصطفى ﷺ أحاديثَ تُشِيدُ بالعقلِ، وتَرْفَعُ منزلَتَهُ، حتى قال الحُفَّاطُ - كالإمامِ ابنِ حِبَّانَ، والدَّارِقُطْنِيِّ والعُقَيْلِيِّ، وأبي الفتحِ الأَزْدِيِّ، والعِرَاقِيِّ،

= انظر: «الأُمْنِيَّةُ، في إدراكِ النِّيَّةِ» للقرافي (ص ١٧)، و«مجموع الفتاوى» (٣٠٣/٩)، و«شرح الكوكب المنير» لابن النُّجَّار (٨٣/١) فما بعد، وفي حواشيه مصادرُ المسألة.  
(١) «اللزوميات» (٦٤٢/٢).

(٢) المصدر نفسه (٦٦/١)، وارْجِعْ - إن شئتَ المزيد - إلى كتاب «قِصَّةِ الفَلَسَفَةِ» لِدْيُورَانت، أو «العقل والمادَّة» لراشل، أو كتاب «نافذة على فلسفة العصر» لزكي نجيب محمود، تجدُ أن هناك من يُؤَلِّه العقل! عيادًا بالله من ذلك!!

وابن القيم، والقاري، وغيرهم -: إنه لا يصح في (العقل) حديث مطلقاً<sup>(١)</sup>.  
 ❏ والذي ينبغي معرفته هنا، هو: أن الإسلام يحترم العقل، ويحترم جميع الطاقات والمَلَكَاتِ التي وهبها الله تبارك وتعالى للإنسان، وجعلها في بدنه؛ لأنها نعمة من الله جلّ وعلا، لكنه يضعها في مكانها المناسب؛ فلا يبخسها حقها، ولا يعطيها أكثر من قدرها.

ولهذا احترم الإسلام العقل، فجعله مناط التكليف، ففي كثير من الآيات - كآيات القصاص، والطلاق، وتحريم الخمر، والميسر، وغيرها - نجد أنها تُختم بقوله: ﴿تَعْقِلُونَ﴾، أو ﴿يَتَذَكَّرُونَ﴾، أو ﴿لَأُولِي الْأَلْبَابِ﴾، إلى غير ذلك.

كما حدّد مجاله أيضاً وفق قدرته وطاقته؛ فوجهه إلى التأمل في مَلَكُوتِ السموات والأرض؛ كما قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ الآيات [آل عمران: ١٩٠، ١٩١]<sup>(٢)</sup>.

كما أنه لم يعطله كما عطّله من لا عقل له؛ كالصوفيّة ومتعصّبة الفقهاء مثلاً؛ فالإسلام وقف موقف التوسط بين مُفْرِطٍ ومُفْرِطٍ؛ فأولئك علّوا فيه وألّهوه أو جعلوه نبياً وجعلوا له السيادة المطلقة، وهؤلاء ألغوه تماماً، وجعلوا استعماله فيما خُلِقَ له جُرْماً لا يُقرُّ، ودنّباً لا يُغْفَرُ<sup>(٣)</sup>!!

(١) انظر: «المَنَارُ المُنِيف» لابن القيم (ص ٦٦)، و«الأسرار المرفوعة» للقاري (ص ٤٢١)، و«الفوائد المجموعة» للشوكاني (ص ٤١١).

(٢) انظر: «منهج التربية الإسلامية» لمحمد قطب (١/٧٦ فما بعد).

(٣) كما سيأتي في الحديث عن إغلاق باب الاجتهاد، وقصة العالم المسكين حسن بن حسين الأسكوبي الذي قتله إبداعه!



## ب - القُوَّةُ النَّفْسِيَّةُ:

هذه الصِّفَةُ هي الأساسُ الثاني مِنْ أُسُسِ الإبداعِ العلميِّ التي يجبُ أن تكونَ ركيزةً في الإنسانِ المُبدِعِ؛ إذ لا بُدَّ أن يتَّصِفَ المُبدِعُ بقوةِ النفسِ العلميَّةِ والعمليَّةِ، والمرادُ بها: قُوَّةُ الثباتِ والإرادةِ والتصميمِ والمثابرةِ والنُّزوعِ إلى الكمالِ.

قال شيخُ الإسلامِ ابنُ تيمية: «النَّفْسُ لها قوتان: قوةٌ علميَّةٌ نظريَّةٌ، وقوةٌ إراديَّةٌ عمليَّةٌ؛ فلا بُدَّ لها مِنْ كمالِ القوتينِ لمعرفةِ الله وعبادته»<sup>(١)</sup>.

وقريبٌ منه قولُ ابنِ القيم: «إنَّ الكمالَ: أن يكونَ الشخصُ كاملاً في نفسه، مُكَمِّلاً لغيره، وكمالُه بإصلاحِ قوتَيْهِ العلميَّةِ والعمليَّةِ؛ فصلاحُ القوةِ العلميَّةِ بالإيمانِ، وصلاحُ القوةِ العمليَّةِ بعملِ الصالحاتِ...»<sup>(٢)</sup>.

وهذه القوى النفسية<sup>(٣)</sup> ناتجةٌ عن صِفَاتٍ ضروريَّةٍ لا بُدَّ أن تتصفَ النفسُ بها حتى تتكوَّنَ تلك القوى، ويقدِّرُ تلك الصِّفَاتِ تكونُ قُوَّةُ النَّفْسِ وضعفُها، كما أنها ناتجةٌ أيضاً عن دَوَافِعٍ وصفاتٍ تدفعُ النَّفْسَ إلى مزيدِ جدِّ واجتهادٍ، ومثابرةٍ وتصميمٍ.

(١) «مجموع الفتاوى» (١٣٦/٩).

(٢) «مفتاح دار السعادة» (٥٦/١).

(٣) نظَّم ابن سينا القوى النفسيةَ بقوله:

تَسْنَعُ قُوَى تُحَسِّبُ لِلنَّفْسِيَّةِ	الْخَمْسُ مِنْهَا لِلْقُوَى الْحِسِّيَّةِ
السَّنْعُ وَالْإِبْصَارُ ثُمَّ الشَّمُّ	وَالذُّوقُ وَاللَّمْسُ الَّذِي يَمُّ
وَقُوَّةٌ فِي الْمَضَلَّاتِ وَاصِلَةٌ	بِهَا يُحَرِّكُ الْفَتَى مَفَاصِلَهُ
وَقُوَّةٌ تَخْبِئُ الْأَشْيَاءَ	فِيهَا كَمَا يَكُونُ فِي الْمَرَائِي
وَقُوَّةٌ بِهَا يَكُونُ الْفِكْرُ	وَقُوَّةٌ بِهَا يَكُونُ الذِّكْرُ

«الأرجوزة في الطب» (ص ٩٩) ضمن كتاب: من مؤلفات ابن سينا الطبية، ولا يخفى أن مراده قوى الجسم كلها، وليس هذا هو مرادي هنا.

• وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الصِّفَاتِ وَالِدَوَافِعِ: حُبُّ الشَّيْءِ، وَالرَّغْبَةُ الشَّدِيدَةُ فِيهِ، وَاسْتِحْكَامُ الْإِرَادَةِ فِي طَلْبِهِ: وَقَدْ أَدْرَكْتُ هَذَا الْمَعْنَى أُمُّ سُفْيَانَ الثَّوْرِيُّ عِنْدَمَا قَالَتْ لَهُ: «أَذْهَبْ فَاطْلُبِ الْعِلْمَ حَتَّى أَعُولَكَ بِمَغْزَلِي هَذَا، فَإِذَا كَتَبْتَ عِدَّةَ عَشْرَةِ أَحَادِيثَ، فَانْظُرْ: هَلْ تَجِدُ فِي نَفْسِكَ زِيَادَةً فَاتْبِعْهُ؛ وَإِلَّا فَلَا تَتَعَنَّ»<sup>(١)</sup>.

وَكَمَا أَدْرَكَهُ أَيْضًا يَحْيَى بْنُ مُجَاهِدٍ الْفَزَارِيُّ الرَّاهِدُ حِينَما قَالَ: «هَذَا أَوَانُ طَلْبِي لِلْعِلْمِ؛ إِذْ قَوِيَ فَهْمِي، وَاسْتَحْكَمَتْ إِرَادَتِي»<sup>(٢)</sup>؛ فَقَدْ جَعَلَ اسْتِحْكَامَ الْإِرَادَةِ بَدَايَةَ لِلطَّلَبِ النَّاصِحِ، وَهَذَا هُوَ أَوَانُ الطَّلَبِ عَلَى التَّحْقِيقِ.

• وَمِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ: الشَّجَاعَةُ الْأَدَبِيَّةُ:

فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ لَدَى الْمُبْدِعِ الشَّجَاعَةُ الْكَافِيَةُ؛ لِأَنَّ الْإِبْدَاعَ فِي حَدِّ ذَاتِهِ هُوَ شَيْءٌ جَدِيدٌ عَلَى النَّاسِ، وَالشَّيْءُ الْجَدِيدُ لَا تَأْلَفُهُ النُّفُوسُ وَلَا تَقْبَلُهُ الْعُقُولُ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَزَمَنِ طَوِيلٍ، وَهَذِهِ هِيَ طَبِيعَةُ الْأَشْيَاءِ الْمَبْتَكِرَةِ وَالْجَدِيدَةِ؛ كَمَا قَالَ أَحْمَدُ شَوْفِي<sup>(٣)</sup>:

وَالنَّاسُ فِي عَدَاوَةِ الْجَدِيدِ وَقَبْضَةِ الْأَوْهَامِ مِنْ حَدِيدٍ!

فَالْخَلِيلُ لَمَّا اخْتَرَعَ عِلْمَ الْعَرُوضِ، وَاجَهَ اسْتِغْرَابًا شَدِيدًا حَتَّى مِنْ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْهِ! فَقَدْ رُوِيَ عَنْهُ أَنَّهُ خَلَا فِي بَيْتٍ، وَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ طُسْتًا أَوْ مَا أَشْبَهَ الطُّسْتَ، فَجَعَلَ يَقْرَعُهُ بِعُودٍ وَيَقُولُ: فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعُولُنْ، قَالَ: فَسَمِعَهُ أَخُوهُ، فَخَرَجَ إِلَى الْمَسْجِدِ، فَقَالَ: إِنَّ أَخِي قَدْ أَصَابَهُ

(١) «السير» للذهبي (٢٦٩/٧).

(٢) «جذوة المقتبس» للحميدي (ص ٦٠٥).

(٣) في «دول العرب وعظماء الإسلام» (ص ٢٨).

جنوناً! فأدخلهم عليه وهو يضربُ الطَّسْتِ، فقالوا: يا أبا عبدِ الرحمنِ، ما لك؟ أصابَكَ شيءٌ؟ أُنحِبُ أن نعالجَكَ؟ فقال: وما ذاك؟ قالوا: أخوك زعمَ أنك قد حُولِطْتَ؟! فأنشأ يقولُ:

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي      أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ  
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي      وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ<sup>(١)</sup>

ولمَّا اخترَعَ جاليليو التِّلِسْكُوبَ وتمكَّن به من رؤية الكواكب والأبراج السماوية، وجدَ فيه ما يؤيِّدُ رأيَ كوبرنيكوس (ت ١٥٤٣م) الذي قال: إن الأرضَ تدورُ حولَ الشمسِ، قوله رأتِ الكنيسةُ أنها تخالفُ الدينَ! أمَّا كوبرنيكوس فقد قضى نَحْبَهُ، وأما جاليليو فقد حاكَمَتْهُ الكنيسةُ وخيَّرَتْهُ بينَ الموتِ أو التنصُّلِ مِنْ دعواه، فأثَّرَ الحياةُ! ولكنَّه قضى بقيةَ عمرِهِ مُعْتَزِلاً مهموماً، حتى مات وهو يُردِّدُ: ولكنَّها تدورُ!! ولقد خيَّرَ رفيقٌ له - هو برونو - فرفضَ التنصُّلَ، فَقُتِلَ حَرْقاً بالنارِ!!<sup>(٢)</sup>.

أَبَى أَنْ يُجَارِيَ النَّاسَ وَاخْتَارَ خُطَّةً      كَمَا شَاءَهَا إِذْ شَاءَهَا لَا يُقْلَدُ  
وَطَبَعَ الْوَرَى طَبْعَ الْقَطِيعِ بِسْرُهُ      خُضُوعٌ وَيُؤْذِيهِ الْجَسُورُ الْمُجَدِّدُ  
وَهَلْ يَسْتَرِيحُ النَّاسُ إِلَّا إِذَا قَضَوْا      عَلَى كُلِّ قَدْ حَيْثُمَا يَتَفَرَّدُ<sup>(٣)</sup>

كما أنَّ الشجاعةَ ضروريةٌ في العملِ ذاته؛ فإنَّ البحثَ والتَّنْقِيبَ والاجتهادَ مرَّةً تلوَ مرَّةً، يحتاجُ إلى شجاعةٍ معنويةٍ، تقطَعُ الترددَ وتنفي الخوفَ والوجلَّ، وتُعَلِّمُ الإقدامَ والمُضيَّ في العملِ إلى النهايةِ،

(١) انظر: «معجم الأدباء» (٣/١٢٦٩).

(٢) انظر: «مقدمة لتاريخ التفكير العلمي في الإسلام» للدكتور أحمد سليم سعيدان (ص ١٠٦).

(٣) «ديوان حديقة الغروب» للقصبي (ص ٣٠).

حتى وإن واجهَ صُعُوباتٍ أو مُعْضِلَاتٍ في بدايَةِ الطريقِ، فلا ينبغي أن يتخلَّى عن عمله حتى يَبْلُغَ الغَايَةَ الْمُرتَجَاةَ؛ لأنَّ إبداعَ العملِ يحتاجُ إلى وقتٍ طويلٍ، وعملٍ دؤوبٍ.

وربَّما انْقَطَعَ الإنسانُ في وَسْطِ الطَّرِيقِ إن لم يَكُنْ متَحَلِّيًا بهذه الشَّجَاعَةِ، فعادَ عليه ذلك بالأسَى والحُزْنَ إن كان من ذَوِي الإحساسِ المُرهَفِ، بل ربَّما قَتَلَهُ الغَمُّ فمات كَمَدًا.

كما حَصَلَ لجماعَةٍ من العلماء، منهم سيبويه - فيما يُحْكِي عنه - عَقِبَ مناظرتهِ الكِسَائِيِّ في (المسألة الرُّنْبُورِيَّة)، فقد قَتَلَهُ الهَمُّ، مع أنَّ الصوابَ في تلك المُنَاطَرَةِ كان معه <sup>(١)</sup>.

وكما حَدَثَ لِلخُوارزمِيِّ مع بَدِيعِ الزَّمانِ الهَمْدَانِيِّ <sup>(٢)</sup>.

(١) انظر: «معجم الأدباء» (٥/٢١٢٥)، وقد حكم عليها الذهبي بأنها كذب! كما في «السير» (٨/٣٥١).

وانظر تفاصيل المناظرة في: «النحو والصرف في مناظرات العلماء ومحاوراتهم» للزكاكي (ص ٦٦ - ٧٨).

(٢) انظر بعض ما وقع بينهما في: «معجم الأدباء» (١/٢٤٢ فما بعد). ومما يُستلطف من خبرهما: أنهما كانا في بعض مجالس الرؤساء، فقال الرئيس: قُولا على هذا النمط:

بَرَزَ الرَّبِيعُ لَنَا بِرُؤُوتِي مَائِهِ      فَاَنْظُرْ لِمَنْظَرِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
وَالثُّرْبُ بِمِنْ مُمَسِّكِ وَمُعَنْبِرٍ      مِنْ نَوْرِهِ بَلْ مَائِهِ وَرُؤَائِهِ  
ثم أنشد الخوارزمي على هذا النمط، فلمَّا فرغ من إنشاده، قال البديع للوزير والرئيس: لو أن رجلًا حَلَفَ بالطلاق أنِّي لا أقول شعرا، ثم نَظَّمَ تلك الأبيات التي قالها الخوارزمي: هل كنتم تطلِّقون امرأته عليه؟ فقالت الجماعة: لا يقع بهذا طلاق، ثم قلت: انقد عليَّ فيما نظمت، واحكم عليه كما حكمت، فأخذ الأبيات وقال: لا يقال: نظرتُ لكذا، ويقال: نظرتُ إلى كذا، وأنت قلت: فانظر لمنظر، وشبَّهت الطير بالمُحْصَنَات، وهذا تشبيه فاسد، ثم شبَّهت بالمَغْنِيَّات حين قلت:

وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْمُحْصَنَاتِ صَوَادِحُ      مِثْلُ الْمُغْنِيِّ شَادِيَا بِغَنَائِهِ  
المحصناتُ كيف توصف بالغناء؟ ثم قلت: «كالبحر في تزخاره والغيث في أمطاره» =

وكما حصلَ أيضًا للسَّعْدِ التَّفْتَازَانِيَّ بعدَ مُناظرةِ الشريفِ الجُرْجَانِيَّ<sup>(١)</sup>، وغيرُهم كثيرٌ.

بل إنَّ الأديبَ اليابانيَّ (ياسواري كَابَانَا) انتَحَرَ؛ لأنه لم يُنْجِزْ أعمالَهُ الأدبيةَ، فهو صاحبُ أكبرِ إنتاجٍ غيرِ مكتملٍ!<sup>(٢)</sup>  
يقولُ إلياس قُنْصُلُ<sup>(٣)</sup>:

جَرَّدُ مِنَ الْعَزْمِ سَيْفًا تَسْتَعِينُ بِهِ    إِنَّ التَّرَدُّدَ بَابُ الضَّعْفِ وَالْكَسَلِ

= والغيث هو المطر، فقال البديع: الغيث المطر والسحاب، وصدقه الحاضرون، وأنكروا على الخوارزمي.

فقال الإمام أبو الطيّب: علّمنا أيُّ الرجلين أفضلُ وأشعر، فقام البديع وقبّل رأس الخوارزمي ويده، وقال: اشهدوا أن الغلبة له - قال ذلك على سبيل الاستهزاء - وتفرّق الناس، واشتغلوا بتناول الطعام، وأبو بكر الخوارزمي ينطق عن كبدٍ حرّى، والوزير يقول للبديع: مَلَكْتُ فَأَسْجِخْ.

فلما قام أبو بكر أشار إلى البديع، وقال: لَأَتْرُكَنَّكَ بين الميمّات، فقال: ما معنى الميمّات؟ فقال: بين مهذوم مهزوم، مغموم محموم، مرجوم محروم! فقال البديع: لَأَتْرُكَنَّكَ بين الهيام والسقام، والسم والبرسام، والجذام والسرّسام! وبين السينات: بين منحوس ومنخوس، ومنكوس ومعكوس! وبين الخاءات: بين مطبوخ ومسلوخ، ومشدوخ ومفسوخ وممسوخ! وبين الباءات: بين مغلوب ومسلوب، ومصلوب ومنكوب! فخرج البديع وأصحاب الشافعي يعظّمونه بالتقبيّل والاستقبال، والإكرام والإجلال، وما خَرَجَ الخوارزمي حتى غابت الشمس، وعاد إلى بيته، وانخزل انخزالاً شديداً، وانكسَفَ باله، وانخفض طَرَفُهُ، ولم يَحُلْ عليه الحوّل حتى خانه عمره، وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاث مئة!! المصدر نفسه (١/٢٤٣ فما بعد).

(١) قال الشوكاني عن السَّعْدِ التَّفْتَازَانِي: «كان قد اتصل بالسلطان الكبير الطاغية الشهير تيمورلنك المتقدم ذكره، وجرت بينه وبين السيد الشريف الجرجاني المتقدم ذكره مناظرة في مجلس السلطان المذكور في مسألة (كون إرادة الانتقام سبباً للغضب، أو الغضب سبباً لإرادة الانتقام) فصاحب الترجمة يقول بالأول، والشريف يقول بالثاني، قال الشيخ منصور الكازروني: والحق في جانب الشريف.

وجرت بينهما أيضاً المناظرة المشهورة في قوله تعالى: ﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً﴾ [البقرة: ٧]، ويقال: بأنه حكّم بأن الحق في ذلك مع الشريف، فاغتمّ صاحب الترجمة، ومات كمدًا، والله أعلم». «البدري الطالع» (٢/٣٠٥).

(٢) «هكذا علمني وردزورث» (ص ١٣٦). (٣) «رباعيات مختارة» (ص ٨١).

وَالسَّعْيِ حَتَّى وَإِنْ أَفْضَى إِلَى خَطَاٍ خَيْرٌ مِنَ الْجُبْنِ وَالتَّشْكِيكِ وَالْوَجَلِ  
سَاءَ الْفُتُورُ وَلَوْ سَمَّيْتَهُ حَذَرًا مَا أَصْغَرَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالشَّلَلِ  
غَارُ الْحَيَاةِ لِمَنْ يَبْغِيهِ مُقْتَنَعًا مَا مِنْ نَجَاحٍ إِذَا فَكَّرْتَ بِالْفَشَلِ !  
وكما قال كُشَاجِمُ<sup>(١)</sup>:

وَعَلَيَّ أَنْ أَسْعَى وَلَيْسَ سَعْيِي إِذْرَاكَ النَّجَاحِ<sup>(٢)</sup>

ومرحلة الوصول إلى الهدف أو الغاية أو ما يُسمِّيها الأدباء:  
(الإشراقة النفسية)، إنَّما تحضُّلٌ في الغالب بعد هذه المرحلة المضنية،  
كما حصل للشيخ محمود شاكر في كتابه (المتنبِّي) - الذي نال عليه جائزة  
الملك فيصل العالمية - فهو يذكرُّ أنه في أوائل ديسمبر عام (١٩٣٥م) مرَّ  
عليه نحو أسبوع وهو لا يجدُّ إلى هدوءٍ نفسه منقذًا، قال: «وأخذتُ  
ديوانَ المتنبِّي مرَّةً خامسةً أقرؤه؛ لا أتوقَّف ولا أملُّ ولا أهدأ، وأنا في  
خلال ذلك أراجعُ كلَّ ما في تراجم أبي الطَّيِّب وبعض كتب التاريخ  
والرِّجال وغيرها، تبعًا للخواطر التي تنشأ وأنا أقرأ الأبيات أو القصائد،  
وفي فجر الثاني عشر من شهر رمضان صليتُ، فلمَّا جئتُ آوي إلى  
فراشي طار النومُ من عيني، ومع طيرانه تبدَّد القتام الذي كان يُلْفني،  
وذهب التعبُ وما لقيتُ من النَّصبِ، وتجلَّى لي طريقٌ بأن لي كإني

(١) هذا لقبٌ له، واسمه: محمود بن الحسين بن نصر، من أهل الرَّملة من نواحي  
فلسطين، لقَّب نفسه «كُشَاجِم»، فسئل عن ذلك فقال: الكاف من كاتب، والشين من  
شاعر، والألف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم!

زاد بعضهم في لقبه: كشاجم طخ، الطاء من طباخ، والخاء من .....!!

انظر: «تاريخ دمشق» لابن عساكر (١٠٤/٥٧)، و«بغية الطلب، في تاريخ حلب»  
لابن العديم (٤٧٤١/١٠)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٨٥/١٦)، و«وفات  
الوفيات» للصفدي (٩٩/٤)، و«أعيان العصر، وأعيان النصر» له (١٦٥/٣).

(٢) انظر: «المؤتلف والمختلف» لابن القيسراني (ص ٨١).

سلكته من قبل مرّات، فأنا به خبيرٌ، وأخذتُ الأوراقَ التي كنتُ  
كتبْتُها... فَمَزَقْتُها وأنا على عَجَلَةٍ من أمري، ونَبَذْتُها في صندوقِ  
القَمَامَةِ، وأَعَدَدْتُ أوراقِي، وجلسْتُ على مكتبي، وأخذتُ قلمي،  
وسميتُ بذكرِ الله وكتبْتُ... ومضيتُ أَكْتُبُ كأنِّي أُسْطَرُّ ما يُملَى عليّ،  
لا حَيْرَةَ، ولا بحثَ عن أسلوبٍ وطريقٍ، ولا تَرَدُّدَ، ولا هَيْبَةَ لشيءٍ،  
ولا تَحَرُّجَ من غَرَابَةِ ما أقولُ وما أَكْتُبُ... إلخ<sup>(١)</sup>.

• ومن تلك الصفاتِ: علوُ الهِمَّةِ:

وهذا أمرٌ مُهِمٌّ في العملِ الإبداعيِّ؛ لأنه هو المحرِّكُ الداخليُّ  
الأقوى نحوَ المُثابَرَةِ على العملِ والجِدِّ والاجتهادِ، وبِحَسَبِ هذا الدافعِ  
تتفاوتُ الطاقةُ الناتجةُ عنه؛ لأنه بمثابة الفَتِيلِ الذي يُفجِّرُ القوةَ الكامنةَ،  
وإذا ما تذكَّرنا أحدَ القوانينِ الأساسيّةِ الثلاثةِ التي يقومُ عليها عِلْمُ الحَرَكَةِ  
أو ما يُسمَّى (الديناميكا)، والذي يقولُ: (لكلِّ فِعْلٍ رَدٌّ فِعْلٍ، مساوٍ له في  
المقدارِ، ومُعَاكِسٌ له في التأثيرِ)<sup>(٢)</sup>، ثم طَبَّقناه هنا: عَرَفْنَا لماذا بَلَغَ  
الأمرُ بالإمامِ الشافعيِّ أنْ يقولَ<sup>(٣)</sup>:

أَمْطِرِي لَوْلَا جِبَالَ سَرَنْدِيدٍ      سَبَّ وَفِيضِي آبَارَ تَكْرُورَ تَبْرَا

(١) «المتنبى» (ص ٤٦).

(٢) هذا القانون ينسب خطأً لنيوتن، وقد سَبَقَهُ إليه هبة الله بن مَلَكَا البغدادي في كتابه  
«المعتبر في الحكمة».

انظر: «أعلام الفيزياء في الإسلام» لعبد الله الدقّاع (ص ٨٩)، و«موسوعة العلماء  
والمخترعين» لإبراهيم بدران ومحمد فارس (ص ٢٥٢).

(٣) «ديوان الشافعي»، جمع وتحقيق: د. مجاهد بهجت (ص ١١٨)، والذي أعدّه أفضل  
جمع وتحرير للديوان حسب علمي.

وسرنديد: هي جزيرة أطلَقَ عليها العربُ قديمًا اسم: سيلان، وهي الدولة المسماة  
الآن: سريلانكا، وهي مشهورة بالأحجار الكريمة.

أما تَكْرُور: فهي بلاد في غرب إفريقيا حول مالي وغانا.

أَنَا إِنْ عِشْتُ لَسْتُ أَعْدَمُ قُوَّتًا وَإِذَا مِتُّ لَسْتُ أَعْدَمُ قَبْرًا  
هَمَّتِي هِمَّةُ الْمُلُوكِ وَنَفْسِي نَفْسُ حُرٍّ تَرَى الْمَذَلَّةَ كُفْرًا  
ومثله عليُّ بنُ عبدِ الكافي السُّبْكِيُّ حينما قال <sup>(١)</sup> :

لَعَمْرُكَ إِنَّ لِي نَفْسًا نَسَامَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ دَارًا بِنُ دَارًا!  
وتلك الهمة هي التي جَلَبَتِ النُّحُولَ لِلإِمَامِ ابْنِ الْجُوزِيِّ؛  
وذلك حيث يقول <sup>(٢)</sup> :

أَلَلَّهَ أَسْأَلُ أَنْ يُطَوِّلَ مُدَّتِي وَأَنَالَ بِالإِنْعَامِ مَا فِي نَيْتِي  
لِي هِمَّةٌ فِي الْعِلْمِ مَا مِنْ مِثْلِهَا وَهِيَ الَّتِي جَنَّتِ النُّحُولَ هِيَ الَّتِي  
خُلِقَتْ مِنَ الْعِلْقِ الْعَظِيمِ إِلَى الْمُنَى دُعِيَتْ إِلَى نَيْلِ الْكَمَالِ فَلَبَّتِ  
كَمْ كَانَ لِي مِنْ مَجْلِسٍ لَوْ شُبِّهَتْ حَالَتُهُ لَتَشَبَّهَتْ بِالْجَنَّةِ!  
فبمقدارِ الهمةِ يكونُ العملُ والإنجازُ.

• وَمِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ وَالِدَوَافِعِ : الإِثَارَةُ وَالْغَضَبُ :

وهو غُنْصُرٌ قَوِيٌّ مُؤَثِّرٌ، إِذَا أَحْسِنَ اسْتِغْلَالُهُ فِي الْخَيْرِ كَانَ مُفِيدًا  
نَاجِعًا؛ كَمَا قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةَ : «الشَّهْوَةُ وَالْغَضَبُ خُلِقَا  
لِمَصْلَحَةٍ وَمَنْفَعَةٍ، لَكِنَّ الْمَذْمُومَ هُوَ الْعُدْوَانُ فِيهِمَا» <sup>(٣)</sup> .

(١) «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (١٧٩/١٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٦٩/٣).  
ودار بن دارا: هو أحد ملوك الفرس الأقدمين.

ومن اللطائف أن هذا البيت قاله في سنة (٧١٩هـ)، ثم أضاف إليه سنة (٧٤٧هـ)،  
(أي: بعد ثمان وعشرين سنة!!) قوله :

فَمِنْ هَذَا أَرَى الدُّنْيَا هَبَاءً وَلَا أَرْضَى سِوَى الْفِرْدَوْسِ دَارًا  
(٢) انظر: «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب الحنبلي (٤٢٨/١)، و«السير» (٣٧٨/٢١) -  
(٣٧٩).

(٣) «مجموع الفتاوى» (٨٣/١٣).



ومن الغضبِ المحمودِ: الغضبُ لله ولدينه؛ ففي «الصحيحين»، عن عائشة رضي الله عنها قالت: «ما رأيتُ رسولَ الله ﷺ مُتَّصِرًا من مظلمةٍ ظلمها قطُّ ما لم يُنتَهَك من محارمِ الله تعالى شيءٌ، فإذا انتهك من محارمِ الله تعالى شيءٌ كان من أشدهم في ذلك غضبًا»<sup>(١)</sup>.

وجاء في صفةِ الصحابة رضي الله عنهم أنهم كانوا يتبادحون<sup>(٢)</sup> بالبَطِيخِ، فإذا كانتِ الحقائق كانوا هم الرجال<sup>(٣)</sup>.

وكانوا يتناشدون الشعرَ في مجالسهم، ويذكرون أمرَ جاهليتهم، فإذا أريدَ أحدٌ منهم على شيءٍ من أمرِ الله، دارتِ حماليقُ عينيه كأنه مجنون<sup>(٤)</sup>.

فالقوةُ الغضبيةُ هي طاقةٌ نفسيةٌ عظيمةٌ الفائدة، كانتِ خلفَ كثيرٍ من الأعمالِ الإبداعية؛ العلمية والعملية.

وهي طاقةٌ استفزازيةٌ آتيةٌ، وليست ذاتيةٌ مستمرةٌ كما هو الحال في الهمة، وبقدرِ الدافعِ الاستفزازيِّ يكونُ العملُ الإبداعيُّ قوَّةً وضعفًا؛ فقد ذُكرَ أنَّ أحدَ النَّصارى في زمنِ ابنِ تيميةَ تكلمَ في الرسولِ ﷺ، وشمتهُ وطعنَ فيه، فغضبَ شيخُ الإسلامِ غضبًا شديدًا، وألفَ كتابًا من أعظمِ كتبه سَمَاهُ «الصَّارِمَ المسلُولَ»، على شاتمِ الرسولِ ﷺ؛ ردَّ فيه على ذلك النصرانيِّ، وأطال النَّفسَ فيه، ومنَ يقرأ هذا الكتابَ يجدُ فيه

(١) أخرجه البخاري في كتاب المناقب: باب صفة النبي (١٣٠٦/٣) (٣٣٦٧)، ومسلم في كتاب: الفضائل، باب مبادئه للأئام (١٨١٣/٤) (٢٣٢٧).

(٢) البدُخ: ضربك شيئًا بشيء فيه رخاوة، كما تأخذ بطيخة فتبدح بها إنسانًا، تقول: رأيتهم يتبادحون بالكُرينَ والرُّمَّانَ ونحوه عبثًا، يعني: رميًا. انظر: «العين» (١٨٧/٣)، و«تهذيب اللغة» (٢٥٠/٤).

(٣) «صحيح الأدب المفرد» (ص ١١٧) (٢٠١).

(٤) المصدر نفسه (ص ٢٠٩) (٤٣٢).

نَفْسَ الْمُغْضَبِ، وَقُوَّةَ الْمُبْدِعِ، حَتَّى إِنَّهُ قَالَ فِيهِ: «إِنَّ ذَهَابَ الْغَيْظِ مِنْ صُدُورِ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَخْصُلُ إِلَّا بِقَتْلِ مَنْ يُسَبُّ الرَّسُولَ»<sup>(١)</sup>.

فَعَنْصُرُ الْإِثَارَةِ النَّفْسِيَّةِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ، سَوَاءٌ تَمَثَّلَ فِي الْغَضَبِ، أَوْ حَتَّى فِي الْخَوْفِ؛ فَإِنَّ الْخَوْفَ رَبَّمَا حَرَّكَ الطَّاقَةَ الْكَامِنَةَ فِي النَّفْسِ، فَتَنَجَّحَتْ عَنْهَا أَعْمَالٌ هَائِلَةٌ، رَبَّمَا لَا يَقْدِرُ عَلَى فِعْلِهَا ذَلِكَ الشَّخْصُ بَعَيْنِهِ لَوْ تَجَرَّدَ عَنْ ذَلِكَ الدَّافِعِ؛ كَمَا ذُكِرَ عَنْ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى هِجَانَ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ، وَمِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ أَنْ يُدْرِكَ، سَارَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ مَسِيرَةَ ثَمَانِ لَيَالٍ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ السَّيْرِ، وَقُوَّةِ الْجَلْدِ؛ حَتَّى قَالَ قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ<sup>(٢)</sup>:

هَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ ثُمَّ سِرْنَا مَسِيرَ حُذَيْفَةَ الْخَيْرِ ابْنِ بَدْرٍ  
وَحُكِيَ أَنَّ مَلِكًا رَأَى شَيْخًا وَثَبَ وَثْبَةً عَظِيمَةً عَلَى نَهْرٍ فَتَخَطَّاهُ  
وَالشَّابُّ يَعْجَزُ عَنْ تِلْكَ الْوَثْبَةِ، فَعَجِبَ مِنْهُ وَاسْتَحْضَرَهُ وَحَادَثَهُ فِي ذَلِكَ،  
فَأَرَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ كَانَتْ مَرْبُوطَةً فِي وَسْطِهِ!!<sup>(٣)</sup>.

وَرَبَّمَا كَانَ دَافِعُ الْإِثَارَةِ النَّفْسِيَّةِ هَذَا طَرِيقًا إِلَى الْإِبْدَاعِ وَالتَّفُوقِ  
أَيًّا كَانَ ذَلِكَ الْمُثِيرُ، خُصُوصًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالتَّحْصِيلِ؛ كَمَا ذُكِرَ عَنْ  
أَحْمَدَ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ، الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْجَبَّابِ الْقُرْطُبِيِّ، فَقَدْ اشْتَغَلَ فِي  
أَوَّلِ أَمْرِهِ بِالْعِبَادَةِ، قَالَ: «فَنَظَرْتُ إِلَى قَوْمٍ يَتَهَارَشُونَ عَلَى الدُّنْيَا - يَعْنِي:  
فَقَهَاءَ عَصْرِهِ - فَقُلْتُ: مَتَى احْتَجَجْتُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ دِينِي رَجَعْتُ إِلَى هَؤُلَاءِ!  
فَكَانَ ذَلِكَ مِمَّا حَمَلَنِي عَلَى الْجِدِّ فِي الطَّلَبِ، وَالنَّظَرِ فِي الْفَقْهِ وَالْعِلْمِ!»<sup>(٤)</sup>.

(١) «الصَّارِمُ الْمَسْلُوكُ» (ص ٢٠).

(٢) انظر: «المستطرف» للأبشيهي (١٩/٢).

(٣) المصدر نفسه (٣٣/٢).

(٤) «ترتيب المدارك» (١٧٦/٥).

وربما حصلت تآليف عظيمة بسبب ذلك، كما وقع لابن حزم؛ حيث يقول عن نفسه: «لكل شيء فائدة، ولقد انتفعت بمحك أهل الجهل منفعة عظيمة؛ وهي أنه توقّد طبعي، واحتدم خاطري، وحمي فكري، وتبيح نشاطي، فكان ذلك سبباً إلى تواليف لي عظيمة المنفعة، ولولا استشارتهم ساكني، واقتداحهم كامني، ما انبعثت لتلك التواليف!»<sup>(١)</sup>.

فالمقصود: أن قدرة النفس ليس لها حدود، وهي المحرك الأساس لجميع قوى الجسد الظاهرة والباطنة، ولا سيما قنوات المعرفة والتلقي: السمع والبصر والفؤاد؛ فإنها أمهات ما يُنال به العلم ويُدرَك؛ كما ستحدث عنه في النقطة الثالثة؛ وهي القوة الجسدية.

### ج - القوة الجسدية:

لا أعني بالقوة الجسدية هنا: التكوين الجثثاني من عضلات ووشائج وتراكيب، بحيث يكون المبدع ضخم المنكين، عبل الذراعين، مبسوط الجسم، مديد القامة!

كلّا، وإنما المقصود هو: الطاقة الحية، والنشاط المتدفق، الذي هو شغلة الإبداع، ووقود أثونه، حتى وإن كان صاحبها لطيف الجسم، نحيل البدن، فإن هذا ليس مقياساً للطاقة والحيوية والنشاط، بل ربما كان العكس هو الصحيح؛ كما قال بعضهم:

تَرَاهُ مِنَ الذَّكَاءِ نَحِيفَ جِسْمٍ      عَلَيْهِ مِنْ تَوَقُّدِهِ دَلِيلُ  
إِذَا كَانَ الْفَتَى ضَخْمَ الْمَعَالِي      فَلَيْسَ يَضُرُّهُ الْجِسْمُ النَّحِيلُ!

(١) «رسالة في مداواة النفوس»، ضمن «رسائل ابن حزم الأندلسي» (١/٣٦٧).

وكما قال الآخرُ :

إِذَا سَمِنَتْ هِمَّةٌ فِي الضُّلُوعِ فَأَيُّهَا الْبَدَنُ النَّاحِلُ !  
وما قصة عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ودقة ساقيه حينما لعبت به الريح  
وهو على الشجرة ؛ بخافية! <sup>(١)</sup>.

فوجود الحيويّة والنشاط الذي هو ضدّ الخمول والهزال، أمرٌ  
ضروريٌّ، وما عُرفَ عن أحدٍ من المُبدعين أنه كان يحملُ فيروسَ  
الكسل، ولا ميكروبَ الخمول، الذي يؤثّرُ على القوة العقلية والنفسية؛  
لأنّ الجسدَ الهزيلَ المريضَ لا يُمكنُ أن يُوصَلَ شحنة الحياة إلى النفسِ  
توصيلاً صحيحاً، تقومُ عليه بمهمّتها ودورها، فضلاً عن أن يُوصِلَها إلى  
العقل <sup>(٢)</sup>؛ ولهذا قال حفني ناصف <sup>(٣)</sup> :

وَمَتَى اسْتَقَامَ الْجِسْمُ امْكُنْ بَعْدَهُ حِفْظَ النُّهَى وَصِيَانَةَ الْأَفْهَامِ  
وقال الآخرُ :

إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَخْلَامَ  
ولهذا كانتِ القوّة في الإسلام مقصودة لا لذاتها، وإنما لغيرها؛ قال  
تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ [الأنفال: ٦٠]، وجعلها صفةً مَدْحٍ  
وتفضيلٍ؛ كما قال تعالى واصفاً طالوتَ: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفٰهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ  
بَسَطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة: ٢٤٧]، وقال ﷺ: (إِنَّ لِحَدْسِكَ عَلَيْكَ  
حَقًّا) <sup>(٤)</sup>، وقال أيضاً: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ

(١) انظرها في: «المسند» (٢/ ٢٤٣ - ٢٤٤) (٩٢٠)، وقال محققوه: صحيح لغيره.

(٢) انظر: «منهج التربية الإسلامية» لمحمد قطب (١/ ١٠٥).

(٣) «مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي» لأحمد قبيش (ص ٦٧)، وهو سيفر نفيسٌ  
أوصي به أرباب الذوق، وأصحاب البيان.

(٤) هذا طرف من حديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التهجد: باب ما يكره من =

الضَّعِيفُ<sup>(١)</sup>، والقوة هنا: تَشْمَلُ كِلْتَا الْقَوَتَيْنِ: الإيمانية، والجَسَدِيَّةِ<sup>(٢)</sup>.

وهذا كُلُّهُ لأجلِ اكتسابِ الطاقةِ والحيويةِ التي تُمدُّ النفسَ والعقلَ بالقوةِ للعملِ والإنتاجِ<sup>(٣)</sup>.

وارتباطُ الجَسَدِ بالنفسِ والعقلِ أمرٌ معروفٌ مُنْذُ الْقِدَمِ، حتى إنَّ العلماءَ قد أوجدوا عَلاَقاتٍ بَيْنَ ظاهِرِ الجسدِ وباطنِهِ، وجعلوا الشكلَ الخارجِيَّ للبدنِ طريقًا لمعرفةِ الهيئَةِ الداخليَةِ للنفسِ؛ وهو ما يُسَمَّى بعلمِ (الفِرَاسَةِ الْخَلْقِيَّةِ).

قال ابنُ الْقَيِّمِ: «أصلُ هذه الفِرَاسَةِ أَنَّ اعتدَالَ الْخَلْقَةِ وَالصُّورَةِ هو مِنِ اعتدَالِ الْمِرَاجِ وَالرُّوحِ، وعن اعتدَالِهَا يَكُونُ اعتدَالُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَفْعَالِ، وَبِحَسَبِ انْحِرَافِ الْخَلْقَةِ وَالصُّورَةِ عَنِ الْعِتْدَالِ يَقَعُ الانْحِرَافُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ...»، إِلَى أَنْ قَالَ: «وَمُعْظَمُ تَعَلُّقِ الْفِرَاسَةِ بِالْعَيْنِ؛ فَإِنَّهَا مِرْآةُ الْقَلْبِ وَعُنْوَانُ مَا فِيهِ، ثُمَّ بِاللِّسَانِ؛ فَإِنَّهُ رَسُولُهُ وَتَرْجُمَانُهُ».

ثم ذَكَرَ بَعْضَ هَيْئَاتِ الْجَسَدِ وَالرَّأْسِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الذِّكَاةِ وَالْبَلَادَةِ، وَالشَّجَاعَةِ وَالْخَوْفِ<sup>(٤)</sup>.

= ترك قيام الليل (٣٨٧/١) (١١٠٢)، ومسلم في صحيحه، كتاب الصيام: باب النهي عن صوم الدهر (٨١٢/٢) (١١٥٩)؛ من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص.

(١) هذا طرف من حديث أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب القدر: باب في الأمر بالقوة وترك العجز (٢٠٥٢/٤) (٢٦٦٤).

(٢) انظر: «إكمال المعلم» للقاضي عِيَّاض (١٥٧/٨)، و«منهج التربية الإسلامية» لمحمد قطب (١٠٥/١).

(٣) إضاءة: ذَكَرَ الْأَطْبَاءُ أَنَّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ مَفِيدَةٌ جَدًّا لِإِزَالَةِ التَّعَبِ الذَّهْنِيِّ، كَمَا أَنَّهَا تُعَوِّضُ الدَّمِ الَّذِي يَنْقُصُ بِكَثْرَةِ الْأَعْمَالِ الْعَقْلِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى فَوَائِدِهَا الْأُخْرَى الْجَمَّةِ. انظر: «الطريق إلى العبقرية» (ص ١٣٠).

(٤) «مدارج السالكين» (٤٨٨/٢)، وانظر: «كتاب الفِرَاسَةِ» للفخر الرازي.

وكلُّ ما يدخلُ على الجسم - سواءً كان حسيًّا أو معنويًّا - فإنه يُؤثِّرُ على النفسِ والعقلِ، سلبًا أو إيجابًا؛ وهو نوعان:

١ - غذاءٌ معنويٌّ.

٢ - غذاءٌ حسيٌّ ماديٌّ.

• أمَّا الغذاءُ المعنويُّ: فيكونُ عن طريقِ السمعِ والبصرِ والفؤادِ، وهذه القنواتُ هي أعظمُ الطُّرُقِ إلى العقلِ والنفسِ كما أسلفنا، وهي أُمّهاتُ ما يُنالُ به العلمُ ويُدرَكُ؛ كما قال شيخُ الإسلامِ ابنُ تيميةَ رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>؛ ولهذا امتنَّ الله على خَلْقِهِ أَوَّلَ خُرُوجِهِم إلى الدنيا بهذه الأمور؛ قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ٧٨]، وقال أيضًا: ﴿ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ فَلَيْلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ [السجدة: ٩]، وقال فيما لكلِّ عضوٍ من هذه الأعضاء من العملِ والقُوَّةِ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آفَافٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٧٩]، والمقصودُ هنا: الرؤيةُ بلا وعيٍ، والسمعُ بلا تدبُّرٍ.

وأهمُّ هذه الثلاثة هو القلبُ، والبقيةُ طُرُقٌ لإيصالِ العلمِ إليه؛ كما قال شيخُ الإسلامِ ابنُ تيميةَ: «صاحبُ العلمِ في حقيقة الأمرِ هو القلبُ، وإنما سائرُ الأعضاء حَاجِبَةٌ له تُوصِلُ إليه من الأخبارِ ما لم يكن ليأخذه بنفسِهِ، حتى إنَّ مَنْ فَقَدَ شَيْئًا من هذه الأعضاء فإنه يَفْقِدُ بِفَقْدِهِ من العلمِ ما كان هو الواسطةَ فيه»<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر: «مجموع الفتاوى» (٣٠٩/٩).

(٢) «مجموع الفتاوى» (٣١٠/٩).

• وأما الغذاء الحِسِّي المَادِّي: فهو يؤدي إلى إشباع الرغبات والمُيُولِ المتعددة عند الإنسان، بما يعودُ بالآثر البَيِّن على النَّفْسِ والعقلِ، سلْبًا أو إيجابًا؛ فالخمرُ مثلاً نهى عنها الإسلام؛ لأنها تُفسدُ العقلَ، كما أمرَ بالاحتياطِ في المَطْعَمِ وتحريِّ الحلالِ الطَّيِّبِ حتى لا يقعَ المسلمُ في الحرامِ؛ فيقسو قلبه، وتظلم نفسه، ويَنغلق فكره، فيقلَّ عمله ونشاطه؛ كما قال بعضُ العلماءِ في قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنْ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٥١]؛ قال: أمرهم بأكلِ الطَّيِّبَاتِ قبلَ العملِ الصالحِ؛ لأنَّ في ذلك عَوْنًا على الطَّاعَةِ وانشراحًا لها، وفي «صحيح البخاري»، عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعًا: (إِنَّ أَوَّلَ مَا يُنْتَنُ مِنَ الْإِنْسَانِ بَطْنُهُ؛ فَمَنْ اسْتَطَاعَ إِلَّا يَأْكُلَ إِلَّا طَيِّبًا فَلْيَفْعَلْ)<sup>(١)</sup>.

وليس التأثيرُ على العقلِ والنَّفْسِ مقصورًا على المُحرَّمِ فقط، بل ربَّما أثر فيه بعضُ المباحاتِ أيضًا، كما هو الحالُ في أكلِ لحمِ الإبلِ مثلاً.

قال شيخُ الإسلام ابنُ تيمية: «إِنَّ الْأَكَلَ مِنْهَا تَبَقَى فِيهِ قُوَّةٌ شَيْطَانِيَّةٌ؛ لِأَنَّ الْغَاذِيَّ شَبِيهٌ بِالْمُغْتَذِي، وَقَدْ رُوِيَ فِيهَا أَنَّهَا جِنٌّ خُلِقَتْ مِنْ جِنٍّ، وَأَنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ شَيْطَانًا، وَالشَّيَاطِينُ خُلِقَتْ مِنْ نَارٍ، فَإِذَا تَوَضَّأَ الْعَبْدُ مِنْ لُحُومِ الْإِبِلِ، كَانَ فِي ذَلِكَ مِنْ إطفاءِ الْقُوَّةِ الشَّيْطَانِيَّةِ مَا يُزِيلُ الْمَفْسَدَةَ، بخلافِ مَنْ لَمْ يَتَوَضَّأْ مِنْهَا؛ فَإِنَّ الْفَسَادَ حَاصِلٌ مَعَهُ».

قال: «ولهذا حُرِّمَ كُلُّ ذِي نَابٍ مِنَ السَّبَاعِ، وَكُلُّ ذِي مِخْلَبٍ مِنَ الطَّيْرِ؛ لأنها دوابُّ عَادِيَّةٌ، بِالْاِغْتِذَاءِ بِهَا تَجْعَلُ فِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ مِنْ

(١) «صحيح البخاري»، كتاب الأحكام: باب مَنْ شاقَّ شَقَّ الله عليه (٦/٢٦١٥)

(٦٧٣٣)، وانظر: المزيد من النصوص وشرحها في كتاب: «أحكام الأطعمة في

الشرعة الإسلامية» للطريقي (ص ٢٤ فما بعد).

الْعُدْوَانِ مَا يَضُرُّهُ فِي دِينِهِ»<sup>(١)</sup>.

فثبتَ بهذا أَنَّ الْغِذَاءَ الْمَادِيَّ الْمَحْسُوسَ يُؤَثِّرُ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالطَّبَاعِ؛ كَمَا قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ رَحِمَهُ اللَّهُ.

وكذلك الأمرُ في مسألةِ القُدرةِ الطبيعيّةِ؛ فإنَّ العجزَ الطبيعيَّ عندَ الإنسانِ دليلٌ ضعيفٌ وخمولٌ غالبًا، فأني لِمَنْ هذهِ حالُهُ التَّفَوُّقُ وَالْإِتْقَانُ، فضلًا عن الابتكارِ والتجديدِ والإبداعِ!؟

وَيَحْضُرُنِي فِي هَذَا بَحْثٌ نُشِرَ فِي مَجَلَّةِ (الْأَدِيبِ) اللَّبْنَانِيَّةِ، عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ، ذَهَبَ فِيهِ صَاحِبُهُ - وَهُوَ الْأَسْتَاذُ الْخُولِي - إِلَى أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ إِنَّمَا مَنَعَهُ مِنَ الزَّوْاجِ مَانِعُ الْعَجْزِ الطَّبِيعِيِّ، وَلَيْسَ الرُّهْدُ أَوْ الْفَلَسَفَةُ الَّتِي عُرِفَ بِهَا أَبُو الْعَلَاءِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَسْتَاذُ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ فِي مَجَلَّةِ (الْمُقْتَطَفِ) عَامَ (١٩٤٥م)، وَقَالَ: «كَيْفَ نَتَصَوَّرُ تِلْكَ الْعَبْقَرِيَّةَ الْمُتَدَاوِلَةَ الْمُتَزَاوِلَةَ فِي تِلْكَ الرُّجُولَةِ النَّاكِصَةِ!؟ إِنَّ الْعَبْقَرِيَّةَ الْمُمْتَازَةَ لَمْ تَكُنْ يَوْمًا فِي ضِعَافِ الرِّجَالِ، بَلْ إِنِّي لَأَذْهَبُ إِلَى أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ كَانَ مِنْ قُوَّةِ طَبِيعَةِ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ الَّذِي يَحْمِلُهُ عَلَى التَّقَلُّلِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ؛ لِيَكُنَّ عَوَارِمَ هَذَا الْمِيلِ، وَيَصِيرَ إِلَى حَالٍ مِنَ الْعِفَّةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ!»<sup>(٢)</sup>.



(١) «مجموع الفتاوى» (١٩/٥٢٣).

وقال د. زكي نجيب محمود: «إنَّ طَعَامَ الطَّاعِمِ يُتَبَجُّ لَهُ فِي حَيَاتِهِ نَتِيجَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا: لَذَّةُ الطَّاعِمِ، وَالْأُخْرَى: النِّشَاطُ الَّذِي يَتَوَلَّدُ عَنْ تَغْذِيَةِ الْجِسْمِ، فَيُبْدِعُ بِهِ صَاحِبُهُ إِبْدَاعًا لَنْ يَكُونَ هُوَ نَفْسُهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَنَبَّأَ بِهِ سَاعَةَ اسْتَوَائِهِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّاعِمِ»، «في تحديث الثقافة العربية» (ص ٢٩٨).

(٢) «قطوف أدبية» لعبد السلام هارون (ص ٢٧٥).





## الْفَصْلُ السَّادِسُ

### مُقَوِّمَاتُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

مُقَوِّمَاتُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ هِيَ: الْأُمُورُ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْ وَجُودِهَا لِنَجَاحِ الْعَمَلِ، وَهِيَ شَرْطُ ضَرُورِيٍّ فِي عَمَلِيَةِ الْإِبْدَاعِ، لَكِنَّهَا تُنَالُ بِالْاِكْتِسَابِ وَالتَّحْصِيلِ أَكْثَرَ مِنَ الْأُسُسِ السَّابِقَةِ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْمَكُونَاتِ مَا يَلِي:

أَوَّلًا: التَّمَكُّنُ فِي الْعِلْمِ، وَهَضْمُ مَسَائِلِهِ، وَالسَّعْيُ الْحَثِيثُ لِلْإِحَاطَةِ بِقَضَايَاهُ، وَتَصَوُّرُهَا عَلَى وَجْهِهَا الصَّحِيحِ؛ يُسَاعِدُ عَلَى ذَلِكَ مَا يَلِي:

١ - التَّخَصُّصُ: وَهَذَا أَمْرٌ غَايَةٌ فِي الْأَهَمِّيَّةِ؛ فَإِنَّ الْعَادَةَ مَطْرِدَةٌ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُبْدِعُ فِي فَنٍّ أَوْ عِلْمٍ مَا إِلَّا إِذَا تَخَصَّصَ فِيهِ، وَاسْتَفْرَغَ فِيهِ جُهْدَهُ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مَهْمَا طَالَ عُمُرُهُ، وَكَثُرَتْ مَوَاهِبُهُ، وَرُزِقَ مَعَ ذَلِكَ الْفَهْمَ الْحَادِّ، وَالْحَافِظَةَ الْوَاعِبَةَ، فَإِنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُحِيطَ بِدَائِرَةِ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ إِحَاطَةً تَامَّةً، فَضْلًا عَنْ اسْتِعَابِ عُلُومٍ شَتَى؛ فَإِنَّ الْحَالَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ<sup>(١)</sup>:

مَا حَوَى الْعِلْمُ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَ سَنَةٍ  
إِنَّمَا الْعِلْمُ كَبَحْرِ زَاخِرٍ فَاتَّخِذْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ  
وَقَدْ أَدْرَكَ هَذَا الْمَعْنَى الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ - وَهُوَ مَنْ هُوَ ذَكَاءٌ وَحَفَظًا -

(١) ينسب هذان البيتان للإمام الشافعي رحمه الله تعالى، انظر: «ديوان الشافعي» (ص ١٢٧).

فقد قال لأبي عليّ بن مِقْلَاصٍ أحدِ تلامذته: «تُرِيدُ تَحْفَظَ الحديثَ وتكونَ فقيهاً؟ هَيَّهَاتَ! ما أبعدَكَ مِنْ ذلك!»<sup>(١)</sup>.

والمرادُ هنا: علومُ المقاصدِ؛ كالتفسيرِ والفقه، والحديثِ واللغة، ونحوها، وليس المرادُ علومَ الآلةِ؛ كالمصطلح والأصول، والنحوِ والبلاغة، وما شابهها؛ لأنَّ هذه محدودةُ المسائلِ وإنْ بَلَغَتْ آلافاً، محصورةُ الأبوابِ وإنْ جَمَعَتْ أصنافاً، بخلافِ علومِ المقاصدِ؛ فإنَّها متراميةُ الأطراف، كثيرةُ الأكناف.

فلو أَخَذْنَا عِلْماً كالتفسيرِ مثلاً لَوَجَدْنَاهُ بَحْراً لا ساحلَ له، أَضِفْ إلى ذلك أَنَّهُ مُشْتَمِلٌ على علومٍ كثيرة، فهناك: أحكامُ القرآنِ، وإعجازُ القرآنِ البلاغيِّ واللُّغَوِيِّ والعِلْمِيِّ... إلخ، والقراءاتُ، والتجويدُ، والرَّسْمُ، والمُنَاسَبَاتُ، وَلُغَةُ القرآنِ: من غريبٍ وأمثالٍ، وخطابٍ وأشباهِ، ومُبْهَمَاتٍ... إلخ، وهناك التفسيرُ بالمأثورِ وما يُلْتَحَقُ به مِنْ أسبابِ النزولِ، والناسخِ والمنسوخِ... وغيرها.

وكذلك الفقه، فلو أَخَذْنَاهُ في دائرَتِهِ الضَّيِّقَةِ، لوجدناها واسعةً، فمسائلُهُ كثيرةٌ، ونوازلهُ لا تنتهي، كما أَنَّ هناك فنوناً أخرى كثيرةً يَتَطَلَّبُهَا هذا العلمُ لا بُدَّ أَنْ يُلِمَّ بها المتفقه - إذا ما أراد أن يكونَ فقيهاً حقاً - كعلمِ القواعدِ الفقهية، وعلمِ أصولِ الفقه، وعلمِ مقاصدِ الشريعة، وعلمِ تخريجِ الفروعِ على الأصولِ، وعلمِ أسبابِ الخلافِ، وعلمِ أصولِ البدعِ...

وهكذا علمُ الحديثِ، وعلمُ اللغة... إلخ.

(١) «آداب الشافعي ومناقبه» للرازي (ص ١٣٥)، و«مناقب الشافعي» للبيهقي (٢/ ١٥٢)، و«الرسالة المستطرفة» للكتاني (ص ٢٢١).

فالمقصودُ: أنَّ دائرةَ العلمِ الواحدِ واسعةٌ؛ فكيفَ بعُلومٍ شتى؟! وعليه فَمَاذَا يَصِيرُ الْعَالَمُ إِذَا مَا تَخَصَّصَ فِي فَنٍّ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ؛ كإعجازِ القرآنِ، أو القراءاتِ، أو مقاصدِ الشريعةِ، أو أصولِ الفقهِ، أو مصطلحِ الحديثِ، أو فقهِ اللغةِ... بحيثُ يَنْصَرِفُ كُلِّيَّةً إِلَى تَعْلُمِهِ وَتَعْلِيمِهِ وَالتَّأْلِيفِ فِيهِ؛ فَإِنَّهُ سَيَسْتَفِيدُ وَيُفِيدُ فِيهِ بِلَا رَيْبٍ، وَرَبَّمَا ابْتَكَرَ وَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ فَنُونًا أُخْرَى جَدِيدَةً لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا، وَهَذَا سَبِيلٌ لَأَحِبِّ مِنْ سَبِيلِ الْإِبْدَاعِ.

وَيُسْتَأْنَسُ هُنَا بِقَوْلِ الْإِمَامِ ابْنِ عَطِيَّةٍ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ الْعَظِيمِ «الْمُحَرَّرِ الْوَجِيزِ»؛ حَيْثُ قَالَ: «رَأَيْتُ أَنَّ الْوَاجِبَ عَلَى مَنْ احْتَبَى، وَتَخَيَّرَ مِنَ الْعُلُومِ وَاجْتَبَى، أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى عِلْمٍ مِنْ عُلُومِ الشَّرْعِ، يَسْتَنَفِدُ فِيهِ غَايَةَ الْوَسْعِ، يَجُوبُ أَفَاقَهُ، وَيَتَّبِعُ أَعْمَاقَهُ، وَيَضْبِطُ أَصُولَهُ، وَيُحْكِمُ فَصُولَهُ، وَيُلَخِّصُ مَا هُوَ دُونَهُ أَوْ مَا يُوِّلُ إِلَيْهِ، وَيُعْنَى بِدَفْعِ الْإِعْتِرَاضَاتِ عَلَيْهِ، حَتَّى يَكُونَ لِأَهْلِ ذَلِكَ الْعِلْمِ كَالْحِضْنِ الْمَشِيدِ، وَالذِّكْرِ الْعَتِيدِ، يَسْتَنْدُونَ فِيهِ إِلَى أَقْوَالِهِ، وَيَحْتَذُونَ عَلَى مِثَالِهِ»<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ جَرَى الْعُلَمَاءُ الْكِبَارُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ، فَقَدْ كَانَ أَحَدُهُمْ يَسْتَفِرِّغُ غَايَةَ جُهْدِهِ فِي عِلْمٍ أَوْ عِلْمَيْنِ فَقَطْ، وَيُشَارِكُ فِي بَقِيَّةِ الْعُلُومِ عَلَى قَدْرِ مَوَاهِبِهِ وَمَدَارِكِهِ وَمُيُولِهِ؛ بِحَيْثُ يَصِيرُ مَرْجِعًا فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، حُجَّةً فِيهِ؛ وَلِهَذَا يَذْكُرُونَ فِي تَرَاجِمِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ فَلَانًا كَانَ إِمَامًا فِي الْحَدِيثِ مَثَلًا، كَمَا يَذْكُرُونَ عَنْهُ أَنَّ لَهُ مِشَارَكَةً قَوِيَّةً فِي فَنِّ كَذَا وَكَذَا... وَقَلَّمَا يَجْتَمِعُ فِي عَالَمٍ وَاحِدٍ الْإِمَامَةُ فِي عُلُومٍ كَثِيرَةٍ.

فَهَذَا أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ عَنْهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

(١) «المحرر الوجيز» (٣/١).

«ما طَلَبَ أَحَدُ الْفُقَهَاءِ إِلَّا كَانَ عِيَالًا عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ»<sup>(١)</sup>، لَكِنَّ أَبَا حَنِيفَةَ لَيْسَ بِذَاكَ فِي الْحَدِيثِ، بَلْ قَدْ ضَعُفَ فِيهِ<sup>(٢)</sup>.

وَهَذَا الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى كَانَ إِمَامًا فِي الْفَقْهِ وَالْأَصُولِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ تِلْكَ الْمَرْتَبَةَ فِي الْحَدِيثِ، بَلْ قَالَ لِلْإِمَامِ أَحْمَدَ: «أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِالْحَدِيثِ مِنِّي، فَإِذَا صَحَّ عِنْدَكُمْ الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، فَقُولُوا لَنَا حَتَّى نَأْخُذَ بِهِ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ الْحُمَيْدِيُّ: «صَحِبْتُ الشَّافِعِيَّ مِنْ مَكَّةَ إِلَى مِصْرَ، فَكُنْتُ أَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَسَائِلَ، وَكَانَ يَسْتَفِيدُ مِنِّي الْحَدِيثَ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ رَاهُوِيَةَ: «ذَاكَرْتُ الشَّافِعِيَّ فَقَالَ: لَوْ كُنْتُ أَحْفَظُ كَمَا تَحْفَظُ، لَعَلَّيْتُ أَهْلَ الدُّنْيَا».

قَالَ الْبَيْهَقِيُّ مَبْنًى: «وَهَذَا لِأَنَّ إِسْحَاقَ الْحَنْظَلِيَّ كَانَ يَحْفَظُهُ عَلَى رَسْمِ أَهْلِ الْحَدِيثِ، وَيَسْرُدُ أَبْوَابَهُ سَرْدًا، وَكَانَ لَا يَهْتَدِي إِلَى مَا كَانَ يَهْتَدِي إِلَيْهِ الشَّافِعِيُّ مِنَ الْإِسْتِنْبَاطِ وَالْفَقْهِ، وَكَانَ الشَّافِعِيُّ يَحْفَظُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَكَانَ لَا يَسْتَنْكِفُ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ فِيمَا اشْتَبَهَ عَلَيْهِ مِنْهُ؛ وَذَلِكَ لَشِدَّةِ اتِّقَائِهِ لِلَّهِ ﷻ، وَخَشْيَتِهِ مِنْهُ، وَاحْتِيَاطِهِ لِدِينِهِ»<sup>(٥)</sup>.

وَهَذَا الْإِمَامُ أَحْمَدُ سُئِلَ عَنْ حَرْفٍ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ، فَقَالَ: «سَلُّوا أَصْحَابَ الْغَرِيبِ؛ فَإِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ».

(١) «الجواهر المضية» للقرشي (٥٦/١)، و«الانتقاء» لابن عبد البر (ص ١٣٦).

(٢) انظر: «مِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ» لِلذَّهَبِيِّ (٢٦٥/٤).

(٣) «مَنَاقِبُ الشَّافِعِيِّ» لِلْبَيْهَقِيِّ (١٥٤/٢) و«مَنَاقِبُ الشَّافِعِيِّ» لِلْبَيْهَقِيِّ (١٥٣/٢).

(٤) «مَنَاقِبُ الشَّافِعِيِّ» لِلْبَيْهَقِيِّ (١٥٣/٢). (٥) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ.

بِالظَّنِّ فَأُخْطِئُ»<sup>(١)</sup>.

وهذا شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ حَدَّثَ فِي مَجْلِسِهِ، فَقَالَ فِي حَدِيثٍ: «فَتَسْمَعُونَ جَرَشَ طَيْرِ الْجَنَّةِ»، فَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ جَالِسًا فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ، وَقَالَ: «جَرَسٌ» - يَعْنِي: بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ - فَنَظَرَ إِلَيْهِ شُعْبَةُ، وَقَالَ: «خُذُوهَا عَنْهُ؛ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مِنَّا!»<sup>(٢)</sup>.

بَلْ رُبَّمَا تَمَيَّزَ الْإِنْسَانُ فِي نَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ فِي دَائِرَةِ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ؛ فَهَذَا الْإِمَامُ أَحْمَدُ يَقُولُ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ: «كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنِ الْمَنَاسِكِ، سَهَّلَ عَلَيْهِ، وَإِذَا سُئِلَ عَنِ الطَّلَاقِ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ»<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ هُنَا كَانَ لِرَأْيِ الْمُتَخَصِّصِ وَزَنُّهُ وَاعْتِبَارُهُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ، وَمِنْ مَقُولَاتِهِمْ فِي ذَلِكَ: «مَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ فَنٌ يُرْجَعُ إِلَيْهِ فِيهِ دُونَ غَيْرِهِ»، وَقَالُوا: «اتَّفَقُوا عَلَى الرُّجُوعِ فِي كُلِّ فَنٍّ إِلَى أَهْلِهِ»، وَقَالُوا: «مَنْ تَعَاطَى تَحْرِيرَ فَنٍّ غَيْرِ فَنِّهِ فَهُوَ مُتَعَنٌّ»، وَقَالُوا: «إِذَا تَكَلَّمَ الْمَرْءُ فِي غَيْرِ فَنِّهِ أَتَى بِالْعَجَائِبِ!»، وَقَالُوا: «الْخَارِجُ عَنْ لُغَتِهِ لَحَّانٌ، وَالْدَاخِلُ فِي غَيْرِ فَنِّهِ يَفْضَحُهُ الْامْتِحَانُ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ ابْنُ حِبَّانَ - فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ قَالَ: إِنَّ عِلْمَ الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ

(١) «علوم الحديث» لابن الصلاح (ص ٢٧٢).

(٢) «فتح المغيث» للسخاوي (٣/ ١٦٨).

(٣) «تهذيب الكمال» للمزي (١١/ ١٩٠)، و«الكواكب النيرات» لابن الكيال (ص ٢٢٩). قلت: لعلَّ خبرته بالمناسك؛ لكونه مَكِّيًّا.

(٤) انظر هذه المقولات في: «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٩/ ٣٥٧)، و«فتح الباري» لابن حجر (٣/ ٦٨٣)، و«فتح المغيث» للسخاوي (٢/ ٦٨)، و«الحبل الوثيق»، في نصرة الصديق» للسيوطي «ضمن الحاوي للفتاوي» (١/ ٣٢٦)، و«تحفة الأحوذى» للمباركفوري (١/ ٢٧)، و«التعاليم» لبكر أبو زيد (ص ٨).

من الغيبة المحرمة! -: «ولو تملق قائل هذا القول إلى باريه في الخلوة، وسأله التوفيق لإصابة الحق، لكان أولى به من الخوض فيما ليس من صناعته»<sup>(١)</sup>.

وقال الجرجاني: «إذا تعاطى الشيء غير أهله، وتولى الأمر غير البصير به، أغضل الداء، واشتد البلاء»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن حزم: «لا آفة على العلوم وأهلها، أضر من الدخلاء فيها وهم من غير أهلها؛ فإنهم يجهلون ويظنون أنهم يعلمون، ويُفسدون ويُقدرون أنهم يصلحون!»<sup>(٣)</sup>.

وقال الحميدي - بعد أن ذكر الخلاف في موت أحد المحدثين -: «على أن أبا سعيد بن يونس قد حكى قول أحمد بن محمد بن عيسى ولم يعترض عليه، وهو من أهل البحث عن أهل المغرب والاختصاص بمعرفتهم»<sup>(٤)</sup>.

فقد أمضى كلام أحمد هذا، وجعله مقبولا كما ترى؛ لأن أبا سعيد بن يونس المتخصص في رجال المغرب لم يعترض عليه.

وقال اللكنوي: «أجله الفقهاء إذا كانوا عارفين عن تنقيح الأحاديث لا نسلّم الروايات التي ذكروها من غير سند ولا مستند إلا بتحقيق المحدثين»<sup>(٥)</sup>.

وقال الإمام يحيى بن معين لما سُئل عن إبراهيم بن محمد بن عزرة: «ثقة معروف مشهور بالطلب، كُيس الكتاب، ولكنه يُفسد نفسه؛

(١) «المجروحين» (١٧/١). (٢) «دلائل الإعجاز» (ص ٤٨٢).

(٣) «مداواة النفوس»، ضمن «رسائل ابن حزم الأندلسي» (١/٣٤٥).

(٤) «جذوة المقتبس» للحميدي (٢/٥٤٢). (٥) «عمدة الرعاية» للكنوي (١/١٣).

يَدْخُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ! <sup>(١)</sup>.

وبهذا التقريرِ تعلّم أنّ ما اشترطه الشّيوطيّ في المُجدّد - في منظومته «تحفة المهتدين، بأحكام المجدّدين» - حينما قال:

وَأَنْ يَكُونَ جَامِعًا لِكُلِّ فَنٍّ وَأَنْ يَعُمَّ عِلْمُهُ أَهْلَ الزَّمَنِ <sup>(٢)</sup>

لم يتوفّر هذا الشرط في غالب المُجدّدين الذين ذكّرهم في منظومته؛ لأنه شرطٌ عزيزٌ، ربّما ندرَ في زمانه فضلًا عن زماننا! ولهذا لم يكن هذا الشرط متفقًا عليه بين العلماء <sup>(٣)</sup>.

٢ - أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَهْلِهِ: فيجبُ على الطالبِ إذا ما أراد أن يُبرِّزَ في لونٍ من العلم أن يُجالِسَ أَهْلَ ذَلِكَ الْعِلْمِ الْبَارِعِينَ فِيهِ، وَيَذْرُسَ عَلَيْهِمْ، وَيَنْبُطَ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ دَقَائِقِ ذَلِكَ الْعِلْمِ؛ لَأَنَّهُمْ أَخْبَرُوا مِنْهُ بِالْعِلْمِ وَأَطْوَلُ عُمُرًا فِيهِ - حَتَّى وَإِنْ كَانَ أَكْثَرُ مِنْهُمْ أَطْلَاعًا - فَإِنَّ جَلْسَةَ وَاحِدَةٍ مَعَ عَالِمٍ مُتَمَكِّنٍ رَبَّما ذَكَرَ فِيهَا فَائِدَةً اسْتَخْلَصَهَا مِنْ خِلَالِ عُمُرِهِ الْمَدِيدِ

(١) «السير» للذهبي (١١/٤٨٠).

وسياتي مزيد بسط لهذا عند الكلام على العنصر الثالث من المعوقات والمثبطات.  
(٢) «التنبئة، بمن يبعثه الله على رأس كل مئة» للسيوطي (ص ٧٤)، وانظر: «ندوة الإمام مالك» دورة القاضي عياض (٣/١٨٢).

(٣) مما ينبغي التنبيه عليه هنا: أنّ هذا الأمر - وهو فسَادُ كَلَامٍ مِنْ تَكَلُّمٍ فِي غَيْرِ فَنٍّ - متفقٌ عليه بين أصحاب الفنون، وأرباب الصنائع، بل عند عقلاء الناس قاطبة، إلا في علوم الشَّرْعِ الشريف - ووالأسف - فعلى حين نجد أنّ المهندس لا يتكلّم في علم الطَّبِّ؛ لأنه ليس من بابه، والطَّيِّب لا يتكلّم في علم الجُودِجيا؛ لأنه ليس من صنّعه... وهلم جرا - نجد أنّ علوم الشَّرْعِ الشريف أصبحت كلاً مباحاً يَرْتَعُ فِيهِ كُلُّ مَنْ هَبَّ وَدَرَجَ، ويرتاده الكسِيرُ الحَسِيرُ وذو العَرَجِ؛ إذ أضحي الكُلُّ يُعالِجُ الْفَتَوَى دُونَ رَادِعٍ أَوْ وَازِعٍ، فَالطَّيِّبُ يُفْتِي، وَالْمُهَنْدِسُ يُفْتِي، وَالْحَجَّامُ يُفْتِي، وَالنَّجَّارُ يُفْتِي... وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ!!

وَعُلُومُ دِينِ اللّهِ نَادَتْ جَهْرَةً هَذَا زَمَانٌ فِيهِ طَيٌّ بِسَاطِي!



في ذلك العلم تُوفّر على الطالب جهدًا وفيرًا، ووقتًا كثيرًا.

قال المرتضى الزبيدي: «اعلم أن الطالب لهذا الفن (علم الخط) والراغب إليه، لا بدّ له من شيخ يُريه دقائق الفن، ويُحقّق له حقائقه، ويكشف له رموزه، ويفتح له لغوزه، ويُقرب له رقائقه<sup>(١)</sup>؛ فقد ورد في بعض الآثار، عن بعض الأخيار: «لولا المرّبي، ما عرفت ربّي»، فإذا سرّ الله له الأستاذ، فله معه شروط...»، ثم ذكر شروطًا مهمّة<sup>(٢)</sup>.

(١) هذه هي المهمّة السامية للمرّبي الصادق الذي ندبته أمته لينشئ لها جيلًا قويًا مُبدعًا، كما قال الشاعر محمد الشيخ محمود صيام:

يَبْنِي وَيُنْشِئُ وَهُوَ صَائِرُ	جِيلًا عَلَى الْإِبْدَاعِ قَائِرُ
وَيَعِيشُ بَيْنَ مَشَاكِلِ الطِّفْلِ	طُلَّابٍ أَوْ بَيْنَ الدَّقَائِرِ
حِصَصٌ وَتَخْضِيرٌ وَتَضَمُّ	لِجَمْعٍ وَطَوَّلِ اللَّيْلِ سَاهِرُ
إِنَّ الْمُتَلَمِّمَ فِي الْوُجُوهِ	وَدَ مَنْارَةٍ بَيْنَ الْمَنَائِرِ
حَدِيثٌ عَلَى طُلَّابِهِ	وَيَهْمُ إِلَى الْأَمْجَادِ سَائِرُ

«ديوان: يوم في المخبرات العامّة» (ص ١٧٢).

(٢) هذه الشروط هي:

- ١ - حفظ مقامه في الغيبة والحضور على قدر الإمكان، فلا يرفع صوته على صوته، ولا يقول له من شيء قال: لِمَ هذا؟ فإن أشكل عليه شيء سأل بيانه بالأدب.
- ٢ - ومنها ألا يضحك في حضرة أستاذه إلا تبسّمًا لمقتضى.
- ٣ - ومنها عدم مسابقة قوله، بل يسكّث إلى أن ينتهي فيما يقوله.
- ٤ - ومنها أن يجلس في حضرته كهيئة التشهّد، يسارق وجه أستاذه النظر.
- ٥ - ومنها عدم مخاصمته لأحد من أتباع أستاذه ومن يتنسب إليه.
- ٦ - ومنها حفظ متعلقاته عن الجرأة عليها؛ فلا يلبس ثوبه، ولا نعله، ولا يركب دابته، ولا يجلس على سجّادته، ولا يشرب من الإناء الذي أعده له إلا أن يأذن له في شيء من ذلك.

٧ - ومنها أن يداوم على الإدمان والاجتهاد فيما يقول له ويأمره به الأستاذ. فهذه آداب التلميذ مع الأستاذ، من ابتلي باختلال شيء منها تساهلًا أو غفلة، لا يُفلح أبدًا.

«حكمة الإشراق» للزبيدي (ص ١٠٩)، وانظر: «نوادير المخطوطات» لعبد السلام هارون (٩٧/٢).

وقال ابنُ العَرِيفِ الأَنْدَلُسِيُّ<sup>(١)</sup>:

مَنْ لَمْ يُشَافِهِ عَالِمًا بِأُصُولِهِ      فَيَقْبِيْنُهُ فِي الْمُسْكِلاتِ ظُنُونُ  
مَنْ أَتَكَرَّ الْأَشْيَاءَ دُونَ تَثَبُّتِ      وَتَيَقُّنٍ فَمُعَانِدُ مَفْتُونُ  
الْكُتُبِ تَذَكُّرُهُ لِمَنْ هُوَ عَالِمٌ      وَصَوَائِبُهَا بِمُحَالِهَا مَعْجُونُ  
وَالْفِكْرُ غَوَاصٌ عَلَيْهَا مُخْرِجٌ      وَالْحَقُّ فِيهَا لَوْلَوْ مَكْنُونُ  
والشواهدُ في هذا المعنى كثيرة، بَيَّنَّا أَنِّي أَتَّبَعُهُ هُنَا إِلَى أَمْرَيْنِ  
مُهَمِّينِ:

الأولُ: أَلَّا يَحْتَقِرَ الطَّالِبُ أَحَدًا مِنَ الْعُلَمَاءِ أَبَدًا؛ فَقَدْ يَوْجَدُ فِي  
النَّهْرِ، مَا لَا يَوْجَدُ فِي الْبَحْرِ، وَقَدْ يَوْجَدُ فِي الْبَيْتِ، مَا لَا يَوْجَدُ فِي  
النَّهْرِ، وَقَدْ اسْتَفَادَ سَلِيمَانُ عليه السلام مِنْ هُدْهِدٍ، وَاسْتَفَادَ الْكَسَائِيُّ مِنْ نَمْلَةٍ!

الثاني: التَّزَامُ الْأَدَبِ مَعَ الشَّيْخِ؛ لِأَنَّ الشَّيْخَ لَنْ يُعْطِيَكَ مَا عِنْدَهُ إِلَّا  
إِذَا وَقَّرْتَهُ وَبَجَّلْتَهُ، فَيَجِبُ عَلَى طَالِبِ الْعِلْمِ مِرَاعَاةُ حَقِّ الشَّيْخِ، وَالْقِيَامُ بِهِ  
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ؛ وَهَذَا هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الشَّيْخَ يُقْبَلُ عَلَى تَلْمِيذِهِ وَيُتَحَفُّهُ  
بِالْفَوَائِدِ وَاللِّطَائِفِ؛ وَلِهَذَا كَانَ الرَّبِيعُ بْنُ سَلِيمَانَ الْمُرَادِيَّ - أَحْصَى تِلَاْمَذَةَ  
الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - يَقُولُ: «وَاللَّهِ مَا اجْتَرَأْتُ أَنْ أَشْرَبَ الْمَاءَ وَالشَّافِعِيَّ يَنْظُرُ  
إِلَيَّ هَيْبَةً لَهُ!»<sup>(٢)</sup>.

فلهذا ارتفعت منزلته عند الإمام الشافعي حتى كان يقول له:  
«لو أستطيع أن أطعمك العلم لأطعمتك!»<sup>(٣)</sup>.

٣ - عدم الاكتفاء بالدراسة الرسمية: بل لا بُدَّ من الاطلاع الواسع،

(١) «نفع الطيب» (٣١٩/٤)، وانظر: «الأدب الأندلسي» للشكعة (ص ٦٦).

(٢) «مناقب الشافعي» للبيهقي (١٤٥/٢). (٣) المصدر نفسه (١٤٧/٢).

والمتابعة الحثيثة للجديد في ذلك العلم؛ لأنَّ العلم والأفكار كالأشجار تنمو وتترعرع كلَّ يوم، فما ترك بالأمس يُطرق اليوم، وما أغفله المتقدمون يَبْحُثُه المتأخرون،، وهكذا؛ فقولهم: «ما ترك الأول للآخر شيئاً! كلامٌ غيرُ صحيح»<sup>(١)</sup>، بل الصواب: «كَمْ تَرَكَ الأولُ للآخر!».

ولله دَرُّ ابنِ شَرَفِ الْقَيْرَوَانِي حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

قُلْ لِمَنْ لَمْ يَرَ الْمُعَاصِرَ شَيْئًا      وَيَرَى لِلْأَوَائِلِ التَّقْدِيمَا  
إِنَّ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ جَدِيدًا      وَسَيَعْلَمُ هَذَا الْجَدِيدُ قَدِيمًا  
وفي معناه قولُ ابنِ رَشِيْقٍ<sup>(٣)</sup>:

أُولِعَ النَّاسُ بِإِمْتِدَاحِ الْقَدِيمِ      وَبِذَمِّ الْجَدِيدِ غَيْرِ الدَّمِيمِ  
لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهُمْ حَسَدُوا الْحَيَّ      سَيَ وَرَقُوا عَلَى الْعِظَامِ الرَّمِيمِ!

(١) سيأتي الكلام على دحضها ونقضها ورفضها فيما بعد فأملنا نخبرك اليقينا.

(٢) انظر البيتين في: «المقاصد الحسنة» (ص ٤٢٢)، و«فتح المغيث، بشرح ألفية الحديث» للسخاوي (١٨٧/٢)، و«المحاضرات والمحاورات» للسيوطي (ص ٢٥٣)، و«عناية القاضي، وكفاية الراضي» للخفاجي (٣٧٤/٤)، و«كشف الخفاء» للعجلوني (٢٥/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٨/١)، و«أبجد العلوم» لصديق حسن خان (ص ١١٠).

(٣) انظر البيتين في: «ريحانة الألبا» للخفاجي (ص ٧)، و«تاج العروس» للزبيدي (٩٣/١). وهذا معنى قول المبرِّد: «ليس لِقَدَمِ الْعَهْدِ يَفْضُلُ الْقَاتِلُ، وَلَا لِحَدَائِثِهِ يَهْضَمُ الْمَصِيبُ، وَلَكِنْ يُعْطَى كُلُّ مَا يَسْتَحِقُّ».

قال الدماميني في «شرح التسهيل» بعد نقله كلام المبرِّد: «وكثيرٌ من الناس تحرَّى هذه البلية الشنعاء، فتراهم إذا سمعوا شيئاً من النكت الحسنة غير معزوٍّ إلى معيَّن استحسَنوه بناءً على أنه للمتقدمين، فإذا علموا أنه لبعض أبناء عصرهم نَكَّصُوا على الأعقاب واستقبحوه، أو ادَّعَوْا أن صدور ذلك عن عصريٍّ مستبعد، وما الحامل لهم على ذلك إلا حسدٌ دَمِيمٌ، وبغْيٌ مرتعه وَخِيمٌ». انتهى ملخصاً. انظر: «رد المحتار، على الدر المختار» (٣٣/١).

وسيأتي مزيدُ كلامٍ عن هذا الأمر في معوقات الإبداع العلمي.

ولا يَقْتَصِرُ طالبُ العلمِ على قراءةِ الكتبِ في ذلك الفنِّ فحسبُ، بل عليه أن يُتَابَعَ أيضًا الدَّورِيَّاتِ المتخصِّصَةُ، والمَجَلَّاتِ العِلْمِيَّةُ المُحَكَّمَةُ، ومواقعَ (النت) ذاتِ الصِّلةِ... كما ينبغي له أن يَحْرِصَ على حضورِ المحاضراتِ والمؤتمراتِ والمناقشاتِ وغيرها، ممَّا له عَلاَقَةٌ بذلك العلم الذي يتعاطاه.

ولا يَغْفُلَنَّ عن الأطاريحِ العِلْمِيَّةِ العليا (الدكتوراه، والماجستير)، لا سِيَّما المُحرَّرةُ منها، والتي يستحقُّ بعضها أن يُكْتَبَ بماءِ التَّبرِ المصقَّى، ولو أن هارونَ الرشيدَ وَقَفَ عليها لأَخَذَهَا بِوَزْنِهَا ذَهَبًا! لِمَا فيها من نفائسِ الأنفاسِ، وبدائعِ الروائعِ، وحُسْنِ التحريرِ والتقريرِ، مما لم يَقِظَنَّ السَّابِقُونَ إليه، ولا حام طائرُهم عليه<sup>(١)</sup>.

وبكُلِّ حالٍ: فينبغي أن يَجْمَعَ طالبُ الفنِّ بين القديمِ والمعاصرِ على حدٍّ سواءٍ، ويهتَمَّ بالجميعِ اهتمامًا واحدًا؛ بحيثُ يكونُ عندهُ نَهْمٌ وشَغَفٌ بالاطلاعِ والبحثِ والمتابعةِ، وليَكُنْ له فيما قاله ابنُ الجوزيِّ عن نفسه حافِزًا على الاطلاعِ؛ حيثُ قال ﷺ: «وَأَنِّي أَخْبِرُ عَنْ حَالِي: مَا أَشْبَعُ مِنْ مطالعةِ الكتبِ، وإذا رأيتُ كتابًا لم أَرَهُ، فكأنِّي وَقَعْتُ على كنزٍ... ولو قلتُ: إني طالعتُ عشرين ألفَ مجلِّدٍ، كان أكثرَ، وأنا بعدُ في الطَّلَبِ!»<sup>(٢)</sup>.

وقال حَمْدُونُ بْنُ مُجَاهِدٍ الْكَلْبِيُّ: «كُتِبَتْ بِيَدِي ثَلَاثَةُ آلَافِ كِتَابٍ وخمَسَ مِئَةِ كِتَابٍ، ولعلَّ الكتابَ الذي أَدْخُلُ بِهِ الْجَنَّةَ لم أَكْتُبْهُ بعدُ!»<sup>(٣)</sup>.

(١) لكنَّ كثيرًا من تلك الرسائل ما زالت حبيسة الأرفف لم تَرَ النورَ بعد!!  
ومن فضلِ الله أن أضحت دور النشر الجادة - في الآونة الأخيرة - تتسابق إلى طباعة تلك الأطروحات، فله الحمد والمنة.

(٢) «صيد الخاطر» لابن الجوزي (ص ٧٠٦).

(٣) «ترتيب المدارك» للقاضي عياض (١٤٧/٥).

وقال محمدُ ابنُ القاضي عياضٍ: «لَمَّا وَصَلَ إِلَى بَلَدِنَا كِتَابُ الْمَقَامَاتِ لِلْحَرِيرِيِّ - وَكُنْتُ لَمْ أَرَهَا قَبْلُ - لَمْ أَنْتُمْ لَيْلَةً طَالَعْتُهَا، حَتَّى أَكْمَلْتُ جَمِيعَهَا بِالْمِطَالَعَةِ»<sup>(١)</sup>.

٤ - أَخَذَ الْعِلْمَ عَلَى الْمَسَائِلِ وَالْجُزْئِيَّاتِ، وَالتَّدْقِيقِ فِيهَا: فَهَذَا أَنْفَعُ مِنَ الْخَبْطِ فِيهِ خَبْطُ عَشَوَاءٍ؛ كَمَا قَالَ الزُّهْرِيُّ نَاصِحًا أَحَدَ تُلَّابِهِ: «يَا يُونُسُ! لَا تُكَابِدِ الْعِلْمَ؛ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَوْدِيَّةٌ، فَأَيُّهَا أَخَذْتَ فِيهِ قَطَعَ بِكَ قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَهُ، وَلَكِنْ خُذْهُ مَعَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي، وَلَا تَأْخِذِ الْعِلْمَ جُمْلَةً؛ فَإِنَّ مَنْ رَامَ أَخْذَهُ جُمْلَةً، ذَهَبَ عَنْهُ جُمْلَةً، وَلَكِنْ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ مَعَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ»<sup>(٢)</sup>.

وَكَذَا قَالَ الْإِمَامُ مَالِكٌ لِابْنِي أُخْتِهِ: «إِنْ أَحْبَبْتُمَا أَنْ يَنْفَعَكُمَا اللَّهُ بِهَذَا الشَّأْنِ (يَعْنِي: الْحَدِيثَ)، فَأَقِلَّا مِنْهُ، وَتَفَقَّهَا فِيهِ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ الزُّعْفَرَانِيُّ: سَمِعْتُ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ: «مَنْ تَعَلَّمَ عِلْمًا فَلْيُتَدَقَّقْ فِيهِ؛ لثَلَا يَضِيعَ دَقِيقُ الْعِلْمِ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ فَيَمَنْ يَحْمِلُ الْعِلْمَ جُزْأً: «هَذَا مَثْلُهُ كَمَثَلِ حَاطِبٍ لَيْلٍ، يَقْطَعُ حُرْزَمَةً حَظَبٍ فَيَحْمِلُهَا، وَلَعَلَّ فِيهَا أَفْعَى تَلْدَغُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي»<sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ مَهَرَ بَعْضُهُمْ فِي الْعِلْمِ بِسُلُوكِهِ هَذَا الْمَسْلُوكَ، كَمَا ذَكَرَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرِ صَاحِبِ الْكِسَائِيِّ، فَقَدْ كَانَ هَذَا الرَّجُلُ جَنْدِيًّا مِنَ الْجُنُودِ فِي بَلَاطِ الْخَلِيفَةِ الرَّشِيدِ، قَالَ ابْنُ قَادِمٍ: كَانَ الْأَحْمَرُ صَاحِبُ

(١) «التعريف بالقاضي عياض» لولده محمد (ص ١٠٩).

(٢) «الإلماع» للقاضي عياض (ص ٢٢٠).

(٣) «أحكام القرآن» لابن العربي (٢/ ٧٤١).

(٤) «مناقب الشافعي» للبيهقي (٢/ ١٤٢).

(٥) المصدر نفسه (٢/ ١٤٣).

الكسائي رجلاً من الجُند من رجالِ النَّوَّةِ على بابِ الرَّشِيدِ، وكان يُحِبُّ علمَ العربية، ولا يَقْدِرُ على مجالسةِ الكسائي إلا في أيامٍ غيرِ نَوْبَتِهِ، وكان يَرُصُّدُ مصيرَ الكسائي إلى الرشيد، وَيَعْرِضُ له في طريقه كلَّ يومٍ، فإذا أقبل، تلقَّاه، وأَخَذَ بِرِكَابِهِ، ثم أَخَذَ بِيَدِهِ وماشاه إلى أن يَبْلُغَ السُّتْرَ - أي: سِتْرَ الخليفة - وساءله في طريقه عن المسألة بعد المسألة، فإذا دَخَلَ الكسائي، رَجَعَ إلى مكانه، فإذا خَرَجَ الكسائي من الدار، تلقَّاه من السُّتْرِ وأَخَذَ بِيَدِهِ وماشاه يُسَائِلُهُ حتى يركبَ وَيُجاوِزَ المَضَارِبَ، ثم يَنْصَرِفُ إلى الباب، فلم يَزَلْ كذلك يَتَعَلَّمُ المسألة بعد المسألة حتى قَوِيَ وتمكَّنَ، وكان فِطْنًا حريصًا؛ ولهذا لَمَّا قِيلَ للكسائي: مَنْ تَسْتَخْلِفُ بعدَكَ؟ قال: أَسْتَخْلِفُ عليَّ بنَ الأحمر! (١).

يقولُ ابنُ القَيِّمِ في هذا الصِّدْقِ: «مَنْ أَرَادَ عُلُوَّ بُنْيَانِهِ، فعليه توثيقُ أساسِهِ وإحكامُهُ وشِدَّةُ الاعتناء به؛ فَإِنَّ عُلُوَّ البُنْيَانِ على قَدَرِ توثيقِ الأساسِ وإحكامِهِ... ومتى كان الأساسُ وثيقًا، حَمَلَ البُنْيَانُ واعتلى عليه، وإذا تَهَدَّمَ شيءٌ من البُنْيَانِ، سَهَّلَ تداركُهُ، وإذا كان الأساسُ غيرَ وثيقٍ، لم يَرْتَفِعِ البُنْيَانُ ولم يَثْبُتْ، وإذا تَهَدَّمَ شيءٌ من الأساسِ سَقَطَ البُنْيَانُ أو كاد» (٢).

(١) «معجم الأدباء» للحموي (٤/ ١٦٧٠ فما بعد)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ١٥٨ فما بعد) بتصرف.

(٢) «الفوائد» (ص ١٥٦).

فعلى هذا ينبغي للطالب أن يُمَتَّنَ عِلْمُهُ بحفظ المتن، ويُوَصَّلَ نَفْسُهُ بضبط الأصول، ويُقَرَّرَ عِلْمُهُ بقراءةِ التقريرات، ويُكثَّرَ من النظر في الحواشي، حتى تنجلي عنه الغواشي! فَإِنَّ (الحواشي مَحْكَةُ المتن، كما أَنَّ الزيت مَخُّ الزيتون)؛ كما قال الزمخشري في «أساس البلاغة» (ص ١٩٨).

تنوير: لما قرأ الأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي تلك الحواشي العظيمة التي حشَّى بها الأميرُ شَكِيبُ أرسلان كتابَ «حاضر العالم الإسلامي»، أرسل إلى الأمير بكتابٍ =

٥ - تقديم الأهم على المهم، والأصل على الفرع: فإنَّ هذا أُنِيسُ شيءٍ في العلمِ وأنفعُهُ، كما قيل:

إِنَّ الطَّبِيبَ إِذَا أَلَمَ بِجِسْمِهِ مَرَضَانِ مُخْتَلِفَانِ دَاوَى الْأَخْطَرَا  
خصوصًا إذا عَلِمْنَا أَنَّ الْعِلْمَ كَثِيرٌ، وَأَنَّ الْعَمَرَ قَصِيرٌ؛ وَلِهَذَا قَالَ  
سَلْمَانُ رضي الله عنه لِحُذَيْفَةَ رضي الله عنه يَنْصَحُهُ: «يَا أَخَا بَنِي عَبْسٍ! إِنَّ الْعِلْمَ كَثِيرٌ،  
وَالْعَمَرَ قَصِيرٌ؛ فَخُذْ مِنَ الْعِلْمِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ دِينِكَ، وَدَعْ مَا سِوَاهُ  
فَلَا تُعَانِهِ»<sup>(١)</sup>.

وقد أخذ هذا المعنى بعضهم، فقال:

الْعِلْمُ إِنْ طَلَبْتَهُ كَثِيرٌ وَالْعُمُرُ عَنْ تَخْصِيلِهِ قَصِيرٌ  
فَقَدِّمِ الْأَهَمَّ مِنْهُ فَالْأَهَمُّ

وقال الآخر:

وَإِذَا طَلَبْتَ الْعِلْمَ فَأَعْلَمْ أَنَّهُ حِمْلٌ فَأَبْصِرْ أَيَّ شَيْءٍ تَحْمِلُ  
وَإِذَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ مُتَفَاضِلٌ فَاشْغَلْ فَوَادَكَ بِالَّذِي هُوَ أَفْضَلُ  
وقال الإمام ابن حزم: «مَنْ شَغَلَ نَفْسَهُ بِأَدْنَى الْعُلُومِ وَتَرَكَ أَعْلَاهَا  
وَهُوَ قَادِرٌ عَلَيْهَا، كَانَ كَزَارِعِ الدُّرَّةِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي يَجُودُ فِيهَا الْبُرُّ،  
وَكَغَارِسِ الشَّعْرَاءِ»<sup>(٢)</sup> حَيْثُ يَزْكُو النَّخْلُ وَالتِّينُ»<sup>(٣)</sup>.

= جاء فيه: ذكّرني هذه الحواشي بقولَين لإمامَين: قيل لأبي بكر الخوارزمي عند موته:  
ما تشتهي؟ قال: النظر في حواشي الكتب! وقال أستاذ الدنيا جابر الله: الزيت مُخْ  
الزيتون، والحواشي مَحْكَةُ المتون! «مجلة الرسالة»، العدد (٦٥٩).

(١) «حلية الأولياء» (١/١٨٩).

(٢) الشَّعْرَاءُ: شجرة من أشجار الحمض. «القاموس المحيط» مادة: (ش ع ر).

(٣) «مداواة النفوس»، ضمن «رسائل ابن حزم الأندلسي» (١/٣٤٤).

## ثانيًا: حُبُّ الفَنِّ والاقْتِنَاعُ به:

وهذا أمرٌ ضروريٌّ؛ فإنَّ الذي يُكْرِهُ نَفْسَهُ على أمرٍ لَنْ يُتَّقِنَهُ فَضْلًا  
عن أَنْ يُبَدِّعَ فيه؛ لأنَّ الإبداعَ نَاتِجٌ عن حُبِّ الشَّيْءِ والاقْتِنَاعِ به.

ولذا فإنَّكَ تَجِدُ بعضَ المُبْدِعِينَ - مِنْ شِدَّةٍ وَلَعِهِ بِالدرسِ والبحثِ  
في العلمِ الذي يتعاطاه - ربَّما تَلَهَّى به عن الضرورياتِ المهمَّةِ؛ كالأكْلِ  
والشربِ والنومِ ونحوها؛ كما حُكِى عن ابنِ مالِكٍ (صاحبِ الألفيَّةِ) أنه  
تَوَجَّهَ يومًا مع أصحابِهِ للفرجةِ بِدِمَشْقَ، فلمَّا بلغوا الموضعَ الذي أرادوه  
غَفَلُوا عنه سُوءِيَّةً، فطلبوه فلم يجدوه، ثم فَحَصُوا عنه فوجدوه منكبًا على  
أوراقٍ! (١).

وكما ذَكَرَ ابنُ الجَوْزِيِّ عن نَفْسِهِ أنه كان يذهبُ إلى نَهْرٍ عيسى  
ومعه أرغفةٌ يابسَةٌ، يَبْلُغُها في النهرِ وَيَأْكُلُها، وَهَمَّتْهُ مصروفَةٌ للقراءةِ  
والتحصيلِ! (٢).

ومما يُسْتَلْطَفُ هنا قصيدةٌ بديعةٌ للعلامةِ محمد محمود بن التلاميذ  
التركُزِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ (ت ١٣٢٢هـ) (٣)، فقد طلبه ملكُ السُّوَيْدِ أَوْسَكَارَ الثاني  
لحضورِ مؤتمرٍ تُناقَشُ فيه قضايا اللغةِ العربيةِ، فكتبَ محمودٌ هذا قصيدةً  
يَبِّينُ فيها حُبَّهُ للعلمِ ودَأْبَهُ على التحصيلِ؛ منها هذه الأبياتُ (٤):

(١) انظر: «نفح الطيب» للمَقَرِّي (٢/٢٢٩).

(٢) انظر: «صيد الخاطر» (ص ٣٩٥).

جَنِّبِي: حدَّثني بعضُ الفضلاء عن الشيخِ العلامةِ حافظِ الحكمي رحمه الله تعالى  
(ت ١٣٧٧هـ)، أنه كانت توضع بين يديه القهوة والشاي بعد العصر وهو يقرأ ويبحث،  
ثم تُرْفَعُ بعد ذلك كما وُضِعَتْ لَمْ يَتناول منها شيئًا؛ لانشغاله عنها بالعلم والبحث!  
(٣) كان ابن التلاميذ من المبرزين في علوم اللغة العربية، وكانت له صولات ومناظرات  
كثيرة مع علماء عصره. انظر ترجمته في: «الأعلام» للزركلي (٧/٨٩).

(٤) «الحماسة السَّنيَّة، الكاملة المَرْيَّة، في الرِّحلة التركُزِيَّة» لابن التلاميذ (ص ٩).



وَلَمَّا طَعِمْتُ لَذَّةَ الْعِلْمِ صَبِرْتُ  
وَلَمَّا عَشِيقْتُ الْعِلْمَ عَشِقْتُ دِرَايَةَ  
وَلَمَّا عَلِمْتُ مَا عَلِمْتُ بِغَرِينَا  
وَلَمْ يَثْنِ عَزَمِي نَهْيُ حَسَنَاءَ غَادَةٍ  
وَلَمْ يُعِمَّ قَلْبِي حُبُّ عَذْرَاءَ كَاعِبٍ  
رَحَلْتُ لِجَمْعِ الْعِلْمِ وَالْكَتَبِ ذَاهِبًا  
وَأَمَعَنْتُ فِي إِدْرَاكِ مَا رُمْتُ نَيْلَهُ  
وَصَبِرْتُ بِمَا أَدْرَكْتُ مِنْ ذَيْنِ هَادِيَا  
وَمِنْ هُنَا كَانَ الْفَقْرُ ظَاهِرَةً بَيْنَ الْعُلَمَاءِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدَّمُوا لَذَّةَ  
الْعِلْمِ بِاخْتِيَارِهِمْ عَلَى جَمِيعِ اللَّذَاتِ - وَمِنْهَا الْإِشْتَغَالُ بِطَلَبِ الدُّنْيَا -  
فَافْتَقَرُوا!

قال الشافعي: «فَقَرُّ الْعُلَمَاءِ فَقَرُّ اخْتِيَارِ، وَفَقَرُّ الْجُهَالِ فَقَرُّ  
اضطرار»<sup>(٢)</sup>.

وعليه: فَإِنَّ الْمُكْرَهَةَ عَلَى الشَّيْءِ لَنْ يُبَدَعَ فِيهِ أَلْبَتَّةَ؛ لِأَنَّهُ فِي قَرَارَةِ  
نَفْسِهِ غَيْرُ مُقْتَنِعٍ بِمَا يَفْعَلُ؛ كَمَا قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي لِصَدِيقٍ دَخَلَ عَلَيْهِ  
- وَهُوَ مَشْغُولٌ بِتَأْلِيفِ كِتَابِ «التَّاجِي» فِي أَخْبَارِ بَنِي بُؤْيَةَ، الَّذِي أَمَرَهُ بِهِ  
عَظُمَاءُ الدَّوْلَةِ ابْنَ بُؤْيَةَ - وَسَأَلَهُ عَمَّا يَعْمَلُ، فَقَالَ: «أَبَاطِيلُ أَنْمُقُهَا،  
وَأَكَاذِبُ أُلْفِقُهَا!»<sup>(٣)</sup>.

وهذا هو الذي يجلي لنا حالَ طُلَّابِ الْجَامِعَاتِ، الَّذِينَ يَتَخَرَّجُ

(١) الخَلْمُ: هُوَ الصَّدِيقُ الْخَالِصُ. «المعجم الوسيط» مادة: (خ ل م).

(٢) «مناقب الشافعي» للبيهقي (١٤٩/٢).

(٣) «معجم الأدباء» (١/١٣١). وانظر: «كُنَّا شَةَ النُّوَادِر» لعبد السلام هارون (ص ٩٧).

منهم كلَّ عام الآلاف، بينما لا يَتَخَرَّجُ منهم على الحقيقة إِلَّا العَشْرَاتُ! ذلك لأنَّ الطَّالِبَ لا يُقْبَلُ على التَّخْصُّصِ الذي التَّحَقَّ به بحبٍّ ورغبةٍ، بل يَلِجُهُ إِمَّا لأنه تَخْصُّصٌ سهلٌ، أو بناءً على رغبة أهله، أو مسaire لأصحابه وزملائه، أو لأنَّ له مستقبلًا ماديًّا أَرْقَى، أو لغير ذلك من النوايا؛ وكلُّ هذا لا يُثْمِرُ!

### ثالثًا: الصبرُ وعدمُ استعجالِ النتائج:

هذا العنصرُ مُتَفَرِّعٌ عن العناصرِ التي سَبَقَتْ، فينبغي على طالبِ العلمِ التَّريُّثُ للوصولِ إلى أفضلِ النتائجِ، والاستعجالُ آفةٌ يقعُ فيها كثيرٌ من المشتغلين بالعلمِ، وما هذا الرُّكَّامُ المعروفُ في المكتباتِ مِنَ البُحُوثِ المُرتَجَلةِ، والكتبِ المُستَعَجَلةِ، إلا خيرُ شاهدٍ على هذا، فتجدُ أحدهمُ يَتَصَدَّى للتأليفِ في مسألةٍ من المسائلِ الكِبَارِ النازِلَةِ التي لو عَرَضَتْ لعمرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه، لَجَمَعَ لها أهلَ بَدْرٍ، يُؤَلِّفُ فيها كتابًا كبيرًا في شهرٍ أو شهرين! ولو حَقَّقَ وَدَقَّقَ لبدا له وبدا.

ولهذا؛ فقد جاء ذمُّ العَجَلَةِ في غيرِ ما حديثٍ عن النبي صلى الله عليه وسلم؛ منها حديثُ عائشة رضي الله عنها في «صحيح البخاري» مرفوعًا: (إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ) <sup>(١)</sup>.

وحديثُ عبدِ الله بنِ سَرْجِسَ رضي الله عنه مرفوعًا: (السَّمْتُ الْحَسَنُ وَالتُّؤَدَةُ وَالِاقْتِصَادُ جُزْءٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوَّةِ) <sup>(٢)</sup>.

(١) «صحيح البخاري»، كتاب استتابة المرتدين والمعاندين وقتالهم: باب إذا عرض الذمي وغيره (٢٥٣٩/٦) (٢٥٢٨).

(٢) الحديث أخرجه الترمذي في «السنن»، كتاب البر والصلة: باب ما جاء في التأني والعجلة (٣٢١/٤ - ٣٢٢) (٢٠١٠)، وحسنه الترمذي والألباني.

وحديث سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه مرفوعاً: (الأناة من الله، والعجلة من الشيطان)<sup>(١)</sup>.

فالعجلة لا شك أنها تؤدي إلى نتائج ضعيفة، لا سيما في المسائل العلمية التي تحتاج إلى تحرر وتأن وتؤدة، وإليك بعض الأمثلة من حال سلفنا الصالح:

فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: «إني لا أدع بعدي شيئاً أهم عندي من الكلالة، ما راجعت رسول الله ﷺ في شيء ما راجعته في الكلالة، وما أغلظ لي في شيء ما أغلظ لي فيه، حتى طعن بإصبعه في صدري، فقال: (يا عمر، ألا تكفيك آية الصّيف التي في آخر سورة النساء؟!)، وإني إن أعش أفض فيها بقضية يقضي بها من يقرأ القرآن ومن لا يقرأ القرآن»<sup>(٢)</sup>.

قال النووي: «وإنما أخر القضاء فيها؛ لأنه لم يظهر له في ذلك الوقت ظهوراً يحكم به، فأخره حتى يتم اجتهاده فيه، ويستوفي نظره، ويتقرر عنده حكمه، ثم يقضي به ويُشيعه بين الناس»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن القاسم: سمعت مالكا يقول: «إني لأفكر في مسألة منذ بضع عشرة سنة؛ فما اتفق لي فيها رأي إلى الآن!»<sup>(٤)</sup>.

(١) الحديث رواه الترمذي في «السنن»، كتاب البر والصلة: باب ما جاء في التأنى والعجلة (٣٢٢/٤) (٢٠١٢) بسند حسن.

(٢) أخرجه مسلم في «صحيحه»، كتاب المساجد ومواضع الصلاة: باب نهى من أكل ثوماً أو بصلاً... (٣٩٦/١) (٥٦٧)، وفي كتاب الفرائض، باب ميراث الكلالة (١٢٣٦/٣) (١٦١٧).

(٣) «المنهاج» للنووي (٥٨/١١).

(٤) «ترتيب المدارك» للقاضي عياض (١٧٨/١)، و«الدياج المذهب» (ص ٢٣).

وقال ابن مَهْدِيٍّ: سمعتُ مالِكًا يقولُ: «رَبِّمَا وَرَدَتْ عَلَيَّ المسأَلَةُ فَأَسْهَرُ فِيهَا عَامَّةَ لَيْلِي»<sup>(١)</sup>.

وقال ابنُ عبدِ الحَكَمِ: «كان مالِكٌ إذا سُئِلَ عن المسأَلَةِ، قال للسائلِ: انصَرِفْ حتى أنظُرَ فيها، فيَنصَرِفُ ويَتَرَدَّدُ فيها، فقلنا له في ذلك، فبكى وقال: إني أخافُ أن يكونَ لي من السائلِ يومٌ وأيُّ يومٍ؟!»<sup>(٢)</sup>. وهذا الإمامُ أحمدُ بنُ حنبلٍ يقولُ: «رَبِّمَا مَكُنْتُ في المسأَلَةِ ثلاثَ سنينَ قبلَ أن أَعْتَقِدَ فيها شيئًا!»<sup>(٣)</sup>.

وقال أيضًا: «كنتُ في كتابِ الحَيْضِ تِسْعَ سنينَ حتى فَهِمْتُه!!»<sup>(٤)</sup>. ومما يُسْتَمْلَحُ هنا: أنَّ أَسامَةَ بنَ مُنْقِذِ الأَمِيرِ المِجَاهِدِ المَشْهُورِ، أَلْفَ كُتُبِهِ بَعْدَ التَّسْعِينَ، فَقَدْ أَلْفَ كِتَابَهُ «الاعتبار» وهو ابنُ تَِسْعِينَ سَنَةً! وَكِتَابُ «لُبَابِ الآدَابِ» وهو ابنُ إِحْدَى وَتَِسْعِينَ سَنَةً!<sup>(٥)</sup>

وهذا الإمامُ البِيهَقِيُّ يقولُ عن «مختصرِ المُزَنِيِّ» - في الفقه الشافعي -: «لا أعلمُ كتابًا صُنِفَ في الإسلامِ أعظمَ نفعًا وأعمَّ بركةً وأكثرَ ثمرَةً من كتابِهِ»<sup>(٦)</sup>، قال ابنُ خُزَيْمَةَ: سمعتُ المُزَنِيَّ يقولُ: «كنتُ في تَأْلِيفِ هذا الكتابِ عَشرِينَ سَنَةً، وَأَلْفْتُهُ ثَمَانِ مَرَّاتٍ وَغَيرَتُهُ، وَكنتُ كُلِّمًا أَرَدْتُ تَأْلِيفَهُ أَصُومُ قَبْلَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَأُصَلِّي كَذَا رُكْعَةً!»<sup>(٧)</sup>.

فانظُرْ - يا رعاكَ اللهُ - إلى هذا، ثم اعتَبِرْ بِحالِنا اليَومَ، حيثُ تَجِدُ الواحدَ مَنَّا يُريدُ أن يَتَصَدَّرَ في أَشْهُرٍ أو سَنَواتٍ قَلِيلَةٍ!!

(١) المصدرين السابقين.

(٢) المصدرين السابقين.

(٣) «مناقب الإمام أحمد بن حنبل» لابن الجوزي (ص ٢٦٩).

(٤) «طبقات الحنابلة» (١/٢٦٨).

(٥) ينظر: مقدمة الشيخ أحمد شاكر لكتاب: «الباب الآداب» (ص ٢٥).

(٦) «مناقب الشافعي» (٢/٣٤٨).

(٧) المصدر نفسه (٢/٣٤٩)، و«المجموع» للنووي (١/١٠٧).

وحتى لو تصدَّر فإنه لا يثبت؛ لأنَّ العلم الذي يأتي بِسُرْعَةٍ يضمحلُّ بِسُرْعَةٍ، وكم مرَّ معي في كتب التراجم من أحوال العلماء الذين طلبوا العلم ثلاثين أو أربعين أو خمسين سنة، بل ربَّما تَمَادَى الحال ببعضهم إلى أن يُدْرِكُهُ الموت وهو لا يزال طالبًا مُقَيَّدًا، كما ذكر الحُمَيْدِيُّ في ترجمة الحسين بن عليِّ الفاسي؛ قال: «لم يَزَلْ يَطْلُبُ وَيَخْتَلِفُ إلى العلماء مُخْتَسِبًا حتى مات! حتى إنه اجتمع مع ابن حزم يومًا، فقال له: يا أبا علي، متى تنقضي قِراءَتُكَ على الشيخ؟ - وكان ابنُ حزم يُريدُ سماعَ كتاب آخر من ذلك الشيخ - فقال: إذا انقضى أَجَلِي! قال ابنُ حزم: فاستَحَسَّنْتُها منه»<sup>(١)</sup>.

وقد مثل ابنُ الجوزيُّ هذا الأمرَ تمثيلًا لطيفًا حيث يقول: «شَجَرَةُ الصَّنَوْبَرِ تُثْمِرُ في ثلاثين سنة، وشَجَرَةُ الدُّبَاءِ تَضَعْدُ في أسبوعين فتُدْرِكُ الصنوبر، فتقولُ شَجَرَةُ الدُّبَاءِ: إِنَّ الطريقَ التي قَطَعْتَ في ثلاثين سنة، قد قَطَعْتُها في أسبوعين، فيقالُ لك: شَجَرَةٌ، ويُقالُ لي: شَجَرَةٌ، فتقولُ شَجَرَةُ الصَّنَوْبَرِ: مَهَلًا إلى أن تَهْبَّ رِيَّاحُ الخريفِ!»<sup>(٢)</sup>، يعني: أنها لن تثبت لها.

وفي هذا المعنى يقول سَعْدِيُّ الشَّيرَازِيُّ:

وَالْقَوْلُ لَمْ نُعْمَلْ بِهِ التَّأْمَلَا      كَالثَّوْبِ مِنْ غَيْرِ قِيَاسٍ فُصِّلَا  
قَلِيلُهُ مِنْ بَعْدِ إِعْمَالِ الْفِكْرِ      أَفْضَلُ مِنْ طَوْلِ الْكَلَامِ فِي الْهَذَرِ  
لَا تَرْمِ آلَافَ السَّهَامِ خَائِبَا      وَارْمِ إِذَا تَعَقَّلَ سَهْمًا صَائِبَا  
والخلاصة: أنَّ المطلوب من المبدع هو التمهُّلُ والترثُّ وعدمُ

(١) انظر: «جذوة المقتبس» (١/٢٩٩). (٢) «اللطائف» (ص ٢٢).

استعجال النتائج، وليس لِزَامًا أَنْ يَبْقَى الْمُبْدِعُ يُعَالِجُ مَسْأَلَةً وَاحِدَةً ذَهْرَهُ كُلَّهُ؛ فَإِنْ هَذَا لَيْسَ بِإِذَارٍ، وَإِنَّمَا الشَّأْنُ كَمَا قِيلَ:

خَبِرُ الْأُمُورِ الْوَسْطُ الْوَسِيطُ وَشَرُّهَا الْإِفْرَاطُ وَالتَّفْرِيطُ

رَابِعًا: الْإِنْصِرَافُ الْكُلِّيُّ لِلْعِلْمِ، وَمُوَاصَلَةُ الْبَحْثِ فِيهِ:

هَذَا الْأَمْرُ مِنَ الْمَهْمَّاتِ لَدَى طَالِبِ الْعِلْمِ الَّذِي يَنْشُدُ الْإِبْدَاعَ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَقْتُهُ كُلُّهُ مُسْتَنْفَدًا فِي الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ، وَالتَّقْيِيدِ وَالدَّرْسِ، وَالْقِرَاءَةِ وَالْحَفِظِ... إلخ، فَلَيْسَ فِي قَامُوسِ الْمُبْدِعِ شَيْءٌ يُسَمَّى فِرَاعًا، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَقْتُهُ كُلُّهُ مَشْغُولًا بِمَا ذَكَرْتُ؛ فَإِنَّ الْعَالِمَ لَا يُؤْمِنُ بِالرَّاحَةِ وَلَا يَرْضِيهَا؛ وَلِهَذَا دَرَجَ السَّلَفُ عَلَى مَقُولَةٍ: «لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ»<sup>(١)</sup>؛ فَكَيْفَ بِالْإِبْدَاعِ؟!

(١) هَذِهِ الْمَقُولَةُ الْعَظِيمَةُ تَوَارَدَ عَلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَلَعَلَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهَا: هُوَ يَحْيَى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. انْظُرْ: «صَحِيحُ مُسْلِمٍ» (١/٢٨٤)، وَ«الْمَحَدَّثُ الْفَاصِلُ» لِلرَّاهِمَزِيِّ (ص ٢٠٢)، وَ«جَامِعُ بَيَانِ الْعِلْمِ وَفَضْلُهُ» لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ (١/٩١)، وَقَدْ نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقُولَةَ بِقَوْلِهِ:

قَالَ الْحَكِيمُ مَقَالًا لَيْسَ يَدْفَعُهُ      ذُو الْعَقْلِ مَنْ كَانَ مِنْ عَجَمٍ وَمِنْ عَرَبٍ  
مَا إِنْ يَنْأَلُ الْفَتَى عِلْمًا وَلَا أَدَبًا      بِرَاحَةِ النَّفْسِ وَاللِّذَاتِ وَالطَّرَبِ  
نَعَمْ وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ تَجْمَعُهُ      شَتَانٌ بَيْنَ اِكْتِسَابِ الْعِلْمِ وَالذَّهَبِ

وَالْغَنِيَّةُ (ص ١٥٤)، وَ«تَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ» (٣/٣٨٦)، وَ«الْإِلْمَاعُ» (ص ٢٣٤)، وَ«إِكْمَالُ الْمُعْلِمِ» (٢/٥٧٧)؛ أَرْبَعَتَهَا لِلْقَاضِي عِيَاضٍ، وَ«شَرْحُ النَّوَوِيِّ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمٍ» (١١٥/٥) - وَفِيهِ وَفِي الَّذِي قَبْلَهُ ذَكَرُ سَبَبِ إِدْخَالِ مُسْلِمٍ هَذِهِ الْحِكَايَةَ فِي «صَحِيحِهِ»، مَعَ أَنَّهُ لَا يَذْكُرُ فِي كِتَابِهِ إِلَّا أَحَادِيثَ النَّبِيِّ ﷺ مُحَضَّةً - وَ«عِلُومُ الْحَدِيثِ» لِابْنِ الصَّلَاحِ (ص ٢٦) وَمَا دَارَ فِي فَلَكَه، وَ«التَّعْرِيفُ بِالْقَاضِي عِيَاضٍ» لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ (ص ٧٩).

كَائِنَةً غَرِيبَةً: قَالَ يَحْيَى بْنُ إِسْحَاقَ: ذَكَرَ يَحْيَى بْنُ يَحْيَى حَدِيثًا يَرْوِيهِ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ، قَالَ: «لَا يُسْتَطَاعُ الْعِلْمُ بِرَاحَةِ الْجِسْمِ»، قَالَ: وَإِنْ رَجُلًا مَنَّ بَلْغَهُ هَذَا الْحَدِيثُ مِنْ طَلِبَةِ الْعِلْمِ، ذَكَرَهُ وَهُوَ عَلَى بَظْنِ أَمْرَاتِهِ، قَبْلَ أَنْ يَفْضِي إِلَيْهَا، فَأَخَذَ دَفْتَرًا مِنَ الْعِلْمِ يَنْظُرُ فِيهِ!! «تَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ» (٣/٣٨٦).

والشقاء في الطلبِ والتحصيلِ أمرٌ مُحَبَّبٌ للنفوسِ الوثابةِ؛ لأنه  
يُوصِلُ إلى المرادِ، والله درُّ أبي الفتح البُستِي حيث يقولُ:

يَقُولُونَ كَمْ تَشَقَّى بِدَرْسِ ثَدِيمِهِ      وَتُمْعِنُ فِيهِ دَائِبًا كُلَّ إِمْعَانٍ؟!  
فَقُلْتُ ذَرُونِي إِنَّمَا أَنَا كَادِحٌ      لِأَكْمِلَ ذَاتِي أَوْ لِأَجْبِرَ نُقْصَانِي  
إِذَا لَمْ يَكُنْ نُقْصَانُ عُمْرِي زِيَادَةً      لِعَلِمِي فَإِنِّي وَالْبَهِيمَةَ سِبَّانٍ!

ولذا لم يَسْمَحِ العلماءُ لأيِّ إنسانٍ كائنًا مَنْ كان بتضييعِ شيءٍ من  
أوقَاتِهِمْ، أو شَغْلِهِمْ عن الدَّرْسِ والبحثِ والتحصيلِ؛ حتى إنَّ  
ابنَ الجَوَزيِّ كان يقولُ: «لقد رأيتُ خلقًا كثيرًا يَجْرُونَ معي فيما قد  
اعتاده الناسُ مِنْ كثرةِ الزيارةِ، ويُسمُّونَ ذلك التردُّدَ خِدْمَةً، ويطلبون  
الجلوسَ، ويجرونَ فيه أحاديثَ الناسِ وما لا يعني، وما يَتَخَلَّلُهُ غِيبَةٌ،  
وهذا شيءٌ يفعلُهُ في زماننا كثيرٌ من الناسِ، وربما طَلَبَهُ المَزُورُ وَتَشَوَّقَ  
إليه، واستَوْحَشَ من الوَحْدَةِ، وخصوصًا في أَيَّامِ التهاني والأعيادِ،  
فتراهم يمشي بعضهم إلى بعضٍ، ولا يقتصرون على الهَنَاءِ والسلامِ، بل  
يَمْرُجُونَ ذلك بما ذكرتهُ مِنْ تضييعِ الزمانِ، فلما رأيتُ أَنَّ الزمانَ أَشْرَفَ  
شيءٍ، والواجبُ انتهابُهُ بفعلِ الخيرِ، كَرِهْتُ ذلكَ، وبَقِيَتْ معهم بين  
أمرين:

إنْ أنكرتُ عليهم وَقَعْتَ وحشةً؛ لموضعِ قطعِ المألوفِ، وإنْ تَقَبَّلْتُهُ  
منهم ضاعَ الزمانُ؛ فصِرتُ أدافعُ اللقاءِ جُهْدِي، فإذا غُلِبْتُ قَصَّرتُ في  
الكلامِ؛ لِأَتَعَجَّلَ الفِرَاقَ، ثم أَعدَدْتُ أَعْمَالًا لا تمنعُ من المحادثةِ  
لأوقاتِ لقائِهِمْ؛ لئلا يَمْضِيَ الزمانُ فارغًا، فَجَعَلْتُ من المَسْتَعَدِّ للقائِهِمْ:  
قطعَ الكاغِدِ، وَبَرِّي الأقلامِ، وَحَزَمَ الدفاتِرِ؛ فَإِنَّ هذه الأشياءَ لا بدَّ منها  
ولا تحتاجُ إلى فكرٍ وحضورِ قلبٍ، فَأَرَصَدْتُهَا لأوقاتِ زيارَتِهِمْ؛ لئلا

يُضِيعُ شَيْءٌ مِنْ وَقْتِي؛ نَسَأَلُ اللَّهَ ﷻ أَنْ يَعْرِفَنَا شَرَفَ أَوْقَاتِ الْعَمْرِ، وَأَنْ يُوفِّقَنَا لَاغْتِنَامِهِ! <sup>(١)</sup>.

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا حَالُ الْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ اللَّغَوِيِّ الْمُفَسِّرِ؛ فَقَدْ حَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ مَضَى يَوْمًا إِلَى سَوَاقِ النَّخَّاسِينَ، وَجَارِيَةٌ تُعْرِضُ حَسَنَةً كَامِلَةً الْوَصْفِ، قَالَ: «فَوَقَعْتُ فِي قَلْبِي، ثُمَّ مَضَيْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّاضِي، فَقَالَ لِي: أَيْنَ كُنْتَ إِلَى السَّاعَةِ؟ فَعَرَفْتُهُ، فَأَمَرَ بَعْضَ أَسْبَابِهِ، فَمَضَى فَاشْتَرَاهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى مَنْزِلِي، فَجِئْتُ فَوَجَدْتُهَا، فَعَلِمْتُ الْأَمْرَ كَيْفَ جَرَى، فَقُلْتُ لَهَا: كُونِي فَوْقَ إِلَى أَنْ أُسْتَبْرِكَ، وَكُنْتُ أَطْلُبُ مَسْأَلَةً قَدْ أُحِيلَتْ عَلَيَّ، فَاشْتَغَلَ قَلْبِي، فَقُلْتُ لِلْخَادِمِ: خُذْهَا وَامْضِ بِهَا إِلَى النَّخَّاسِ، فَلَيْسَ قَدَرُهَا أَنْ تَشْغَلَ قَلْبِي عَنْ عِلْمِي! فَأَخَذَهَا الْغَلَامُ، فَقَالَتْ: دَعْنِي أَكَلِّمُهُ بِحَرْفَيْنِ، فَقَالَتْ: أَنْتَ رَجُلٌ لَكَ مَحَلٌّ وَعَقْلٌ، وَإِذَا أَخْرَجْتَنِي وَلَمْ تُعَيِّنْ لِي ذَنْبِي، لَمْ آمَنْ أَنْ يَظُنَّ النَّاسُ فِيَّ ظَنًّا قَبِيحًا، فَعَرَفْنِيهِ قَبْلَ أَنْ تُخْرِجَنِي، فَقُلْتُ لَهَا: مَا لَكَ عِنْدِي عَيْبٌ غَيْرَ أَنَّكَ شَغَلْتَنِي عَنْ عِلْمِي، فَقَالَتْ: هَذَا أَسْهَلُ عِنْدِي، فَبَلَغَ الرَّاضِي أَمْرَهُ، فَقَالَ: لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ فِي قَلْبِ أَحَدٍ أَحْلَى مِنْهُ فِي صَدْرِ هَذَا الرَّجُلِ! <sup>(٢)</sup>.

فَمَا بَالُ الطُّلَّابِ الْيَوْمَ يَرُومُونَ الْإِبْدَاعَ وَالتَّفَوُّقَ وَقَدْ شَغَلُوا أَنْفُسَهُمْ بِتَهَاوِيلِ الْأَقَاوِيلِ وَالْحِكَايَاتِ، وَتَخَالِيطِ الْمَوَاقِعِ وَالْمُنْتَدِيَّاتِ، فَاسْتَحَقُّوا بِذَلِكَ وَصَفَ (شَيْوخَ الْقَمَرَاءِ)! <sup>(٣)</sup>.

(١) «صيد الخاطر» (ص ٣٨٥). (٢) «تاريخ بغداد» (٣/ ١٨٤ - ١٨٥).

(٣) كَانَ الْأَعْمَشُ يَقُولُ: «إِذَا رَأَيْتَ الشَّيْخَ وَلَمْ يَكْتُبِ الْحَدِيثَ فَاصْفَعْهُ؛ فَإِنَّهُ مِنْ شَيْوخِ الْقَمَرَاءِ!»، قُلْتُ (الْقَائِلُ: سَهْلُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ) لِأَبْنِ عَقَبَةَ (أَحَدِ رَوَاةِ الْأَثَرِ): مَا مَعْنَى شَيْوخِ الْقَمَرَاءِ؟ قَالَ: شَيْوخُ دَهْرِيُونِ يَجْتَمِعُونَ فِي لِيَالِي الْقَمَرِ، فَيَتَحَدَّثُونَ بِأَيَّامِ الْخُلَفَاءِ، وَلَا يَحْسَنُ أَحَدُهُمْ أَنْ يَتَوَضَّأَ لِلصَّلَاةِ! «المحدث الفاضل» (ص ٣٠٦).



❖ فينبغي للطالب الذي يَنشُدُ الإبداع: أن يجعلَ أنيسَهُ وجليسهُ الكُتُبَ والأسفارَ؛ فإنه إذا اتَّخَذَ الكتابَ أنيساً وجليساً، كان ذلك أعوَدَ عليه بالفائدة، وأرجى لجميل العائدة.

وَلِيَجْعَلَ قُدُوتَهُ فِي هَذَا الْإِمَامِ الْأَلُوسِيِّ حَيْثُ ذَكَرَ فِي مَقْدَمَةِ تَفْسِيرِهِ «روح المعاني» رحلته مع القرآن وتفسيره منذ كان شاباً يافعاً، فقال: «إني - والله تعالى المنة - مُدْمِطٌ عَنِ التَّمَائِمِ، وَنِيْطٌ عَلَى رَأْسِي الْعِمَائِمِ، لَمْ أَزَلْ مُتَطَلِّباً لاسْتِكْشَافِ سِرِّهِ الْمَكْتُومِ، مُتَرْقِّباً لارْتِشَافِ رَحِيقِهِ الْمَخْتُومِ، طَالَمَا فَرَّقْتُ نَوْمِي لَجْمَعِ شَوَارِدِهِ، وَفَارَقْتُ قَوْمِي لَوْصَالِ خَرَائِدِهِ، فَلَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَصَافِحُ بِالْجِبِينَ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ مِنَ الشَّهْرِ، وَأُطَالِعُ - إِنْ أَعُوَزَ الشَّمْعُ يَوْمًا - عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ، فِي كَثِيرٍ مِنْ لِيَالِي الشَّهْرِ، وَأُمَثَالِي إِذْ ذَاكَ يَرْفُلُونَ فِي مَطَارِفِ اللَّهْوِ، وَيُرْقِلُونَ فِي مِيَادِينِ الزَّهْوِ، وَيُؤْثِرُونَ مَسَرَّاتِ الْأَشْبَاحِ، عَلَى لَذَاتِ الْأَرْوَاحِ، وَيَهْبُونَ نَفَائِسِ الْأَوْقَاتِ، لِنَهَبِ خَسَائِسِ الشَّهَوَاتِ، وَأَنَا مَعَ حَدَاثَةِ سَنِي، وَضِيقِ عَطْنِي، لَا تَعْرِئُنِي حَالُهُمْ، وَلَا تُغَيِّرُنِي أَفْعَالُهُمْ، كَأَنَّ لُبْنَى لُبَانَتِي، وَوَصَالَ سُعْدِي سَعَادَتِي، حَتَّى وَقَفْتُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ حَقَائِقِهِ، وَوَفَّقْتُ لِحُلِّ وَفِيرٍ مِنْ دَقَائِقِهِ، وَثَقَبْتُ - وَالشَّاءَ اللَّهُ تَعَالَى - مِنْ دُرِّهِ بِقَلَمِ فِكْرِي دُرًّا مُثَمَّنًا، وَلَا بَدْعَ؛ فَأَنَا - مِنْ فَضْلِ اللَّهِ - الشَّهَابُ وَأَبُو الثَّنَا، وَقَبْلَ أَنْ يَكْمُلَ سَنِي عَشْرِينَ جَعَلْتُ أَصْدَحُ بِهِ وَأَصْدَعُ، وَشَرَعْتُ أَدْفَعُ كَثِيرًا مِنْ إِشْكَالَاتِ الْأَشْكَالِ وَأَدْفَعُ، وَأَتَجَاهَرُ بِمَا أَلْهَمَنِي رَبِّي مِمَّا لَمْ أَظْفَرْ بِهِ فِي كِتَابٍ مِنْ دَقَائِقِ التَّفْسِيرِ، وَأَعْلَقْتُ عَلَى مَا أَعْلَقَ مِمَّا لَمْ تَعْلَقْ بِهِ ظَفَرُ كُلِّ ذِي ذَهْنٍ خَطِيرٍ، وَلَسْتُ أَنَا أَوَّلَ مَنْ مَنَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ بِذَلِكَ، وَلَا آخِرَ مَنْ سَلَكَ فِي هَاتِيكَ الْمَسَالِكِ، فَكَمْ وَكَمْ لِلزَّمَانِ وَلَكَدْ مِثْلِي، وَكَمْ تَفَضَّلَ الْفَرْدُ

- عز شأنه - على كثير بأضعافٍ فضلي»<sup>(١)</sup>.

وبنحو ذلك سار الشهاب الخفاجي، كما أخبر بذلك عن نفسه<sup>(٢)</sup>.  
وليُحاوَل مريدُ التفوقِ أن يَصْدُقَ عليه ما قاله الشاعرُ المصريُّ صالح  
جَوَدَت في وصفِ الباحثِ الطَّلعةِ<sup>(٣)</sup>:

وَيَرَى فِي الْكُتُبِ دُونَ النَّاسِ	أَخْبَابًا وَسَامِرُ
عَاكِفًا كَالْعَابِدِ الْخَا	شِعٍ فِي ظِلِّ الشَّعَائِرُ
نَابِشًا بَيْنَ التَّوَارِي	خِ كَجَلَابِ الْحَفَائِرُ
غَارِقًا بَيْنَ الْقَوَامِي	سِ كَغَوَاصِ الْجَوَاهِرُ
يُرْضِعُ الْأَوْرَاقَ بِالْحِكْ	مَةِ مِنْ ثَدْيِ الْمَحَابِرُ
وَيُضْحِي لِكِتَابٍ	ذَاهِبِ الطَّبَعَةِ نَادِرُ
حَافِظًا كُلَّ قَدِيمٍ	دَارِسًا كُلَّ مُعَاصِرُ
هَاتِفًا يَا عُصْبَةَ الْمَا	لِ وَطُلَّابِ الْمَظَاهِرُ
كُلَّ مَا أَطْلُبُ مِنْ دُنَا	يَاكُمُ بَعْضُ الدَّفَائِرُ!

ولا يُفْهَمُ من هذا أنني أدعو إلى العزلة التامة عن الناس،  
والانطواء على النفس، كلاً! ولكن لا بُدَّ للإنسانِ من وقتٍ يخلو فيه  
بنفسه؛ ليتدبَّرَ ويتمعَّنَ ويقرأَ ويبحثَ، أمَّا أن يَبْقَى وقتهُ كلُّهُ أو جُلُّهُ  
مشغولاً مع مَنْ لا ينفعُ بما لا ينفعُ، فهذا فيه دَمَارُ الأعمارِ، وفواتُ  
الأوقاتِ؛ كما قال الحميدِي<sup>(٤)</sup>:

(١) «روح المعاني» (٣/١).

(٢) انظر: «ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا» (ص ٤).

(٣) من ديوانه «ألحان مصرية» بشيء من التصرف.

(٤) انظر: «الآداب الشرعية» لابن مفلح (٤٥٦/٣)، و«غذاء الألباب» للسَّقَّاريني (٤٧٦/٢).

لِقَاءِ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ قِبَلٍ وَقَالَ  
فَأَقْلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ إِصْلَاحِ حَالِ

خامسًا: التَّصَوُّرُ الصَّحِيحُ لِلْفَنِّ، والتَّخْطِيطُ السَّلِيمُ لَهُ :

إِنَّ التَّصَوُّرَ الصَّحِيحَ لِلْفَنِّ والتَّخْطِيطَ السَّلِيمَ لَهُ، سَبِيلٌ لِفَهْمِ ذَلِكَ الْفَنِّ  
والإبداع فيه؛ حيثُ يُعَرَّفُ الرَّاعِبُ مَوَالِجَ الْفَنِّ وَمَخَارِجَهُ، وَيَرِيهِ مَهَاوِيَّ  
الطَّرِيقِ وَمَعَارِجَهُ، وَيُبْصِّرُهُ أَيْنَ يَضَعُ قَدَمَهُ، وَمَتَى يَسْتَلُ قَلَمَهُ، وَمَا هِيَ  
الثَّغَرَاتُ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى بَحْثٍ وَتَتَبُّعٍ وَاسْتِقْرَاءٍ لِيُحَاوَلَ مَلَأَهَا،  
وَلَا يَزَالُ يَسِيرُ بِهِ سِيرًا حَثِيثًا؛ حَتَّى يَتَمَلَّكَ ذَلِكَ الْفَنُّ وَيَتَصَرَّفَ فِيهِ كَيْفَمَا شَاءَ.

وَيُعَيَّنُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ الدِّرَاسَاتُ الْوَصْفِيَّةُ الَّتِي تَصِفُ الْفَنَّ وَتَطَوُّرَهُ  
وَالْمَرَاكِلَ الَّتِي مَرَّ بِهَا، وَتَصِفُ كَذَلِكَ الْمُصَنَّفَاتِ فِي ذَلِكَ الْفَنِّ، وَكَذَلِكَ  
الْكُتُبُ الَّتِي تُعْنَى بِدِرَاسَةِ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ فِي الْفَنِّ نَفْسِهِ.

والتَّصَوُّرُ الصَّحِيحُ لِلْفَنِّ مِنْذُ الْبَدَايَةِ يُيسِّرُ عَلَى الدَّارِسِ عِدَّةَ أُمُورٍ:

١ - أَنَّهُ يُسَهِّلُ مَوَاصِلَةَ السَّيْرِ فِي ذَلِكَ الْفَنِّ إِلَى النِّهَايَةِ؛ كَمَا قَالَ  
الإمام الغزالي: «كُلُّ عِلْمٍ لَا يَسْتَوْلِي الطَّالِبُ فِي ابْتِدَاءِ نَظَرِهِ عَلَى مَجَامِعِهِ  
وَلَا مَبَانِيهِ، فَلَا مَطْمَعَ لَهُ فِي الظَّفَرِ بِأَسْرَارِهِ وَمَبَاغِيهِ»<sup>(١)</sup>.

٢ - أَنَّهُ يُعَيِّنُ الدَّارِسَ عَلَى الْاِقْتِصَادِ فِي الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ، فَإِنَّ الَّذِي  
يَتَصَوَّرُ الشَّيْءَ جُمْلَةً مِنْذُ الْبَدَايَةِ، لَا شَكَّ أَنَّهُ لَنْ يَسْتَغْرِقَ وَقْتًا طَوِيلًا فِي  
فَهْمِ ذَلِكَ الْفَنِّ، وَالْإِحَاطَةِ بِهِ، وَلَنْ يَسْتَهِلِكَ كَثِيرًا مِنْ مَوَاهِبِهِ وَجُهِدِهِ فِي  
دِرَاسَتِهِ وَفَهْمِهِ، بِخِلَافِ مَا لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَتَصَوَّرِ الْعِلْمَ تَمَامًا؛ فَإِنَّهُ سَيَقْعُ فِي  
عَنَاءٍ لَا دَاعِيَ لَهُ.

وقد عانى مِنْ هذا الأمرِ كثيرٌ من العلماء، منهم العَلَّامَةُ الطاهرُ بْنُ عاشور؛ حيثُ يقولُ: «إِنِّي على يقينٍ أَنِّي لو أُتِيحَ لي في فَجْرِ الشَّبابِ التشبُّعُ مِنْ قواعدِ نظامِ التعليمِ والتوجيهِ، لَأَقْتَصَدْتُ كثيرًا من مواهبي، ولا كَتَسَبْتُ جَمًّا من المعرفةِ، وَلَسَلِمْتُ من التطوُّحِ في طرائقِ تَبَيَّنَ لي بعدَ حينٍ الارتدادُ عنها!»<sup>(١)</sup>.

وأزِيدُ هذا الأمرَ جَلَاءً فأقولُ: إِنَّ كثيرًا من العلوم - خصوصًا علومَ الآلة - علومٌ سَهْلَةٌ محصورةٌ، لكنَّ كَثْرَةَ المُجَادَلَاتِ والمُنَاقَشَاتِ، والتفريعاتِ والافتراضاتِ، هي التي نَفَخَتْها ووَعَرَتْها، وَأَنْتَ واجدٌ - عندَ التحقيقِ - أنه لا جَدْوَى لجمهورٍ غالبيةٍ من مسائلها، وأنه لا يَتَرَتَّبُ عليها كبيرُ عَمَلٍ، وما أَصْدَقَ قولَ من قال: «العِلْمُ نُقْطَةٌ كَثَرَهَا الجاهلون!!»<sup>(٢)</sup>.

(١) «أليس الصبح بقريب» (ص ٩).

(٢) هذه المقالة البليغة تنسب لعلي بن أبي طالب عليه السلام.

وقد اعتنى بها العلماء فأفردوا في شرحها مصنفاتٍ مستقلةً، منها: «زيادة البسطة، في بيان العلم نُقْطَةً» لعبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ)، و«نثر الدر وبسطه، في بيان كون العلم نقطة» لأحمد بن محيي الدين الإغريسي الجزائري (ت ١٣٢٠هـ).

أما معناها فقال بعض العلماء: أي: صاروا سببًا للكثرة حيث ما فهموا إجمالاً. وقال بعضهم: أي: صاروا (يعني: الجاهلين) سببًا في التكاثر لحصول التيسير، ومن ثمة احتاج الشرحُ إلى الشرح، وهلمَّ جَرًّا. ومن لطيف شعر عبد الغني النابلسي قوله:

أَنْقُطَةُ الْعِلْمِ نُقْطَةُ الْخَالِ      فِي الْخَدِّ مِمَّا يَشِيبُهُ الْخَالِي  
كَثَرَهَا الْجَهْلُ وَفِي وَاحِدَةٍ      مَا مِثْلُهَا فِي زَمَانِنَا الْخَالِي

انظر: «سلك الدرر، في أعيان القرن الثاني عشر» للمراي (٣/٣٦)، و«حلية البشر، في تاريخ القرن الثالث عشر» للبيطار (١/٣٠٥)، و«مرقاة المفاتيح، شرح مشكاة المصابيح» (٢/٦٨٢)، و«شرح نخبة الفكر» (ص ١٥٠)؛ كلاهما لملا علي قاري، و«كشف الخفاء ومزيل الإلباس» للعجلوني (٢/٦٧)، و«إيضاح المكنون» (٣/٦٢١)، و«هدية العارفين» (١/٥٩٢)؛ كلاهما للبغداددي، و«تاج العروس» للزبيدي =

٣ - أنه يجعلُ الدارسَ في منأى عن التخبُّطِ والتخليطِ والدَّورانِ في حلقةٍ مُفرَّغةٍ؛ كما وقَعَ لجماعةٍ من العلماءِ دَخُلُوا في علومٍ مذمومةٍ لم يتصوَّروها حقَّ التصوُّر، ولم يُدرِكُوا مراميها وغاياتها، فوَقَعُوا في الحيرةِ والتخبُّطِ ولم يصلوا فيها إلى شيءٍ! وأقلُّ أحوالهم أنهم ضيَّعوا أوقاتهم فيما لا جدوى من ورائه، كما حصلَ لبعضِ العلماءِ الذين دخلوا في علمِ الكلامِ المذموم، منهم: الجوينيُّ، والرَّازيُّ، وابنُ أبي الحديد، والغزاليُّ، والشَّهرستانيُّ، والخسروشاهيُّ، والخونجيجيُّ، والكرابيسيُّ، وابنُ واصلِ الحمويُّ، والشوكانيُّ - في أولِ أمره - وغيرُهم<sup>(١)</sup>.

فإذا تَمَّ لك - أيها الراغب - التصوُّرُ الصحيحُ للعلمِ المرادِ، فعليك بعدَ ذلك بالتخطيطِ السليمِ له؛ من حيثِ الكَمِّ والوَقْتُ والصاحبُ، على المدى البعيدِ، ولا تُكُنْ ابنَ يَوْمِكَ فَحَسْبُ، بل كُنْ ابنَ يَوْمِكَ وَغَدِكَ، واستمعْ إلى ابنِ عباسٍ رضي الله عنه يحكي لك كيف كان يَطْلُبُ العلمَ، وكيف خَطَّطَ للمستقبلِ؛ فقد أخرجَ الحاكمُ عنه أنه قال: «لَمَّا قُبِضَ رسولُ الله ﷺ قلتُ لرجلٍ من الأنصارِ: هلُمَّ فلنَسْأَلْ أصحابَ رسولِ الله ﷺ؛ فإنَّهم اليومَ كثيرٌ، فقال: وا عجباً لك يا ابنَ عباسٍ! أترى الناسَ يفتقرون إليك، وفي الناسِ مِنْ أصحابِ رسولِ الله ﷺ مِنْ فيهم؟! قال: فترَكْتُ ذاك، وأقبلْتُ أسأَلُ أصحابَ رسولِ الله ﷺ، وإن كان يَبْلُغُنِي الحديثُ عن الرجلِ، فاتِي بابَهُ وهو قائلٌ فَاتَوَسَّدُ ردائي على بابِهِ، تَسْفِي الرِّيحُ

= (١٥٣/٢٠)، و«حاشية لقط الدرر، بشرح متن نخبة الفكر» للعدوي (ص٢٦)، و«معجم المؤلفين» لكحلَّه (١٧٣/٢)، و«التعاليم» لبكر أبو زيد (ص٧).

(١) انظر مقالاتهم في: «درء تعارض العقل والنقل» لابن تيمية (١/١٥٩-١٦٥)، و«شرح البعيدة الطحاوية» لابن أبي العز (١/٢٤٣)، و«أدب الطلب» للشوكاني (ص١٨٩)، و«موسوعة أهل السنة» لعبد الرحمن دمشقية (٢/٧٤٢)، و«منهج الاستدلال على مسائل الاعتقاد» لعثمان علي حسن (٢/٧٤٠).

عليّ من الثَّرابِ، فيخرجُ فيراني، فيقولُ: يا ابنَ عمِّ رسولِ اللهِ ﷺ! ما جاء بك؟ هَلَّا أرسلتَ إليَّ فأتيتُكَ؟ فأقولُ: لا، أنا أحمقُ أن أتيتُكَ، قال: فأسألهُ عن الحديثِ، فعاشَ هذا الرجلُ الأنصاريُّ حتى رأيَني وقد اجتمعَ الناسُ حولي يسألونني، فيقولُ: هذا الفتى كان أعقلَ مِنِّي!«<sup>(١)</sup>.

أمَّا إذا لم تستطعِ التخطيطَ لنفسِكَ، فاستعنْ بمن سبَقَكَ ومن هو أعلمُ منك، خصوصًا من كان من أهلِ ذلك العلمِ المرادِ، فقد كانوا يسألون عن ذلك ويتطلبونه، كما جاء عن يحيى بن مجاهدٍ الفزاريِّ عندما قال: «هذا أو أن طلبي للعلم؛ إذ قوِّي فهمي، واستحكمت إرادتي»، قال بعضُ تلاميذه: فقلتُ له: فعَلَّمنا الطريقَ لعلَّنا ندركُ ذلك باستقبالِ أعمارنا، قال: «نعم، كنتُ آخذُ من كلِّ علمٍ طرفًا؛ فإنَّ سماعَ الإنسانِ قومًا يتكلمونَ في علمٍ وهو لا يدري ما يقولونَ غمَّةٌ عظيمةٌ»<sup>(٢)</sup>.

ثم إذا حصلَ لك ذلك - من التصوُّرِ الجيِّدِ، والتخطيطِ السليمِ - فالتزمْ به، وعَضَّ عليه بالنواجذِ، ولا تُضَيِّعْ شيئًا منه، أو تُؤخِّره لأيِّ سببٍ كان، واجعله واجبًا عليك، وفرضًا لازمًا لا تنفكَ عنه، ولا تنسَ أنَّ أَحَبَّ الأعمالِ إلى الله ما كان ديمَّةً وإنَّ قَلَّ، وكان الإمامُ أحمدُ يقولُ: «يُعْجِبُنِي أَنْ يَكُونَ لِلرَّجُلِ رَكَعَاتٌ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مَعْلُومَةٌ؛ فَإِذَا نَشِطَ طَوَّلَهَا، وَإِذَا لَمْ يَنْشِطْ خَفَّفَهَا»<sup>(٣)</sup>.

وقد مرَّت عليَّ أخبارُ نَفَرٍ من أهلِ العلمِ، كانوا يلتزمون ببرنامجًا يوميًّا مُحدَّدًا، ولا يمكنُ أن يُؤثِّرَ عليهم أيُّ مؤثِّرٍ في تسلسلِ برنامجِهِم،

(١) «المستدرک» للحاکم (١٠٦/١) وقال: «هذا حديث صحيح على شرط البخاري؛ وهو أصل في طلب الحديث، وتوقير المحدث»، ووافقه الذهبي.

(٢) «جذوة المقتبس» للحميني (٦٠٥/٢).

(٣) «غذاء الألباب» للسقاريني (٥٠٧/٢).

مهما كان ذلك المؤثر؛ منهم يحيى بن قاسم القيسيّ الفقيه العالم العابد؛ فقد كان يغدو إلى المسجد لصلاة الصبح فيصلي فيه، ثم يقعد في مُصلّاه إلى الضحى، فيصليها وينصرف إلى داره، فيقبل إلى الظهر فيصليها، ويصلي العصر، ويجلس في المسجد إلى المغرب فيصليها، ويصلي إلى العتمة... وتزوج بامرأة، فدخلت عليه في السحر وقت خروجه إلى المسجد، فسلم عليها ودعا لها، ثم خرج، فلزم ترتبته ولم يدعه! (١).

وقريب من ذلك قصة أديسون؛ فإنهم بحثوا عنه في يوم زواجه، فوجدوه منهمكاً على تجاربه في العمل! وغيرهم كثير.

لكن الالتزام بالبرنامج الدقيق أصبح من يطبقه اليوم ويحافظ عليه - وواصفى - هم غير المسلمين، أمّا معظم المسلمين اليوم فجهدهم - في الغالب - مبعثرة، وحياتهم غير منظمّة؛ ولقد صدق من قال (٢):

دَرَجْنَا عَلَى قَوْضَى أَضَاعَتْ جُهْدَنَا      وَعَالَوْا بِتَرْتِيبِ الْجُهْدِ وَأَقْدَمُوا  
وَقَدْ يَرْجِعُ الْحَقُّ الْمُشَوَّشُ خَائِبًا      وَيَنْتَصِرُ الْبُطْلَانُ وَهُوَ مُنْظَمٌ!

سادساً: بقاء المبدع في جو علمي كامل:

بحيث يكون المحيط الذي يعيش فيه محيطاً علمياً؛ فإن هذا أرغى للإبداع والتفوق، وإن لم يكن كذلك فليحاول جهده أن يطوع الواقع من حوله ليكون كذلك.

ولذا نجد أن الدول الكبرى تخرص على أن تنشئ مُدُنًا جامعية متكاملة، فيها المساكن والخدمات المعيشية ووسائل الترفيه؛ حتى يبقى

(١) «ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٤/٤٢٨).

(٢) «رباعيات مختارة» للإلياس قنصل (ص ١١٧).

الأستاذ والطالب طِيئَةَ الأسبوع داخلَ هذه الدائرة العلمية.

ولقد كان العلماء قديماً يَحْرِصُونَ ويتطلَّبون مثلَ هذه الأماكن المهيأة للعلم مهما شَطَّتْ ونَأَتْ، وما الرُّحْلَةُ في طلبِ العلمِ إلا خيرُ شاهدٍ على هذا، بل رُبُّمَا تَرَكَ أَحَدُهُمْ مَسْقَظَ رَأْسِهِ وَمَحَلَّةَ قَوْمِهِ، وَرَحَلَ إلى بلدٍ يبقى فيه حتى يموتَ، كما حصلَ لجماعةٍ من العلماء؛ منهم: مَعْمَرُ بْنُ رَاشِدٍ الصَّنْعَانِيُّ، فإنه بَصُرِيٌّ مِنَ الطَّارِئِينَ عَلَى الْيَمَنِ، لكنَّه طابَ لَهُ الْمَقَامُ فِيهَا، فَبَقِيَ فِيهَا حَتَّى تُوفِّيَ<sup>(١)</sup>.

ومثله أبو الفضل المَرَاغِيُّ؛ حيث رَحَلَ لطلبِ العلمِ في بَغْدَادَ - وكانت بَغْدَادُ في ذلك الوقتِ قاعدةَ الْخِلَافَةِ، وحاضرةَ الدُّنْيَا - فمَكَثَ يَطْلُبُ الْعِلْمَ فِيهَا خَمْسَ سِنِينَ، ثُمَّ رَحَلَ دَابَّتُهُ وَوَضَعَ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ وَخَرَجَ إِلَى الْحَلْبَةِ يُرِيدُ طَرِيقَ خُرَاسَانَ لِيَرْجِعَ إِلَى بَلَدِهِ، وَتَقَدَّمَ الْكَرِّيُّ<sup>(٢)</sup> بِالْدَّابَّةِ، وَأَقَامَ هُوَ عَلَى قَامِيٍّ<sup>(٣)</sup> يَتَنَاضَعُ طَعَامُهُ، فَبَيْنَمَا هُوَ يُحَاوِلُ ذَلِكَ مَعَهُ؛ إِذْ سَمِعَهُ يَقُولُ لِقَامِيٍّ آخَرَ: أَيُّ قُلٍّ! (يعني: يَا فَلَانُ) أَمَا سَمِعْتَ الْعَالَمَ يَقُولُ: إِنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ يُجَوِّزُ الْإِسْتِثْنَاءَ وَلَوْ بَعْدَ سَنَةٍ، لَقَدْ اشْتَعَلَ بِالْيَ بَذَلِكَ مِنْهُ مِنْذُ سَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَظَلَلْتُ فِيهِ مَفْكَرًا، وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ صَحِيحًا، لَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَيُّوبَ: ﴿وَاخْذُ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ﴾ [ص: ٤٤]، وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَقُولَ لَهُ حِينئِذٍ: قُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ! فَلَمَّا سَمِعْتُهُ يَقُولُ ذَلِكَ، قُلْتُ: بَلَدٌ يَكُونُ الْفَامِيُّونَ بِهِ مِنَ الْعِلْمِ فِي هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ أَخْرَجَ عَنْهُ

(١) «السير» للذهبي (٨/٧).

(٢) الْكَرِّيُّ: هُوَ الَّذِي يُؤْجِرُكَ دَابَّتَهُ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ. انظر: «المعجم الوسيط» مادة: (ك ر ي).

(٣) الْفَامِيُّ: هُوَ بَائِعُ الطَّعَامِ مِنْ بُقُولٍ وَخَبِزٍ وَنَحْوِهَا، مُغَيَّرٌ عَنْ قَوْمِيٍّ. انظر: «القاموس المحيط» مادة: (ف و م).



إلى المراجعة؟! <sup>(١)</sup> لا أفعله أبداً، واقتفى أثر الكري، وحلله من الكراء، وصرف رخله، وأقام ببغداد حتى مات! <sup>(٢)</sup>.

ولهذا لما مرَّ العزُّ بن عبد السلام بالكرك - بعد أن غضب عليه والي دمشق - تلقاه واليها بالترحاب، وسأله الإقامة عنده، فقال له العزُّ: «بلدك صغير على علمي!» <sup>(٣)</sup>.

وعليه: فليحرص طلاب الجامعات على الاستفادة من كل لحظة يقضونها أثناء دراستهم الجامعية؛ لأن الفترة محدودة؛ والوقت يمرُّ مرَّ السحاب.

سابعاً: الاستقصاء في البحث، والاستفادة ما أمكن من الغير، والبداية من حيث انتهوا:

وهذا أمرٌ يغفل عنه كثيرٌ ممن يريد أن يُبدع؛ فإن الإنسان لا يستطيع أن يُبدع في مسألة أو علم إلا إذا أحاط بجوانب الموضوع، وتملك ناصيته، عندها يكون طرحه قوياً ناضجاً، يُقرُّ له فيه القاصي والداني.

كذلك فإنه يجب على المبدع الاستفادة من كل أحد صغيراً كان أم كبيراً، فلا يحتقر أحداً؛ لأنَّ الحكمة ضالة المؤمن وقصده.

كما أنه ينبغي أن يبدأ من حيث وقف غيره، ولا يُكرِّر جهود سلفه، فيجتُر المسائل كما هي، دون أن يُضيف إليها شيئاً، بل عليه أن يزيد عليها، ويضيف إليها، ويسعى في تطويرها وتحديثها ما أمكن،

(١) المراجعة: هي مدينة أذربيجان. «الروض المعطار» للحفيري (ص ٥٣٥).

(٢) «أحكام القرآن» لابن العربي (٦٤٧/٢).

(٣) «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٢١٠/٨).

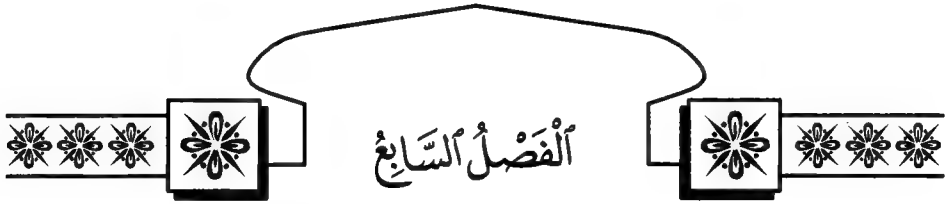
ولو أن يُعِيدَ طَرَحُهَا في قوالبَ جديدةٍ تُناسِبُ عَصْرَهُ، وما (التكنولوجيا) المعاصرة وتطوُّرُها الحثيثُ إلَّا خيرُ شاهدٍ على هذا الأمرِ.

وليس عَيْبًا أن يستفيدَ الإنسانُ من جهودِ مَنْ سبقَهُ؛ فإنَّ شيخَ الإسلامِ ابنَ تيميةَ ربَّما قرأ في تفسيرِ الآيةِ الواحدةِ مئةَ تفسيرٍ قبلَ أن يُذِلِّيَ فيها بدَلُوهُ؛ كما ذكر هو عن نفسه! <sup>(١)</sup>؛ هذا مع رسوخِ قَدَمِهِ في العلمِ وإمامتِهِ فيه؛ فكيف بمن هو دُونُهُ؟!



(١) انظر: «العقود الدرية» (ص ٢٩).





## حَوَافِزُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

حوافزُ الإبداع: هي الأمور التي تُسَاعِدُ الإنسانَ في عمله الإبداعي، وتُوصِلُهُ إلى أفضلِ النتائجِ، وأحسنِ العوائدِ، كما أنها تُحفِّزُهُ وتُنشِطُهُ وتُعِينُهُ على المواصلةِ والمتابعةِ، وهي:

أولاً: توفيرُ الحوافزِ الماديَّةِ والمعنويةِ، سواءً أكانت من الدولة، أم من المجتمع، وتتمثلُ في الآتي:

١ - توفيرُ الضروريَّاتِ والحاجيَّاتِ والكماليَّاتِ الشخصيةِ للمُبدِع؛ مِنْ مالٍ وسكنٍ وأمنٍ وخدماتٍ وغيرها؛ وذلك حتى يَتَفَرَّغَ للعملِ والإنتاج؛ فَإِنَّ الدُّهْنَ المشغولَ لا يُمكنُ أَنْ يَتَوَفَّرَ على عملٍ، فضلاً عن أَنْ يُبدِعَ! كما قال الشافعي<sup>(١)</sup>:

لَا يُدْرِكُ الْحِكْمَةَ مَنْ عُمِرَ      يَكْدُخُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَهْلِ  
وَلَا يَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا فَتًى      خَالٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالشُّغْلِ

(١) «الديوان» (ص ٩١).

وفي «التكملة»، لكتاب الصلة» للقضاعي (٤/ ٢٢٠) جاءت منسوبة إلى أبي محمد الدياجي، وفيها زيادة بيت خامس:

فَلَا تَلُومَنَّ أَخَا فَاةٍ      وَعَيْلَةً أَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ  
وفي «رحلة الشتاء والصيف» للحسيني (ص ٩٤) جاء البيت الأخير هكذا:  
بُئِلَى بِفَقْرٍ وَهَيْالٍ لَمَّا      فَرَّقَ بَيْنَ الثَّنِيسِ وَالْبَنَلِ!

لَوْ أَنَّ لُفْمَانَ الْحَكِيمَ الَّذِي سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ بِالْفَضْلِ  
بُلْبُلِي بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لَمَا فَرَّقَ بَيْنَ التُّبْنِ وَالْبَقْلِ!

ثم لا بأس أن نجعل منزلته في العلم وقدرته على الإنتاج والإبداع هي المقياس في زيادة الحوافز المادية أو المعنوية أو تقلييلها، وهذا أمر لا حرج فيه شرعاً؛ فقد قال النبي ﷺ في ذروة سنام الإسلام (الجهاد): (مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا لَهُ عَلَيْهِ بَيْتَةٌ، فَلَهُ سَلْبُهُ)<sup>(١)</sup>، وقال ﷺ: (مَنْ أَقَامَ الْبَيْتَةَ عَلَى أَسِيرٍ، فَلَهُ سَلْبُهُ)<sup>(٢)</sup>.

فأباح للمجاهد أن ينفرَ بسلب الأسير والقتيل دون البقية؛ لزيادة عمله وجهده.

وفي «مسند الإمام أحمد»<sup>(٣)</sup> أن عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رضي الله عنه خطب الناس يومَ الجابية، فقال: «إِنَّ اللَّهَ ﷻ جَعَلَنِي خَازِنًا لِهَذَا الْمَالِ وَقَاسَمًا لَهُ، ثُمَّ قَالَ: بَلِ اللَّهُ يُقْسِمُهُ، وَأَنَا بَادِيٌّ بِأَهْلِ النَّبِيِّ ﷺ، ثُمَّ أَشْرَفَهُمْ؛ ففَرَضَ لَأَزْوَاجِ النَّبِيِّ ﷺ عَشْرَةَ آلَافٍ، إِلَّا جُوَيْرِيَةَ وَصَفِيَّةَ وَمَيْمُونَةَ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ رضي الله عنها: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَعْدِلُ بَيْنَنَا، فَعَدَلَ بَيْنَهُنَّ عُمَرُ رضي الله عنه، ثُمَّ قَالَ: «إِنِّي بَادِيٌّ بِأَصْحَابِي الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ؛ فَإِنَّا أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا ظُلْمًا وَعُدُوَانًا، ثُمَّ أَشْرَفَهُمْ؛ ففَرَضَ لِأَصْحَابِ بَدْرٍ مِنْهُمْ خَمْسَةَ آلَافٍ، وَلَمَنْ كَانَ شَهِيدًا بِدْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ، وَلَمَنْ شَهِدَ أُحُدًا ثَلَاثَةَ آلَافٍ،

(١) أخرجه البخاري في «صحيحه»، كتاب الخمس: باب من لم يخمس الأسلاب (١١٤٤/٣) (٢٩٧٣)، ومسلم في «صحيحه»، كتاب الجهاد والسير: باب استحقاق القاتل سلب القتيل (١٣٧٠/٣) (١٧٥١).

(٢) أخرجه البيهقي في «السنن الكبرى» (٣٢٤/٦) بهذا اللفظ، وقال الألباني في «صحيح الجامع» (٦٠٧٢): «صحيح».

(٣) (٢٤٥/٢٥) (١٥٩٠٥)، وقال محققوه: «رجاله ثقات».

قال: «وَمَنْ أَسْرَعَ فِي الْهَجْرَةِ أَسْرَعَ بِهِ الْعَطَاءُ، وَمَنْ أَبْطَأَ فِي الْهَجْرَةِ أَبْطَأَ بِهِ الْعَطَاءُ؛ فَلَا يُلَوِّمَنَّ رَجُلٌ إِلَّا مُنَاخَ رَاحِلَتِهِ!»

ولا شكَّ أنَّ الاشتغالَ بالكسبِ والبحثِ عن لُقْمَةِ الْعَيْشِ وَالصَّفْقِ فِي الْأَسْوَاقِ، مُلْهُ عَنِ الْعِلْمِ، شَاغِلٌ عَنِ التَّحْصِيلِ؛ فَكَيْفَ بِالْإِبْدَاعِ وَالتَّفُوقِ؟!

وقد أشار إلى هذا المعنى أبو هُرَيْرَةَ رضي الله عنه؛ حيث قال: «إِنَّكُمْ تَقُولُونَ: إِنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ يُكْثِرُ الْحَدِيثَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَتَقُولُونَ: مَا بَالُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ لَا يُحَدِّثُونَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِمِثْلِ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ؟! وَإِنْ إِخْوَتِي مِنَ الْمُهَاجِرِينَ كَانَ يَشْغَلُهُمُ الصَّفْقُ بِالْأَسْوَاقِ، وَكُنْتُ أَلْزِمُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَى مَلَأِ بَطْنِي، فَأَشْهَدُ إِذَا غَابُوا، وَأَحْفَظُ إِذَا نَسُوا، وَكَانَ يَشْغَلُ إِخْوَتِي مِنَ الْأَنْصَارِ عَمَلُ أَمْوَالِهِمْ، وَكُنْتُ أَمْرًا مِسْكِينًا مِنْ مَسَاكِينِ الصَّفَةِ أَعْيَ حِينَ يَنْسَوْنَ...»<sup>(١)</sup>.

وكما بَيَّنَّ عُمَرُ رضي الله عنه السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَهُ لَا يَعْرِفُ سُنَّةَ الْإِسْتِثْنَانِ - كَمَا فِي قِصَّتِهِ مَعَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رضي الله عنه - بِأَنَّهُ أَلْهَاهُ الصَّفْقُ فِي الْأَسْوَاقِ!<sup>(٢)</sup>.

إِذَنْ: فَالِاشْتِغَالُ بِالْمَالِ وَالْكَسْبِ وَضُرُورِيَّاتِ الْعَيْشِ شَاغِلٌ عَنِ الْعِلْمِ وَالتَّحْصِيلِ، فَيَنْبَغِي ضَمَانُ هَذَا الْأَمْرِ لِلْعَالَمِ الْمُبْدِعِ؛ كَيْمَا يَتَوَقَّرَ عَلَى عَمَلِهِ دُونَ عَوَائِقٍ أَوْ صَوَارِفَ.

(١) أخرجه البخاري في «صحيحه»، كتاب العلم: باب حفظ العلم (٥٥/١) (١١٨)، ومسلم في «صحيحه»، كتاب فضائل الصحابة: باب من فضائل أبي هريرة (١٩٣٩/٤) (٢٤٩٢).

(٢) القصة أخرجه البخاري في «صحيحه»، كتاب البيوع: باب الخروج في التجارة (٧٢٧/٢) (١٩٥٦)، ومسلم في «صحيحه»، كتاب الآداب: باب الاستئذان (١٦٩٤/٣) (٢١٥٣).

ولقد كان هذا دَيْدَنَ السلفِ أيضًا: فهذا عبدُ الله بنُ المُباركِ كان يُفرِّقُ المالَ على العُلَماءِ والمُحدِّثين ليتفرَّغوا لنشرِ العلمِ، ليس في بلدهِ فَحَسْبُ، بل في سائرِ البُلدانِ والأمصارِ، حتى عُوتِبَ في ذلك، فقال: «إِنِّي أَعرِفُ مكانَ قومٍ لهم فضلٌ وصِدْقٌ، طَلَبُوا الحديثَ فَأَحْسَنُوا طَلَبَهُ، لِحاجةِ الناسِ إليهم احتاجوا؛ فَإِنْ تركناهم ضاعَ عِلْمُهُمْ، وَإِنْ أعاناهم بَثُوا العِلْمَ لِأُمَّةٍ محمدٍ ﷺ، لا أعلمُ بعدَ النبوةِ أَفضلَ من العلمِ»<sup>(١)</sup>.

وهذا عبدُ الله بنُ طاهرٍ أميرُ خُرَاسَانَ رَتَّبَ لأبي عُبَيْدِ القاسمِ بنِ سَلَّامٍ في كُلِّ شهرٍ عَشْرَةَ آلافٍ دِرْهَمٍ، لَمَّا وَضَعَ كتابَهُ في غريبِ الحديثِ، وقال: «إِنَّ عَقْلًا يُعِينُ صاحِبَهُ على عملِ هذا الكتابِ حَقِيقٌ أَلَّا يُخَوِّجَ المَعاشَ!»<sup>(٢)</sup>.

وغيرُ خافٍ ما كان يصنَعُهُ سابقًا بعضُ خُلَفاءِ الدولِ الإسلاميةِ المختلفةِ؛ مِنَ التشجيعِ على العلمِ، والإنفاقِ عليه بسخاءٍ، حتى كان بعضهم يأخذُ الكتابَ الذي يُؤَلِّفُهُ له العالمُ بوزنِهِ ذهبًا!!

لذا؛ فإنه يَتَوَجَّبُ على حُكوماتِ الدولِ الإسلاميةِ وأصحابِ الأموالِ فيها اليومَ، الإنفاقُ بسخاءٍ على مراكزِ البحوثِ، والمؤسَّساتِ والهيئاتِ العِلْمِيَّةِ، في كُلِّ المجالاتِ والتخصُّصاتِ، والتنافسُ في إنشاءِ الكَراسِي العِلْمِيَّةِ في الجامعاتِ؛ بحيثُ يعودُ رِيعُها لِخِدْمَةِ البَحْثِ العِلْمِيِّ.

وبشيءٍ من الموازنةِ بين الواقعِ في البلادِ الإسلاميةِ والواقعِ في البُلدانِ المتقدِّمةِ، نجدُ أن دولَ أوروبا وأمريكا والصينِ واليابانِ قد أوَلَّتْ

(١) «تاريخ بغداد» للخطيب (١٠/١٦٠)، و«السير» للذهبي (٨/٣٨٧).

(٢) «نزهة الألباء» لابن الأنباري (ص ١١١)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣/١٦).

هذا الجانبَ عنايةً فائقةً؛ ولذا تَقَدَّمتُ في مَجَالَاتِ العلومِ وميادينها التطبيقيةَ تَقَدُّمًا هائلًا، وَحَسْبُكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ مَرَكْزًا من المراكزِ العلميةِ الكثيرةِ في الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ، واسمُهُ مَرَكْزُ أبحاثِ الخَلْقِ (وهو مَرَكْزٌ يهتمُّ بالبحثِ عن أصولِ الإنسانِ وتطوُّراتِهِ) يَعمَلُ في هذا المَرَكْزِ أَكْثَرُ من أربعِ مئةٍ وخمسينَ عَالِمًا!! فما الفائدةُ التي ستجنيها الولاياتُ المتحدةُ من هذا المَرَكْزِ الضخمِ في حَضَارَتِها الماديةِ المعاصرةِ؟! اللَّهُمَّ إِلَّا تَشْجِيعَ العلمِ والعلماءِ في كُلِّ المَجَالَاتِ.

ولهذا لَا يُسْتَعْرَبُ أَنْ يُؤدِّيَ هذا البذلُّ والسخاءُ عِنْدَهُم إلى استنزافِ عقولِ عربيةٍ وإسلاميةٍ كثيرةٍ هَاجَرَتْ إلى بلادِ الغربِ؛ بحثًا عن هذه الحوافِزِ التي لم يَتَوَقَّرْ لها أَقلُّ القليلِ منها في بلادِها خصوصًا الماديةَ منها.

وهذه الهِجْرَةُ إلى بلادِ الكُفَّارِ والاستقرارُ فيها - مع خطورتِها البالغةِ على الدينِ والأخلاقِ، ومفاسدِها الكثيرةِ<sup>(١)</sup> - تَتَحَمَّلُ الحكوماتُ الإسلاميةُ النَصِيبَ الأكبرَ مِنْ جريرةِ ضياعِ هذه العقولِ وهِجْرَتِها إلى الأعداءِ! فإلى متى يَستمرُّ هذا النزيفُ؟!

«إِنَّ العقلَ المسلَّمَ اليومَ والمهاراتِ والسواعدَ الإسلاميةَ، تُشكِّلُ مساحةً كبيرةً في آليَةِ التَقَدُّمِ العلميِّ والتَّقْنِيِّ في الغربِ<sup>(٢)</sup>، وَإِنَّ مجموعةَ

(١) انظر شيئًا من هذه المفاسدِ في: مقدمة الدكتور عبد الله التركي لكتاب «هجرة العلماء من العالم الإسلامي» للدكتور محمد عبد العليم مرسي.

(٢) بل قد تستغلُّ هذه العقولُ والسواعدُ وتوجَّهَ ضِدَّنَا، كما حصل في قصة: القبطان أحمد بن ماجد السعدي، ومثله الحسن بن محمد الوزان الملقَّب بـ(ليون الإفريقي)، حيث استغلَّهما الإفرنج للنيل من الإسلام وأهله. انظر قصتهما بالتفصيل في: «تاريخ الأدب الجغرافي العربي» لكراتشكوفسكي (ص ٤٨٨ و ٦١٩)، و«الأعلام» للزركلي (٢٠٠/١) و(٢١٧/٢)، و«مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي» للطناحي (ص ٢٠٨).



الأدمغة المهاجرة من العالم الإسلامي لِسَبَبٍ أو لِآخَرٍ، لو أُتِيحَتْ لها الظروف والشروط والمؤسَّسات المناسبة، لاستطاعت أن تُختَصِرَ مسافة التخلُّف، وتُردِّمَ فجواته، بل تستطيع أن تُقدِّمَ شيئاً آخر لا يزال مفقوداً على مستوى الحضارة البشرية.

إنَّ هجرة الكفاءات من البلاد العربية فقط، تُكلِّفُ الأمة ما يزيد على مئة مليون دولار سنوياً من رأس مالها، عدا الخسارة الدائمة من عائد هذا الاستثمار، والتخلُّف الذي يُورثه على مُختلِف الأصعدة<sup>(١)</sup>.

وقد أظهرت الإحصاءات أنه في عامي (١٩٦٩ و ١٩٧٠م) بلغ عدد المهاجرين إلى الولايات المتحدة فقط أكثر من ستة عشر ألف عالم من البلاد العربية والإسلامية، منهم أكثر من ثلاثة آلاف طبيب، وقد تزايد هذا العدد كثيراً جدًّا بعد ذلك<sup>(٢)</sup>!

إنَّ هناك خللاً كبيراً في برامج التعليم لدى المسلمين، وخللاً أكبر في استثمار تلك الأعداد الهائلة من المتعلِّمين - لا سيَّما ذوو الكفاءات منهم - فيما يعودُ بالنفع والفائدة على بلدانهم الإسلامية، وما زالت تلك

(١) من مقدمة الأستاذ عمر عبيد حسنة، لكتاب «قضية التخلُّف العلمي والتقني في العالم الإسلامي المعاصر» للدكتور زغلول راغب النجار (ص ١٨).

وانظر: «كتاب العلم وبناء الأمم» للدكتور راغب السرجاني (ص ٣٠ فما بعد).

(٢) طبقاً لآخر دراسة أجرتها أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مصر، فقد هاجر من مصر وحدها أكثر من مليوني عالم!! من بينهم (٦٢٠) عالماً في علوم نادرة؛ على رأسهم (٩٤) عالماً متميزاً في الهندسة النووية، و(٢٦) في الفيزياء الذرية، و(٧٢) في استخدامات الليزر، و(٩٣) في الإلكترونيات والميكروبروسيسور، و(٤٨) في كيمياء البوليمرات... إلخ. «مجلة المجتمع»، عدد (١٦٤٨) في ٢٣/٤/٢٠٠٥م.

وأحيل القارئ الكريم إلى قراءة كتابين قيَّمين في هذا الشأن، هما: كتاب «كارثة في العالم الإسلامي»، وكتاب «هجرة العلماء من العالم الإسلامي»؛ كلاهما للدكتور محمد عبد العليم مرسى.

البرامجُ العقيمةُ - في بعضِ تلكِ البلادِ - كما وُضِعَتْ قَبْلَ عَشْرَاتِ السنينِ، لم يَظَرُ عليها تَغيِيرٌ ذو بالٍ! <sup>(١)</sup>.

٢ - توفيرُ الجَوِّ العِلْمِيِّ المُلائِمِ للمُبْدِعِ؛ سواءً مِنْ حيثُ الزمانُ أو المكانُ أو المقدراتُ؛ لأنَّ هذا أَدْعَى إلى صَفَاءِ الدُّهْنِ، واجتماعِ الفكرِ عندَ المُبْدِعِ - كما سَبَقَ التنبُّهُ عليه في المقوِّماتِ - مع ما يُسانِدُ هذا من صِحَّةٍ في البدنِ، وهِمَّةٍ في النفسِ.

وقد كان هذا هو أُمْنِيَّةُ العلماءِ، كما تَحَدَّثَ بلسانِهِم ابنُ جُزَيِّ الكلبيُّ صاحبُ التفسيرِ المشهورِ، عندما قال <sup>(٢)</sup>:

لِكُلِّ بَنِي الدُّنْيَا مُرَادٌ وَمَقْصِدٌ      وَإِنْ مُرَادِي صِحَّةٌ وَفَرَاغٌ  
لِأَبْلُغَ فِي عِلْمِ الشَّرِيعَةِ مَبْلَغًا      يَكُونُ بِهِ لِي لِلْجَنَانِ بَلَاغٌ  
فَفِي مِثْلِ هَذَا فَلْيَنَافِسْ ذُووُ النُّهَى      وَحَسْبِي مِنْ دَارِ الْغُرُورِ بَلَاغٌ

وقد كانت هذه سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الحضارةِ الإسلاميةِ السالفةِ؛ فقد

(١) انظر: ماذا صَنَعَتِ الولاياتُ المتحدةُ الأمريكيةُ بمناهجها التعليمية حينما فاجأها الاتحاد السوفييتي بإطلاق أول قمر صناعي (سبوتنيك) في الفضاء عام (١٩٥٨م)، حيث ثارت ثائرتها، وبادرت فَسَّنَتْ قانونًا جديدًا يقضي بتحسين تدريس العلوم والرياضيات واللغات الحية في المدارس الابتدائية والثانوية، ورصدت لذلك مئآت الملايين من الدولارات!! راجع كتاب «كارثة في العالم الإسلامي» للدكتور محمد عبد العليم مرسي (ص ٢٠ - ٢٤).

يقول أحد المفكرين السعوديين: «إن نظامنا التعليمي الحالي لا يُعَدُّ الطالبُ فيه إلا لأحد أمرين: تولي وظيفة كتابية صغيرة، أو إكمال دراسته الجامعية!». «صحيفة عكاظ»، عدد (٩٩٢٤) (ص ١٠).

(٢) انظر الأبيات في: «الإحاطة، في أخبار غرناطة» لابن الخطيب (١٢/٣)، و«الدباج المذهب، في معرفة أعيان علماء المذهب» لابن قُرْخُون (ص ٢٩٦)، و«الدرر الكامنة، في أعيان المئة الثامنة» لابن حجر (٨٩/٥)، و«أزهار الرياض، في أخبار القاضي عياض» للمَقْرِي (١٨٦/٣)، و«نفع الطيب» له (٥١٥/٥).

كان العلماء يُفَرِّغُونَ للعمل في دُورِ العلم أو المدارس، وتُفَرِّضُ لهم عَطَاءَاتٌ تُغْنِيهِمْ، وتُوفَّرُ الخِدْمَاتُ لهم، والشواهدُ على هذا كثيرةٌ على مَدَارِ التاريخ، بل حَدَثَ ما هو أعجب؛ فهذا المستشرق (فيتشخل) يقول: «لقد كان في قُرْطُبَة وَخَدهَا حَانُوتٌ لنسخِ الكتبِ، يَسْتَحْدِمُ أَكْثَرُ من مِئَتَيْنِ من الجَوَارِي في نَقْلِ المَصْنُفَاتِ لَطُلَّابِ الكتبِ النادرةِ واستنساخِها، وهذه ظاهرةٌ لم تُعَرَفْ بهذه المثابة في أيِّ حضارةٍ إنسانيةٍ غيرِ حضارةِ الإسلام، وهي تؤكدُ على حقيقة: أَنَّ المسلمين أمةٌ قارئةٌ كاتبَةٌ، وَأَنَّ الإسلامَ دِينٌ يَحْتُمُّ معتنقيه على العلمِ والتحصيلِ، وتلك سمةُ الحضارةِ، وعَلَامَةُ المتحضِّرين»<sup>(١)</sup>.

٣ - تمكينُ العالمِ مِنْ تَخْصُصِهِ الذي يَرْتَاحُ إليه وَيُبْدِعُ فيه، والسَّمَاخُ لكلِّ إنسانٍ بالتَّأليفِ أو التدريسِ في المجالِ الذي يَجِدُ نَفْسَهُ فيه؛ فَإِنَّ هذا يُسَاعِدُ على الإبداعِ؛ فلا يصلُحُ أن يكونَ مبدَأُ الحاجةِ أو الوَجَاهَةِ أو الاتِّكَالِيَّةِ أو زيادةَ الحوافِزِ هو المَقْدَمُ، بل الرغبةُ والإقبالُ على ذلك العلمِ هو المَقْدَمُ.

ويَحْضُرُنِي هنا قصةُ زَيْنِ الدِّينِ ابنِ أَبِي الحَرَمِ الدَّمَشْقِيِّ، وهو من أَقْرانِ ابنِ سَيِّدِ الناسِ، وكان عِدَادُهُ في كبارِ الفقهاءِ والمفتينِ، ولكنه وَلِيَ دَرَسَ الحديثِ في القُبَّةِ المنصوريةِ مِنْ قِبَلِ جمالِ الدِّينِ آقوش، فتكَلَّمَ الناسُ في ذلك، وصار صِغارُ الطَّلَبَةِ يَقُولُونَ إلى ابنِ سَيِّدِ الناسِ ما يَحْصُلُ لهذا الرجلِ من أغلاطٍ، فيقولون: صَحَّفَ في كذا، وَهَمَ في كذا وكذا؛ حتى قال فيه الكَمَالُ جعفرُ:

(١) «صحيفة المدينة»، عدد (٥٩٤٩) في ٢٧/٩/١٤٠٣هـ، نقلًا عن كتاب «صفحات من صبر العلماء» لعبد الفتاح أبو غدة (ص ٢١٠).

بِالْجَاهِ تَبْلُغُ مَا تُرِيدُ فَإِنْ تُرِدْ رُتَبَ الْمَعَالِي فَلْيَكُنْ لَكَ جَاهٌ  
أَوْ مَا تَرَى الزَّيْنَ الدَّمَشْقِيَّ قَدْ وَلِيَ دَرَسَ الْحَدِيثِ وَلَيْسَ يَذَرِي مَا هُوَ!

وكان زَيْنُ الدِّينِ هذا يَعْرِفُ ذلك من نفسه، فيقول: «وَلَوْنا ما يَضْحَكُ فيه الصُّبَّانُ منا، (يعني: دَرَسَ الحديث)، وَمَنْعُونَا ما نَضْحَكُ فيه على الأشياخ!»، (يعني: دَرَسَ الفقه؛ لأنه كان فيه ماهراً)<sup>(١)</sup>.

٤ - تقديرُ المُبْدِعِينَ، وَرَفْعُ مَنْزِلَتِهِمْ في الناس؛ بحيثُ يكونون في محلِّ الصِّدَارَةِ والتَّقَدُّمِ على مَنْ سواهم، ويتمثِّلُ هذا في الرجوعِ إليهم في المُشْكِلَاتِ، وسؤالهم عن المُعْضِلَاتِ، وتقديمهم على مَنْ سواهم في الحوافِزِ والمميِّزاتِ؛ سواءً على المستوى العامِّ أو الخاصِّ، وإشعارهم دائماً بمكانتهم العالية في المجتمع، بحيثُ لا يُقَدَّمُ عليهم غيرُهم في ذلك كُلِّهِ؛ فَإِنَّ الْعَالِمَ المُبْدِعَ إنْ رَأَى تقصيراً في هذه الأمور، ربَّما عاد عليه ذلك بالضررِّ في عِلْمِهِ، كما حَصَلَ ذلك لجماعةٍ من العلماء، منهم عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ حَبِيبٍ الْقُرْطُبِيُّ الفقيهُ المالكيُّ المشهورُ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا وَرَدَ زُرِّيَابُ<sup>(٢)</sup> المغنِّي الأندلسي، وحَصَلَ له من الحفاوة والاحتفالِ الشيءُ

(١) انظر خبره في: «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/ ١٦١ - ١٦٢).

عجيبٌ: ذكر الحافظ ابن حجر في ترجمته أنه كان في خُلُقِهِ زَعَارَةٌ وشِدَّةٌ، فمن ذلك: أن طالباً بحث معه، فطَلَبَ منه النقل، فَأَخَذَ نَعْلَهُ وكَشَفَ رأسَ الطالب، وصار يضربه، ويقول: هذا النقلُ الذي طَلَبْتَ!!

(٢) هو: علي بن نافع، أبو الحسن، الملقَّبُ بزرياب، مولى المهدي العباسي، كان شاعراً مطبوعاً، حسن الصوت، عالماً ببعض الفنون، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء، اجتمعت فيه صفات الندما، وكان عند الملوك بالأندلس كالموصلي عند ملوك المشرق.

برَزَ في صناعة الغناء، وتقدَّم فيها، وله فيها طرائق تنسب إليه، وهو الذي جعلَ العودَ خمسة أوتار، وكانت أوتاره أربعة، كما اخترَعَ مضربَ العود من قِوادم النَّسْرِ، وكانوا يصنعونه من الخشب.

الكثير<sup>(١)</sup>، قال هذا العالمُ يَنْدُبُ حَظَّهُ في ذلك المجتمع<sup>(٢)</sup>:

= أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره، وسافر إلى الشام، ومنها إلى الأندلس، وقد سَبَقَتْهُ إليها شُهْرَتُهُ، فركب عبد الرحمن بن الحكم الأموي بنفسه، لتلقّيه!! واستغنى به عمّن عداه من الندماء والمغنين، كان عطاؤه (٤٠,٠٠٠) دينار ذهباً في كلِّ سنة! سوى ما يأخذه عقب نزوات السلطان!! أقام بقرطبة وتوفّي بها نحو سنة (٢٣٠هـ).

انظر: «بغية الملتمس» للضبي (ص ٢٣٩)، و«الأعلام» للزركلي (٥/٢٨)، و«قادة فتح الأندلس» لمحمود شيت خطاب (١/١٩٥).

(١) من ذلك أنه غنّى الخليفة عبد الرحمن بن الحكم يوماً صوتاً استحسّنه، فقال: يؤمر الخُزّانُ أن يدفعوا إليه ثلاثين ألف ديناراً!! «تاريخ افتتاح الأندلس» (ص ٨٣ - ٨٤).  
- وذكر أن المأمون كان بدمشق، فركب يريدُ جبلَ الثَّلْجِ فمرَّ بِرِكَّةٍ عظيمةٍ من بركِ بني أمّية وعلى جانبها أربع سَرَوَاتٍ، وكان الماء يدخلها سيحاً ويخرج منها، فاستحسنَ المأمون الموضوع، فدعا ببزماوردٍ (نوعٌ من الطعام) ورطل نبِيذٍ، وذكر بني أمّية فوضع مِنْهُمْ وتَقَصَّصَهُمْ، فأقبل علوية على العود واندفع غنّياً:

أُولَئِكَ قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَكَرَوَةٍ تَفَانُوا فَلِأَلَّا أَذِرَ الدَّمَعَ أَكْمَدَا  
فَضَرَبَ الْمَأْمُونُ الطَّعَامَ بِرِجْلِهِ وَوَتَّبَ، وقال لعلوية: يا ابن الفاعلة!! لم يكن لك وقتٌ تذكرُ فيه موابيك إلّا في هذا الوقت! فقال: مولاكم زرياب عند موالٍ يركبُ في مِتَّةٍ غَلَامٍ وأنا عندكم أموثٌ من الجُوع؛ فَغَضِبَ عليه عَشْرِينَ يَوْماً ثُمَّ رَضِيَ عنه.  
انظر: «كتاب بغداد» لابن طيفور (ص ١٥٣)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٤٣/٣٥).  
قلت: وما زال ضياعُ الأموال على أهل اللهو واللعب والمجون مستمراً، والله المستعان! فقد نشرت إحدى الصحف الخليجية في عددها رقم (١٠٦٧٤) تفاصيل حفل اعتزال أحد لاعبي كرة القدم!! حيث ذكّرت أنه تمَّ استقدام أحد أندية أوروبا المشهورة خصيصاً لهذه المناسبة! أما الهدايا التي قدّمت للاعب فهي كالتالي: (٤٨٠) ألف ريال نقدًا، وثلاث سيارات (لكزس)، وسيارة (ج م سي)، وأكثر من ثلاثين درعًا، وعشرون هدية خاصّة، وهدايا مالية أخرى لم يُفصّل عنها!!!

(٢) انظر الأبيات في: «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي (ص ٢٦٠ - ٢٦١)، و«جذوة المقتبس» للحمدي (٢/٤٤٩)، و«بغية الملتمس» للضبي (٢/٤٩٢)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٤/١٣٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٠٦)، و«المُغْرِبُ، في حلي المغرب» لعلي بن موسى (٢/٩٦)، و«البلغة، في تراجم أئمة النحو واللغة» للفيروزآبادي (ص ١٨٧)، و«الديباج المُذَهَّب» لابن فَرْحُون (ص ١٥٦).

صَلَّاحُ أَمْرِي وَالَّذِي أَبْتَغِي سَهْلٌ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي قُدْرَتِهِ  
أَلْفٌ مِنَ الْحُمْرِ وَأَقِيلٌ بِهَا لِعَالِمٍ أَوْفَى عَلَى بُغْيَتِهِ  
زُرْيَابٌ قَدْ يَأْخُذُهَا دُفْعَةً وَصَنَعَتِي أَشْرَفٌ مِنْ صَنَعَتِهِ!

وكذا الحال بالنسبة لعبدِ القاهرِ الجرجانيِّ، فقد قال عنه القفطيُّ:  
«وأشعارُهُ كثيرةٌ في ذمِّ الزمانِ وأهله»<sup>(١)</sup>، وكان هذا الأمرُ هو السببُ في  
تقصيره إذا صَنَّفَ؛ إذ لم يجدْ راحةً مَمَّنْ جَمَعَ لَهُمُ وَالْفُ!«<sup>(٢)</sup>.

فالحاصلُ: أنه يجبُ توفيرُ جميعِ متطلَّباتِ العيشِ الكريمِ بحاجاته  
الخمسِ؛ كما جاءت في السُّلَمِ الهَرَمِيِّ عندَ (أبراهام ماسلو) - أحدِ كبارِ  
العلماءِ في علمِ النفسِ الفرديِّ، وصاحبِ نظريةِ (سُلَمِ الحاجاتِ) الذي  
سمَّاه بتحقيقِ الرِّغَبَاتِ الإنسانيةِ، ابتداءً من أسفلِ الهَرَمِ: الحاجاتِ  
(الفسيولوجية) العضوية، ثم الحاجةُ إلى الأمنِ، ثم الحاجةُ إلى الانتماءِ

(١) من ذلك قوله:

أَيُّ وَقْتٍ هَذَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ؟ قَدْ دَجَا بِالْقَبَاسِ وَالتَّشْبِيهِ  
كُلَّمَا سَارَتْ الْعُقُولُ لِكَيْ تَفْ طَعَ يَبْهَا تَوَعَّلَتْ فِي يَبْهٍ!  
وقوله:

كَبُرَ عَلَى الْعِلْمِ يَا خَلِيلِي وَبَلَ إِلَى الْجَهْلِ مَيْلَ هَائِمٍ  
وَعِشْ جِمَارًا تَعِشْ سَمِيدًا فَالسَّعْدُ فِي طَالِعِ الْبَهَائِمِ!  
وقوله:

وَمَا لَكَ مَطْمَعٌ فِي الْمَرْءِ إِلَّا إِذَا مَا أَنْكَرَ الْأَمْرَ الْقَبِيحَا  
فَأَمَّا وَهُوَ يَجْهَلُ بَيْنَ قُبْحٍ وَبَيْنَ الْحُسْنِ فُرْقَانًا صَحِيحَا  
فَلِإِنَّكَ فِي رَجَاءِ الْخَبِيرِ مِنْهُ بِأَجْوَاذِ الْفَلَاةِ تَكْبِيلُ رِيحَا!

انظر: «تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٢/٣١)، و«المنتخب من معجم شيوخ السمعاني»  
للسمعاني (ص ١٥٠٩)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٩/٣٥)، و«البلغة»، في تراجم  
أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي (ص ١٨٦).

(٢) «إنباه الرواة» للقفطي (٢/١٩٠).

والاجتماع، ثم الحاجة إلى تقدير الذات، ثم الحاجة إلى تحقيق الذات<sup>(١)</sup>.



### ثانيًا: المنافسة الشريفة:

وهذا أمر محمودٌ حتّى عليه الشرع في الخير؛ فقال تعالى في صفة المؤمنين أصحاب الجنة: ﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتَمُهُ مِسْكَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [المطففين: ٢٥، ٢٦].

وقد نافَسَ النبي ﷺ بين الصحابة في غير ما حادثة، وكان الصحابة يتنافسون في مجال الخير، ومن ذلك تلك القصة المشهورة التي رواها الترمذي عن أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، عندما أمرهم النبي ﷺ بالصدقة، فجاء عمر بنصف ماله، وجاء أبو بكر بماله كله، فقال عمر: والله لا أسبقه إلى شيء أبداً! (٢).

فالمقصود: أن توظيف عنصر التنافس بين العلماء والباحثين أمر

(١) انظر: «علم نفس النمو من الجنين إلى الشيخوخة» لعادل الأشول (ص ٤١٧).

(٢) «سنن الترمذي»، كتاب المناقب: باب في مناقب أبي بكر وعمر (٥/ ٥٧٤) (٣٦٧٥).

محمودٌ يُساعدُ على تَقْدِيمِ العلمِ والإبداعِ فيه، وزيادتهِ باستمرارٍ واطِّرادٍ؛ لأنَّ عنصرَ التنافسِ بين ذوي الطُّمُوحاتِ العاليةِ ليس موجوداً في النفسِ فحسبُ، بل هو مُترسِّخٌ فيها، فإشعالُهُ وشَحْذُهُ وإدْكَاءُهُ باستمرارٍ؛ كفيلاً بتحقيقِ الإبداعِ وحصولِهِ، وما الردودُ والمُنَاطَراتُ والمُجَادَلَاتُ والمُكَاتَبَاتُ بين العلماءِ إلَّا مَظْهَرٌ من تلك المظاهرِ.

ومن شواهدِ ذلك: المنافسةُ التي كانت بين أبي العباسِ بنِ سُريجٍ القاضي، وأبي بكرٍ مُحَمَّد بنِ داودَ الظاهريِّ الإمامِ المشهورِ، فقد كان بينهما منازعاتٌ لطيفةٌ<sup>(١)</sup>، فكانا يتناظرانِ ويترادَّانِ في الكتبِ، لكنَّ ابنَ سُريجٍ عندما مات أبو بكرٍ الظاهريُّ أَسِفَ على موتهِ وحَزَنَ، وجَلَسَ في عزائه على الترابِ، وأخذ يبكي ويقولُ: «ما آسى إلَّا على لسانٍ أَكَلَهُ الترابُ مِنْ أبي بكرٍ»<sup>(٢)</sup>.

(١) من ذلك: أن أبا العباسِ ابنَ سُريجٍ قال للظاهري يوماً: أنت تقول بالظاهر، وتُنْكِرُ القياسَ؛ فما تقول في قول الله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧، ٨]، من يعمل مثقالَ نصف ذرة، ما حكمه؟ فسكت محمد طويلاً، وقال: أبلغني ربيقي، قال له أبو العباس: أبلغتكِ دجلة!! قال: أَنْظِرْني ساعة، قال: أَنْظِرْكَ إلى قيام الساعة!! وافترقا ولم يكن بينهما غيرُ ذلك. انظر: «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٦٦/١)، و«البرهان، في علوم القرآن» للزرکشي (٤٨٥/١)، و«الجواهر المضية، في طبقات الحنفية» للقرشي (٤٢٠/١).

- وقال أبو بكرٍ لابنِ سُريجٍ يوماً: أَكَلْتُكَ مِنَ الرَّجُلِ فَتَجِيبُنِي مِنَ الرَّأْسِ! فقال له: هكذا البَقَرُ إذا حَفِيتْ أَظْلَافُها دُهِنَتْ قُرُونُها!! «وفيات الأعيان» (٦٦/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٤٤/٢).

- وقال له ابن سريج مرةً: أنت بكتاب «الزهرة» (كتاب ألفه أبو بكر في الأدب) أشهرُ منك بهذا (يعني: الفقه)، فقال له: تعيّرني بكتاب «الزهرة»، وأنت لا تُحسِنُ تستمُّ قراءته، وهو كتابٌ جمعناه هزلاً؛ فاجمع أنت مثله جِدًّا! «البداية والنهاية» لابن كثير (٧٥٩/١٤).

(٢) «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٦٤/٢٢)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٢٤/٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٧٦٠/١٤).



ويُحَكِّي عنه - وهذا هو الشاهد - أنه لَمَّا بَلَغَتْهُ وفائُهُ كان يَكْتُبُ شيئًا، فألقى الكُرَّاسَةَ من يده، وقال: مات مَنْ كُنْتُ أَحُبُّ نَفْسِي وأَجْهَدُهَا على الاشتغالِ بمناظرته ومقاومته! <sup>(١)</sup>.

### ثالثًا: الصَّدْمَةُ النفسيةُ:

وهو أمرٌ ربَّما حَصَلَ للإنسانِ في موقفٍ عابِرٍ، أو مجلسٍ حافلٍ، فيوقُظُ إحساسُهُ بإقْظاظٍ قويًا، ويَهْزُ شعوره هزًّا عنيفًا، فيكونُ سببًا لإبداعِهِ وتألُّقِهِ وتفوقِهِ؛ لأنَّ النفسَ الإنسانيةَ فيها طاقاتٌ هائلةٌ، ربَّما بَقِيَتْ خامدةً هامدةً، حتى يَأْتِيَ ما يُثِيرُها ويُخْرِجُها عن سكونِها، وهذه الصَّدْمَةُ سلاحٌ ذو حَدَّينِ، ربَّما أَهْلَكَتْ صاحبَهَا، وربَّما كانت دافعًا له إلى الإبداعِ والتألُّقِ إذا كان متحلِّيًا بالشجاعةِ، وقد مرَّ شيءٌ من ذلك في أسسِ الإبداعِ.

يقولُ الفيزيائيون - وهو القانونُ الأولُ من قوانينِ الحَرَكَةِ -: «إنَّ الجِسْمَ يبقى في حالةِ سكونٍ، أو في حالةِ حَرَكَةٍ مستقيمةٍ منتظمةٍ، ما لم يُؤثَّرْ عليه مؤثِّرٌ خارجيٌّ، يُجْبِرُهُ على التحوُّلِ عن حالَتِهِ من سكونٍ أو حَرَكَةٍ» <sup>(٢)</sup>.

ولذا؛ فإنَّ أجملَ القصائدِ وأبدعَ المقطوعاتِ الشعريةِ هي التي يَقُولُها صاحبُها بعدَ معاناةٍ نفسيةٍ حادَّةٍ، أو عَقَبَ صَدْمَةٍ شعوريةٍ عنيفةٍ، كما قيلَ لأعرابيٍّ: «ما بالُ المراثي أجودُ أشعارِكُم؟ قال: لأنَّا نقولُها

(١) «الوافي بالوفيات» للصفدي (٦٠/٣) وانظر: «مجموعة الرسائل الكمالية» لمحمد سعيد كمال (١٧٢/٥).

(٢) انظر: «أعلام الفيزياء في الإسلام» لعبد الله الدفاع (ص ٨٧). وهذا القانون ينسب إلى نيوتن، والصحيح: أن ابن سينا قد سَبَقَ إليه في كتابيه: «الإشارات والتنبيهات»، و«الشفاء».

وأكبأدنا تحترق!»<sup>(١)</sup>.

وممَّن جَرَى له شيءٌ من هذا: الكسائيُّ؛ قال عنه الخطيبُ: «تعلَّم النحوَ على كِبَرٍ؛ وسبَّبُهُ: أنه جاء إلى قومٍ وقد أعيأ، فقال: قد عَيَّيْتُ، فقالوا له: تجالسُنَا وأنت تُلْحَنُ؟! قال: وكيف لَحْنْتُ؟ قالوا: إن كنتَ أَرَدْتَ مِنْ انْقِطَاعِ الْحِيلَةِ، فَقُلْ: عَيَّيْتُ، وإنْ أَرَدْتَ مِنَ التَّعَبِ، فَقُلْ: أَعَيَّيْتُ؛ فَأَنْفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَقَامَ مِنْ قَوْرِهِ، وَسَأَلَ عَمَّنْ يُعَلِّمُ النِّحْوَ، فَأَرْشَدَ إِلَى مُعَاذِ الْهَرَاءِ، فَلَزِمَهُ حَتَّى أَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَلَقِيَ الْخَلِيلَ، وَجَلَسَ فِي حَلْقَتِهِ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ: تَرَكْتَ أَسَدَ الْكُوفَةِ وَتَمِيمًا وَعِنْدَهُمَا الْفَصَاحَةُ، وَجِئْتَ إِلَى الْبَصْرَةِ!! فَقَالَ لِلْخَلِيلِ: مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ عِلْمَكَ هَذَا؟ فَقَالَ: مِنْ بَوَادِي الْحِجَازِ وَنَجْدٍ وَتِهَامَةٍ، فَخَرَجَ وَرَجَعَ؛ وَقَدْ أَنْفَدَ خَمْسَ عَشْرَةَ قِنِينَةً جَبْرًا فِي الْكِتَابَةِ عَنِ الْعَرَبِ، سِوَى مَا حَفِظَ، فَقَدِمَ الْبَصْرَةَ فَوَجَدَ الْخَلِيلَ قَدْ مَاتَ وَفِي مَوْضِعِهِ يُؤَنَسُ، فَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَسَائِلُ أَقَرَّ لَهُ فِيهَا يُونُسُ، وَصَدَّرَهُ فِي مَوْضِعِهِ»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك سيبويه؛ قال نصرُ بنُ عليٍّ: «كان سيبويه يستملي من حَمَّادِ بْنِ سَلَمَةَ يَوْمًا: قال رسولُ الله ﷺ: (مَا أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا وَقَدْ أَخَذْتُ عَلَيْهِ، لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ)، فقال سيبويه: «ليس أبو الدرداءِ»، فقال: لَحْنَتْ يَا سيبويه، فقال سيبويه: لَا جَرَمَ! لَا تُطْلَبَنَّ عِلْمًا لَا تُلْحَنُنِي فِيهِ أَبَدًا، فَطَلَبَ النِّحْوَ، وَلَمْ يَزَلْ يَلَازِمُ الْخَلِيلَ»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «البيان والتبيين» للجاحظ (٢/٢١٨)، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه (٣/١٨٣)، و«نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري (٥/١٦٥).

(٢) انظر: «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٣).

(٣) انظر: «مقدمة ما تلحن فيه العامة» للكسائي (ص ١٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣٥٠).

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن العربي: «أخبرني ابن حزم أن سبب تعلّمه الفقه أنه شهد جنازة، فدخل المسجد، فجلس ولم يرَ كُفَّ، فقال له رجل: قم فصلّ تحية المسجد - وكان ابن ستّ وعشرين سنة! - قال: فقمْتُ ورَكَعْتُ، فلمَّا رَجَعْنَا من الجنازة، جئْتُ المسجد، فبادرْتُ بالتحية، فقال لي: اجلس ليس ذا وقت صلاة، يعني: بعد العصر! فانصرفتُ حزينًا، وقلتُ للأستاذ الذي ربّاني: دُلّني على دار الفقيه أبي عبد الله بن دحون، فقصدته وأعلمته بما جرى عليّ، فدُلّني على «الموطأ»، فبدأتُ عليه قراءة، ثم تابعتُ قراءتي عليه وعلى غيره ثلاثة أعوام، وبدأتُ بالمناظرة!!»<sup>(١)</sup>.

وكما حصل لأديسون أيضًا، حيث فصل من المدرسة؛ لأنّ مُدرّسيه قالوا: إنه أبله، ضعيف العقل، لا يصلح للتعلّم! فلم يفت ذلك في عضده، بل اتجه عندها للميكانيكا، فنبغ فيها، وما مات حتى سُجِّلَ باسمه (١٠٩٣) اختراعًا!! كما تقدّم.

#### رابعًا: الزمان والمكان:

وهما عنصران مساعدان، وليسا أساسيين.

ولقائل أن يقول: لماذا لم تُقدّم الوقت أو الزمن في الأسس رغم أهميته، وجعلته عاملاً مساعدًا فقط؟ وجوابًا عن هذا الملحظ أقول:

إنّ كثيرًا من الناس يُخطئون في فهم الزمان، ظنًا منهم أنه هو صانع الحركة، وأنّ الحركة لا تحدث إلا بقوة الزمان، فإذا قلت لأحدهم: اعمل أو اجتهد أو تابر، قال: ليس عندي وقت كافٍ، أو قال:

(١) «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢٢٩/٣).

إِنَّ الْوَقْتَ لَمْ يَعُدْ فِيهِ بَرَكَةٌ كَمَا كَانَ عِنْدَ السَّلَفِ . . . إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَقُولَاتِ، فَنتَجَ عَنْ هَذَا أَنَّ حَمَلَ النَّاسِ الزَّمَانَ عُيُوبَهُمْ وَتَخَاذُلَهُمْ، وَجَعَلُوهُ مُشْجَبًا يُعْلَقُونَ عَلَيْهِ أخطاءَهُمْ وَتَكاسُلَهُمْ.

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِيْنَا وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا!

وهذا الفهمُ إنَّ لم أَقُلْ: إِنَّهُ قَدْ قَتَلَ رُوحَ الطُّمُوحِ وَالْإِبْدَاعِ، وَأَثَخَنَ الْعِزَائِمَ وَالْهَمَمَ، فَإِنَّنِي لَا أَشْتَطُّ فِي الْحُكْمِ إِنَّ قَلْتُ: إِنَّهُ لَيْسَ أَضَرُّ عَلَى الْعَالِمِ وَطَالِبِ الْعِلْمِ مِنْهُ!

إِنَّ الْحَرَكَةَ هِيَ الْمَسِيطَرَةُ عَلَى الزَّمَانِ وَلَيْسَ الْعَكْسُ؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعِيشُ كَمِيَّةً وَقَتًا، وَلَكِنَّهُ يَعِيشُ كَيْفِيَّةً حَرَكَةً، وَالْمَرْءُ لَا يَعِيشُ وَقْتًا يَسْتَوْعِبُ أَعْمَالًا، وَإِنَّمَا يَعِيشُ أَعْمَالًا تَسْتَغْرِقُ مَدَدًا؛ وَلِهَذَا نَجِدُ بَعْضَ الْعُلَمَاءِ يَعِيشُونَ ثَلَاثِينَ أَوْ أَرْبَعِينَ سَنَةً؛ وَلَكِنَّهُمْ يَحْيَوْنَ قُرُونًا مَتَطَاوِلَةً بِعِلْمِهِمْ وَفِكْرِهِمْ وَإِبْدَاعِهِمْ.

وهذا الزَّمَنُ هُوَ مَا يُسَمَّى بِالزَّمَنِ الْاجْتِمَاعِيِّ؛ لِأَنَّ الزَّمَنَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

- زَمَنٌ رِیَاضِيٌّ: وَهُوَ مَا نَحْسُبُهُ بِالسَّاعَةِ وَالْيَوْمِ وَالشَّهْرِ.
- زَمَنٌ بُیُولُوجِيٌّ: وَهُوَ التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ حَسَبَ مَرَاحِلِ الْعُمُرِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- زَمَنٌ اجْتِمَاعِيٌّ: وَهُوَ الَّذِي نَحْسُبُهُ بِنَوْعِ الثَّقَافَةِ وَالْخِبْرَةِ الَّتِي تَمُرُّ عَلَى الْإِنْسَانِ.

فَقِيَاسُ الْعُمُرِ بِمَقْيَاسِ الزَّمَنِ الرِّیَاضِيِّ لَا شَكَّ أَنَّهُ قِيَاسٌ خَادِعٌ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ إِذِ الْمَهْمُ هُوَ قِيَاسُهُ بِالزَّمَنِ الْاجْتِمَاعِيِّ<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: «جريدة الشرق الأوسط»، العدد (٥٠٣٧).

**خلاصة القول:** أَنَّ الزَّمنَ لَا يَحُولُ دُونَ الْحَرَكَةِ، بل المسؤول عن الْحَرَكَةِ هو الطاقةُ الْمُنتِجَةُ لِلْحَرَكَةِ، وَأَضْرَبُ عَلَى ذَلِكَ مَثَالًا: وهو ذلك الْعَدَّاءُ الَّذِي يَجْرِي مِثَّةً مِثْرًا فِي عَشْرِينَ ثَانِيَةً، فلو أَنَّهُ ضَاعَفَ جُهِدَهُ وَزَادَ مِنْ حَرَكَتِهِ، لَرَبَّمَا قَطَعَ تِلْكَ الْمَسَافَةَ فِي عَشْرِ ثَوَانٍ أَوْ أَقَلَّ<sup>(١)</sup>.

فَالْحَرَكَةُ هِيَ الَّتِي تَقْتَضِي الْوَقْتَ، وَلَكِنَّهَا لَا تُسَبِّبُهُ، وَهِيَ رَهْنٌ لَوْجُودِهِ، وَلَيْسَ هُوَ رَهْنًا لَوْجُودِهَا<sup>(٢)</sup>.

وَرَبَّمَا وَقَعَ فِي أَذْهَانِ بَعْضِ النَّاسِ لُبْسٌ حَوْلَ مَسْأَلَةِ بَرَكَةِ الْوَقْتِ بِسَبَبِ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه مَرْفُوعًا: (لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى... يَتَقَارَبَ الزَّمَانُ)؛ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ<sup>(٣)</sup>، وَبِمَا رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ أَيْضًا مَرْفُوعًا: (لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَتَقَارَبَ الزَّمَانُ، فَتَكُونَ السَّنَةُ كَالشَّهْرِ، وَيَكُونَ الشَّهْرُ كَالْجُمُعَةِ، وَتَكُونَ الْجُمُعَةُ كَالْيَوْمِ، وَيَكُونَ الْيَوْمُ كَالسَّاعَةِ، وَتَكُونَ السَّاعَةُ كَاخْتِرَاقِ السَّعْفَةِ)<sup>(٤)</sup>.

فَرَبَّمَا احْتِجَّ هَؤُلَاءِ بِهَذَا الْحَدِيثِ وَفَهِمُوهُ فَهَمًّا خَاطِئًا، لَا سِيَّمَا وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ شُرَاحِ الْحَدِيثِ إِلَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِتَقَارُبِ الزَّمَانِ هُوَ قِلَّةُ الْبَرَكَةِ فِيهِ!

قَالَ ابْنُ حَجَرٍ تَأْيِيدًا لِهَذَا الْقَوْلِ: «الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْحَدِيثُ قَدْ وُجِدَ

(١) وَقَدْ حَصَلَ هَذَا بِالْفِعْلِ، فَقَدْ قَطَعَ أَحَدُ الْعَدَّائِينَ الْأَمْرِيكِيِّينَ مَسَافَةَ (١٠٠) مِثْرًا فِي

تِسْعِ ثَوَانٍ فَقَطْ! أَيْ: بِمَعْدَلِ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ تَقْرِيبًا لِكُلِّ عَشْرَةِ أَمْتَارٍ!!!

(٢) انْظُرْ: «نَظَرِيَّةُ الْإِيقَاعِ الْعَرَبِيِّ» لِمُحَمَّدِ الْعِيَاشِيِّ (ص ٥٨ فما بَعْدَ).

(٣) «صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ»، كِتَابُ الْإِسْتِسْقَاءِ: بَابُ مَا قِيلَ فِي الزَّلَاطِ وَالْآيَاتِ (١/٣٥٠) (٩٨٩).

(٤) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي «الْمُسْنَدِ» (١٦/٥٥٠) (١٠٩٤٣)، وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ: «رِجَالُهُ رِجَالُ الصَّحِيحِ»، وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ: «إِسْنَادُهُ عَلَى شَرْطِ مُسْلِمٍ»، وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ وَالْأَرْنَأُوطُ، وَانْظُرْ: «أَشْرَاطُ السَّاعَةِ» لِلْوَابِلِ (ص ١٢٠).

في زماننا هذا؛ فإننا نجدُ مِنْ سُرْعَةِ مَرِّ الأيامِ ما لم نكنْ نجدُهُ في العصرِ الذي قبلَ عصرِنا هذا، وإنْ لم يكنْ هناك عيشٌ مستلذًا<sup>(١)</sup>.

فأقولُ جوابًا عن هذا اللبسِ :

أولًا: هذا اجتهاذٌ لبعضِ العُلَمَاءِ الذين شَرَحُوا الحديثَ، وإلَّا فقد فَسَّرَهُ آخرونَ بغيرِ هذا؛ كما هو مزبورٌ في كتبِ شروحِ الحديثِ<sup>(٢)</sup>.

ثانيًا: أنَّ هذا مِنْ عَلامَاتِ السَّاعَةِ الصَّغْرَى، وعلاماتُ السَّاعَةِ الصَّغْرَى والكبرى لا يَعْلَمُ أَحَدٌ متى ستَقْعُ، وإنَّما المعلومُ أنها قبلَ قيامِ السَّاعَةِ فقط، ولا يُدْرَى هل ظَهَرَتْ هذه العلامةُ قبلَ زماننا هذا، أو في زماننا، أو أنها ستظهرُ بعدَ زماننا؛ هذا كُلُّهُ من علمِ الغيبِ.

ثالثًا: أنَّ الحَرَكَةَ تبقى حركةً، والزمنَ يبقى زمنًا، ولكنَّ الذي تغيَّرَ هو مقدارُ الزمنِ، فلا يَلَزُمُ من تناقصِ الزمنِ تناقصُ الحَرَكَةِ، وعليه فينبغي أن نُضَاعِفَ الجُهدَ لتدارِكِ نقصِ الزمنِ بزيادةِ الحركةِ؛ خصوصًا أنَّ التطوُّرَ التَّقْنِيَّ المعاصرَ قد سَدَّ كثيرًا من هذا النقصِ الزمنيِّ، فقد كانَ العالمُ في السابقِ ربَّما رَحَلَ في طلبِ المسألةِ الواحدةِ أو الحديثِ الواحدِ شهرًا كاملاً، بينما قد يَقْطَعُ الآنَ تلكَ المسافةَ في سَوَاعَاتٍ، وربَّما لا يحتاجُ للرحلةِ أصلاً، فقد تيسَّرتِ المعلومةُ وأصبحتْ في متناولِ كلِّ أحدٍ وهو جالسٌ في بيته، عن طريقِ وسائلِ الاتصالِ الحديثةِ، لا سيَّما (الإنترنت) الذي يُعَدُّ بحقَّ آيةِ هذا العصرِ.

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ      وَآيَتُنَا الْيَوْمَ يَا قَوْمَ (نُت)!!  
وربَّما مكثَ العالمُ في ذلك الوقتِ يبحثُ عن مسألةٍ واحدةٍ أيامًا

(١) «فتح الباري» (١٦/١٣).

(٢) انظر تلك الأقوال ومناقشتها في: «فتح الباري» لابن حجر (١٦/١٣) فما بعد.

متطاولة، أو في نسخ كتاب واحد شهوياً عدة، أمّا الآن فقد أصبح الأمر مُتيسراً جداً؛ حيثُ يستطيع الواحد منا أن يصل لما يُريد خلال ثوانٍ قليلة - بعدَ ظهور الموسوعات العلمية الحاسوبية الضخمة - كما أصبحت الكتب متوفرة بطبعات متعددة، مخدومة بفهارس متنوعة، فهذا مما يُعين على زيادة الحركة، ومحاولة كسب المزيد من الوقت حتى وإن قلّت فيه البركة عما كان في السابق.

رابعاً: أنّ البركة التي تكون في الوقت ليست ذاتية محضة، فما كان العلماء السابقون يخلّدون للراحة والخمول مُعتمدين على بركة الوقت! وإنما كانوا يسهرون الليالي، ويَبْذُلُونَ غايةَ الجهد في الطلب والتحصيل.

فهذا الإمام البخاري - رحمه الله تعالى - كان ربّما قام في الليلة الواحدة نحواً من عشرين مرةً لتسجيل ما يَسْنَحُ له من الفوائد! (١).

وهذا الإمام النوويّ لمّا وردَ دمشق، وسكن المدرسة الرواحية، مكثَ قريباً من سنتين لا يَضَعُ جنبه على الأرض، وكان يقرأ في اليوم اثني عشر درساً على المشايخ شرحاً وتصحيحاً؛ في: «المهذب»، و«الوسيط» درسان، و«الجمع بين الصحيحين»، و«صحيح مسلم»، و«أسماء الرجال»، و«اللمع» لأبي إسحاق في أصول الفقه، و«اللمع»

(١) قال محمد بن يوسف البخاري: «كنت مع محمد بن إسماعيل بمنزله ذات ليلة، فأحصيتُ عليه أنه قام وأُسرَجَ يستذكرُ أشياء يعلّقها في ليلة ثمانٍ عشرة مرة!».

وقال محمد بن أبي حاتم الوراق: «كان أبو عبد الله، إذا كنتُ معه في سفر، يجمعنا بيت واحد، إلا في القبط أحياناً، فكنتُ أراه يقوم في ليلة واحدة خمس عشرة مرةً إلى عشرين مرةً، في كل ذلك يأخذ القداحة، فيوري ناراً، ويُسرَج، ثم يخرج أحاديث، فيعلّم عليها». «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٠٤/١٢).

لابنِ جَنِّيٍّ فِي النَحْوِ، وَ«إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ» لابنِ السَّكِّيتِ فِي التَّصْرِيفِ، وَ«الْمُنْتَخَبِ» فِي أَصُولِ الْفَقْهِ، وَكِتَابِ آخَرَ فِي الْأَصُولِ لَمْ يَسْمُوهُ. وَكَانَ لَا يَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ سِوَى أَكْلَةٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَا يَشْرَبُ شَرْبَةً إِلَّا فِي وَقْتِ السَّحْرِ، وَكَانَ كَثِيرَ السَّهْرِ فِي الْعِبَادَةِ وَالتَّلَاوَةِ وَالتَّصْنِيفِ<sup>(١)</sup>.

وَرَبَّمَا مَشَى الطَّالِبُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَهُمْ بِالِذَّمِّ مِنْ كَثْرَةِ الْإِجْهَادِ وَالتَّعَبِ! كَمَا حَصَلَ لِأَبِي الْفَضْلِ ابْنِ طَاهِرِ الْقَيْسَرَانِيِّ<sup>(٢)</sup>.

وَلَا أَكَادُ أُخْصِي أَوْلَئِكَ الْعُلَمَاءَ الَّذِينَ كَانُوا يَقْرَءُونَ الْكِتَابَ الْوَاحِدَ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ، بَلْ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ، وَرَبَّمَا أَعَادَ بَعْضُهُمْ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ الْوَاحِدِ أَلْفَ مَرَّةٍ!!<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٢٥/١٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٣٨/٤)، و«طبقات الشافعيين» لابن كثير (ص ٩١٠)، و«وفات الوفيات» لابن شاکر الکتبی (٢٦٥/٤).

(٢) تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٢٤٢/٤).

وقد كان ابن طاهر هذا يمشي في الليل والنهار عشرين فرسخًا (نحو مئة كيلو مترًا!!). انظر: «صفحات من صبر العلماء» لأبي غدة (ص ٣٣٤).

(٣) فهذا مجد الدين أبو الفداء إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن الفراء الحراني ثم الدمشقي الفقيه الحنبلي، يقال: إنه قرأ (المقنع) مئة مرة!

«تاريخ ابن الوردي» (٢/٢٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٨/١٥٥).

- وهذا أبو نصر الفارابي: قال ابن خلكان: «يقال: إنه وُجِدَ «كتاب النفس» لأرسطاطاليس، وعليه مكتوب بخط أبي نصر الفارابي: «إني قرأت هذا الكتاب مئتي مرة! ونُقِلَ عنه أنه كان يقول: قرأت «السمع الطبيعي» لأرسطاطاليس الحكيم أربعين مرة». «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٥/١٥٤).

- وقال الكتاني في «الحِطَّة»، نقلًا عن السيد جمال الدين المحدث عن أستاذه السيد أصيل الدين؛ أنه قال: «قرأت صحيح البخاري نحو مئة وعشرين مرة في الوقائع والمهمات لفسي، وللناس الآخرين، فبأي نية قرأته حصل المراد، وكفى المطلوب!!» وفي ترجمة الحافظ برهان الدين الحلبي من «الضوء اللامع»، للسخاوي: أنه قرأ البخاري أكثر من ستين مرة، ومسلماً نحو العشرين.



= وفي ترجمة الحَجَّار من «تاريخ الحافظ ابن حجر»: أنه حَدَّث بالصحيح أكثر من سبعين مرة بدمشق وغيرها... وقد قال الحافظ السخاوي: «حكى الحافظ الذهبي عن الحافظ شرف الدين أبي الحسن اليونيني أنه سمعه يقول: إنه قَابَلْ نسخته من «صحيح البخاري»، وأسمعه في سنة إحدى عشرة مرة». انظر: (الشهاب الهاوي، على منشئ الكاوي).

وفي «طبقات الخواص» للشهاب أحمد الشرجي اليمني، في ترجمة سليمان بن إبراهيم العلوي: أنه أتى على البخاري نحوًا من مئتين وثمانين مرة، قراءةً وسماعًا وإقراء... ووجدتُ في ثَبِتِ الشهاب أحمد بن قاسم البُونِي: «رأيت خط الفيروزآبادي في آخر جزء من «صحيح الإمام البخاري»، قال: إنه قرأ «صحيح البخاري» أزيدَ من خمسين مرة». «فهرس الفهارس والأثبات» (١٠٤٥/٢) فما بعد).

- وقال المزني: «قرأت الرسالة خمس مئة مرة، ما من مرة إلا واستفدتُ منها فائدة جديدة!!».

وفي رواية عنه قال: «أنا أنظرُ في الرسالة من خمسين سنة، ما أعلمُ أنني نظرتُ فيها مرة إلا واستفدتُ شيئًا لم أكنُ عرفتُه». «المجموع شرح المذهب» (٩/١).

- وقال ابن بشكوال: «قرأت بخط بعض أصحابنا أنه سَمِعَ أبا بكر بن عطيةَ يذكرُ أنه كرَّر «صحيح البخاري» سبع مئة مرة!!»

«الصلة في تاريخ أئمة الأندلس» لابن بشكوال (ص ٤٣٣)، و«العبر، في خبر من غير» (٢/٤١١)، و«تذكرة الحفاظ» (٤/٤٥)، و«تاريخ الإسلام» (١١/٢٩٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/١٦٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٩٦)، و«الغنية في شيوخ القاضي عياض» (ص ١٨٩).

- قال الكتاني تعليقًا على هذا: «مع أن غالبًا المذكور عاش (٧٨ سنة)، خُذ منها ما قبل بلوغه إلى وفاته، يبقى عندك ستين سنة، فعلى هذا كان يقرؤه في كل سنة نحو عشر مرات، في كل شهر مرة تقريبًا!!». «فهرس الفهارس والأثبات» (١٠٤٥/٢).

- وقال الزبيدي: «القيري، بالكسر: قرية باليمن من أعمال كوكبان، منها أوحد عصره الفقيه المحدث عبد المنعم بن عبد الرحمن بن حسين بن أبي بكر التزيلي الشافعي، سمع الحديث من جماعة، ووالده شيخ الديار اليمنية، وعمه عبد القديم بن حسين، درس «الكتاب» في الفقه ثمان مئة مرة!!»

«تاج العروس» (١٣/٥٠١) و(٣٠/٤٨٧).

- وقال أبو العرب: «حدثني أبي أحمد بن تميم رحمته الله، أنهم ربما وجدوا في آخر بعض كتب عباس بن الوليد الفارسي المحدث: دَرَسَتْهُ ألف مرة!!»

= «طبقات علماء إفريقية» (ص ٢٥٤)، و«المحن» لأبي العرب التميمي (ص ٢٩٢).

فَهَلْ حَلَّتِ الْبَرَكَةُ فِي أَوْقَاتِهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مُتَقَدِّمِينَ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ فَحَسَبُ؟ كَلَّا! وَلَكِنْ مِنْ أَجْلِ الْحَرَكَةِ وَالْمُثَابَرَةِ الَّتِي بذَلُوهَا، فَلَا غُرُوَ حِينَئِذٍ إِنْ تَحَرَّكَ الْوَاحِدُ مِنْ الْيَوْمِ، وَاجْتَهَدَ أَنْ يَكْتَسِبَ مَا اكْتَسَبُوا، وَيُحْصَلَ مَا حَصَلُوا، فَالْجِدُّ وَالْهِمَّةُ وَالِاسْتِعَانَةُ بِاللَّهِ وَصِدْقُ التَّوَكُّلِ عَلَيْهِ هِيَ الَّتِي بَارَكْتَ فِي أَعْمَارِهِمْ وَأَوْقَاتِهِمْ؛ وَإِلَّا فَمَاذَا يَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ - وَلَوْ أَنَّهُ عُمَرُ مَا عُمَرَ نُوحٌ ﷺ - إِذَا لَمْ يَجِدَّ وَيَجْتَهِدْ؟!

ثُمَّ انْظُرْ إِلَى حَالِ ابْنِ حَجَرٍ نَفْسِهِ - الَّذِي قَالَ هَذَا الْكَلَامَ - مَاذَا صَنَعَ؟ هَلْ قَعَدَ وَتَقَاعَسَ عَنِ الْعَمَلِ وَالْحَرَكَةِ؟ أَمْ أَنَّهُ جَدَّ وَاجْتَهَدَ، وَبَذَلَ وَكَافَحَ حَتَّى أَخْرَجَ لَنَا هَذِهِ الْمَصْنُفَاتِ الْعَظِيمَةَ، الَّتِي لَوْ كُفِّلَ أَحَدُنَا نَسْخَ بَعْضِهَا مَا اسْتَطَاعَ، وَلَتَصَرَّمَ عُمُرُهُ دُونَ ذَلِكَ! فَكَيْفَ بِتِلْكَ التَّحْرِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَالتَّحْقِيقَاتِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي رَقَمَهَا فِي كِتَابِهِ، لَا سِيَّمَا كِتَابُهُ «فَتْحُ الْبَارِي»، وَلَا هِجْرَةَ بَعْدَ الْفَتْحِ! (١).

= - وَهَذَا ابْنُ هِشَامٍ ذَكَرَ عَنْهُ أَنَّهُ خَتَمَ (الْأَلْفِيَّةَ) عَلَى بَعْضِ شُيُوخِهِ أَلْفَ مَرَّةٍ!!  
انْظُرْ: «الْوَفَايَاتُ» لِابْنِ قَفْذٍ (ص ٣٧٧)، و«عَجَائِبُ الْأَثَارِ» لِلْجَبْرِتِيِّ (٢/ ١٥٠)، و«حَلِيَّةُ الْبَشَرِ، فِي تَارِيخِ الْقُرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ» لِلْبَيْطَارِ (ص ١٤٠٦).  
- وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ التَّبَّانِ: «كُنْتُ أَوَّلَ ابْتِدَائِي أَدْرُسُ اللَّيْلَ كُلَّهُ، فَكَانَتْ أُمِّي تَنْهَانِي عَنِ الْقِرَاءَةِ بِاللَّيْلِ، فَكُنْتُ أَخَذُ الْمَصْبَاحَ فَأَجْعَلُهُ تَحْتَ الْجَفْنَةِ، وَأَتَعَمَّدُ النَّوْمَ، فَإِذَا رَقَدْتُ أَخْرَجْتُ الْمَصْبَاحَ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدَّرْسِ - وَكَانَ كَثِيرَ الدَّرْسِ - ذَكَرَ أَنَّهُ دَرَسَ كِتَابًا أَلْفَ مَرَّةٍ!! «تَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ، وَتَقْرِيبُ الْمَسَالِكِ» (٦/ ٢٤٨).  
وَلَمَّا جَرَتْ لَهُ الْمَسْأَلَةُ الَّتِي تَكَلَّمَ فِيهَا فِي الْإِيمَانِ، وَخَالَفَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَالْقَابِسِيُّ، وَالسَّبَائِيُّ، وَالْجَمَاعَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَحَدَّثَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَعْضِهِمْ وَخَشَّةً بِسَبِّهَا، جَعَلَ مَوْعِدًا لِلِلِّقَاءِ، وَأَلْقَى عَلَيْهِمْ كِتَابَ الْوُضُوءِ، فَخَالَفُوهُ فِي مَسْأَلَةٍ، فَقَالَ لَهُمْ: اسْمَعُوا مَا أَقُولُ: دَرَسْتُ هَذَا الْكِتَابَ أَلْفَ مَرَّةٍ!! فَأَبَوْا إِلَّا مُخَالَفَتَهُ، فَقَامَ بِهِمْ إِلَى دَارِهِ، وَأَخْرَجَ الْكِتَابَ وَأَرَاهُمُ الْمَسْأَلَةَ كَمَا قَالَ.  
المصدر نفسه (٦/ ٢٥٠).

(١) قَالَ الْكَتَانِيُّ - لَمَّا نَقَلَ صَاحِبُ «الْحِطَّةِ»، عَنْ ابْنِ خَلْدُونٍ: أَنَّ شَرْحَ «صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ» =

ولقد بلغت مؤلفاته كما ذكر الدكتور شاکر محمود عبد المنعم<sup>(١)</sup>:  
اثنين وثمانين ومئتي مصنف!!

خامساً: أنه يُوجَدُ في عَصْرِنَا هذا الذي نعيشُهُ علماءٌ وباحثون آمنوا  
بضرورة الحَرَكَةِ، ولم يلتفتوا إلى الزمن، فأبدعوا وأنتجوا وملأوا الدنيا  
علمًا وعملاً، وجهادًا ودعوةً، حتى جاوزت مؤلفات بعضهم المئة! وهم  
- بحمدِ الله - كثيرٌ، وقد عمَّ نفعُهم الصغيرَ والكبيرَ.

سادساً: أنَّ الحَرَكَةَ هي التي تُحدِّدُ طُولَ الزمانِ وقصره، وهذا أمرٌ  
مُقرَّرٌ من الناحيةِ النفسية؛ فليلُ الأسيرِ في سجنه ليس كليلِ النائمِ الحالمِ  
على فراشه عند حبيبهِ! وهذا هو ما يُسمَّى بـ(الزمنِ البسيكولوجي)؛ فهذا  
أبو فراسِ الحمداني يصفُ حاله في السجنِ لما أسرتهِ الرومُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَسْرٍ أَقَاسِيهِ وَلَيْلٍ نُجُومُهُ      أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرُهُنَّ يَزُولُ  
تَطُولُ بِي السَّاعَاتُ وَهِيَ قَصِيرَةٌ      وَفِي كُلِّ ذَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طُولُ  
بينما نجدُ شاعراً غزلياً كعمر بن أبي ربيعة يقولُ عن ليله مع محبوبه<sup>(٣)</sup>:

= دَيْنٌ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ -: «ذلك الدَّيْنُ أَذْيَ بَشْرَحِ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ؛ وَلِذَلِكَ لَمَّا قِيلَ  
لشَيْخِ شِيُوخِنَا الْكَامِلِينَ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ الشُّوْكَانِيِّ: أَمَّا تَشْرُحُ الْجَامِعِ  
لِلْبُخَارِيِّ كَمَا شَرَحَهُ الْآخَرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ؟ قَالَ: لَا هِجْرَةَ بَعْدَ الْفَتْحِ! يَعْنِي بِهِ: «فَتْحُ  
الْبَارِي» لِلْحَافِظِ ابْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ، وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ اللَّطْفِ». انتهى.  
«فهرس الفهارس» للكتاني (١/٣٢٢). وانظر: «الحِطَّةُ»، في ذكر الصحاح الستة  
لصديق حسن خان (ص ٧١).

(١) في كتابه النفيس: ابن حجر العسقلاني مصنفاته ودراسة في منهجه وموارده في كتابه  
«الإصابة» (١/١٧٣ - ٣٨٦).

(٢) انظر: «يتيمة الدهر» للثعالبي (١/٨٨)، و«التذكرة الحمدونية» لابن حمدون البغدادي  
(٨٠/٥).

(٣) انظر: «خزانة الأدب» للبغدادي (٥/٣١٩)، و«زهر الأكم»، في الأمثال والحكم  
للثوسي (٢/١٧٨).

فَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي      أَقْبَلُ فَأَمَّا فِي الْخَلَاءِ فَأُكْثِرُ  
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ      وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ !  
فالزمنُ في كلا الحالينِ واحدٌ، لكنَّ الحَرَكَةَ والشعورَ طَوَّلا ذاكَ  
وقصَّرا هذا<sup>(١)</sup>.

فهذا ما يتعلَّقُ بالزمانِ.

- أمَّا المكانُ: فهو عاملٌ مساعدٌ أيضًا<sup>(٢)</sup>؛ لأنَّ اختيارَ المكانِ

(١) وانظر: «نظرية الإيقاع العربي» للعايشي (ص ٦١).

(٢) لا يلزم أن يكون المكان بالضرورة رائعًا جميلًا؛ فهناك كتبٌ كثيرةٌ ألَّفها أصحابها في أماكن المحنة والابتلاء - كالسجن مثلاً - وأبدعوا فيها، ولهذا جعلته عاملًا مساعدًا فحسب؛ ومن تلك الكتب التي ألَّفها أصحابها في السجن:  
- كتاب «المبسوط» لأبي بكر السرخسي رحمته الله.

قال القرشي: «أملى «المبسوط» نحو خمسة عشر مجلدًا وهو في السجن بأوزجند محبوس، وعن أسباب الخلاص في الدنيا مأیوس، بسبب كلمة كان فيها من الناصحين، سالكا فيها طريقَ الراسخين، ليكون له ذخيرةٌ إلى يوم الدين، وإنما يتقبل الله من المتقين، وهو يتولَّى الصالحين، ولا يهدي كيد الخائنين، ولا يُضَيِّعُ أجرَ المحسنين».

وقد ذَكَرَ في مواضع من كتابه هذا تشكيه من السجن، وذلك كَمَثَلِ قوله عند فراغه من شرح العبادات: «هذا أجزُرُ شرح العبادات، بأوضح المعاني وأوجز العبارات، أملاه المحبوسُ عن الجمعة والجماعات!».

وقوله في آخر شرح الإقراز: «انتهى شرحُ كتاب الإقراز، المشتمل من المعاني على ما هو سِرُّ الأسرار، أملاه المحبوسُ في موضع الأشرار، مصلِّيًا على النبي المختار!» رحمه الله تعالى ورَضِي عنه. انظر: «الجواهر المضية، في طبقات الحنفية» (٣/٧٨ فما بعد).

- وابن سينا كتب رسالته عن (القولنج)، ورسالة (حي بن يقظان)؛ وهو في السجن.  
- وشيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله تعالى - كَتَبَ أكثرَ كتبه وهو في السجن، كما في «العقود الدرية» (ص ٦٧ و ٨٠)، وغيرها؛ فمن ذلك:

- كتاب «درء تعارض العقل والنقل»، المطبوع في أحد عشر مجلدًا، والعجيب أنه ألَّفه بعد أن أُخِذَتْ منه جميع كتبه، ولم يكن لديه مصادرٌ يستمدُّ منها!!

- وكتاب «التسمينية»، ألَّفه (سنة ٧٠٦هـ) في سجن مصر حين طلبوا منه أن يكتبَ لهم =

المناسب والارتياح له يُحدث في النفس قُوَّةً، وفي الهمة نشاطاً، ويُساعد القوة النفسية على بُلُوغ غايتها، وعلى الثبات والتمكُّن؛ ولذا تجد أنَّ الناسَ يَحْنُون إلى أوطانهم؛ لأنَّهم يجدون فيها من الرَّاحة النفسية ما لا يجدونه في غيرها، وهذا أمرٌ جُبِلَتْ عليه النفوسُ، كما أنَّك تجد كلَّ أحدٍ يحرصُ على اختيارِ المُقام والمكان الذي يرتاح فيه ويأمن، وإذا تَبَّعتَ سِيرَ العلماءِ، وَجَدْتَ أنَّ بعضهم قد أبدعوا في بعضِ مؤلَّفاتهم؛ لأنَّهم ألَّفوها في أماكن هادئة جميلة.

فقد ذَكَرَ عن الفارابيِّ أنه كان مُدَّة مُقامِهِ في دمشق لا يكون غالباً إلاَّ عندَ مجتمعٍ ماءٍ، أو مُشْتَبِكٍ رياضيٍّ، وألَّفَ هناك كُتُبَهُ<sup>(١)</sup>. وكذلك الإمامُ الذَّهَبِيُّ: فقد ذَكَرَ أنَّه ألَّفَ أعظمَ مؤلَّفاته، وهو «تاريخ الإسلام»، و«سِيرُ أعلام النبلاء»، وغيرها، مُدَّة إقامته في (كُفْر بَطْنا)،

= ورقة فيها نفي الجهة، وأنَّ الله يتكلَّم لا بحرف وصوت... إلخ حتى يخرجوه من السجن، فردَّ عليهم بهذا الكتاب العظيم. انظر: «مقدمة الكتاب»، بتحقيق الدكتور العجلان (ص ٥٩ - ٦٢)، و«موقف ابن تيمية من الأشاعرة» للدكتور عبد الرحمن المحمود (١/ ٢١٠).

- وكتاب «تفسير آياتٍ أشكَلَتْ على كثير من العلماء»، ألَّفه في السجن في آخر حياته؛ كما يظهر من كلام ابن عبد الهادي، انظر: «مقدمة التحقيق» (ص ٩٥).

- وكتاب «النبوات»، قيل: إنه ألَّفه في السجن، وهو من آخر ما صنَّفه رحمه الله تعالى.

- وكتاب «الرَّدَّ على الأخنائي»، وكتاب «معارج الوصول»... وغيرها.

- كتاب «الأزهار»، في فقه الأئمة الأخيار» لأحمد بن يحيى بن المرتضى بن المفضل بن منصور الحسني (ت ٨٤٠هـ)، ألَّفه صاحبه في السجن؛ لخوفه نسيان ما حفظه من الفقه!

انظر: «مطلع البدور» (٢/ ١٠١)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٦٩).

- تفسير «في ظلال القرآن» لسيد قطب رَحِمَهُ اللهُ أَلَّفه صاحبه في السجن.

- كتاب «مختصر صحيح مسلم»، للالباني، ذكر صاحبه رَحِمَهُ اللهُ أنه ألَّفه في السجن خلال ثلاثة أشهر.

(١) «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٥/ ١٥٦).

وهي قريةٌ من قُرَى غُوطةِ دمشقَ، التي هي أحدُ أجملِ بقاعِ الدنيا في ذلك الوقتِ<sup>(١)</sup>.

وربَّما انتَجَعَ العلماءُ هذه الأماكنَ الهادئةَ المُريحةَ لِيُجَدِّدُوا نشاطَهم، وَيَسْتَجِمُّوا وَيُحَرِّزُوا قُوَّتَهُمْ؛ كما قال ابنُ الفَرَضِيِّ عن سعيدِ بنِ عثمانَ التَّجِيبِيِّ - أحدِ المُحدِّثينَ الكبارِ، البصيرينَ بعِلَلِ الحديثِ -: «كان له أقاربٌ بِفَرِيشٍ<sup>(٢)</sup>، فكان ينتجعُهُ في كلِّ عامٍ لِيُحَرِّزَ قُوَّتَهُ، وفيها توفي سنة (٣٠٥هـ)»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك صَنَعَ ابنُ حُزَيْمَةَ، فكان يَخْرُجُ بِطُلَّابِهِ إلى بعضِ المتنزهاتِ لِيَسْتَجِمُّوا، وقد عَمِلَ مرةً دعوةً عظيمةً لا يَتَهَيَّأُ مثلُها إلا لسلطانٍ<sup>(٤)</sup>. بل إنَّ ابنَ حَزْمٍ قد ذَهَبَ إلى ما هو أبعدُ من ذلك، فهو يرى أنَّ الإقليمَ له تَعَلُّقٌ بالذكاءِ والفهمِ! فهو يقولُ في مَعْرِضٍ مدحِ قُرْطُبَةَ:

- (١) وكانت بداية إقامته فيها سنة (٧٠٣هـ)، وفيها تولَّى الحَظَّابة.
- انظر: «التبيان، في شرح الديوان» المنسوب للعكبري (٤/٢٥١)، و«البداية والنهاية» (٣٢/١٨)، و«سير أعلام النبلاء» (المقدمة/٤١).
- (٢) بكسر أوله وثانيه، وسكون ثالثه، ثم شين معجمة: مدينة بالأندلس غربي فحص البلوط بين الجوف والغرب من قرطبة... يكون بها الرُّخَامُ الأبيض الجَيِّدُ، وفيها البندق الكثير والشجر، وبها معادن الحديد. انظر: «معجم البلدان» (٤/٢٥٩)، و«الروض المعطار، في خبر الأقطار» (ص ٤٤٠).
- (٣) «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي (١/٢٩٦).
- (٤) نقل الحاكم أنَّ ابنَ حُزَيْمَةَ عَمِلَ دعوةً عظيمةً عديمةَ النظيرِ في بُسْتانٍ، فَمَرَّ في الأسواقِ يعزُّمُ عَلَى التُّجَّارِ، وعلى الناسِ، ليُخْرِجُوا معه، فكانوا يبادرون فرحين مسرورين حاملين ما أمكنهم من الشواء والحلوى والطيبات، حتى لم يتركوا في المدينة شيئاً من ذلك، واجتَمَعَ عَالَمٌ لا يُحْصَوْنَ، وكان يوماً مشهوداً بكثرة الخَلْقِ، لم يتهيأ مثله إلا لسلطانٍ كبير!!
- انظر: «تاريخ الإسلام» (٢٣/٤٢٥)، و«تذكرة الحفاظ» (٢/٢١٢)، و«السير» للذهبي (٣٧٨/١٤)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٣/١١٩)، و«تذكرة السامع والمتكلم» لابن جماعة (ص ١٢٩ من الحاشية).

«وَأَمَّا فِي قِسْمِ الْأَقَالِيمِ: فَإِنَّ (قُرْطُبَةَ) - مَسْقَطَ رُؤُوسِنَا، وَمَعْقُ تَمَائِمِنَا - مع (سُرٍّ مَنْ رَأَى)»<sup>(١)</sup> فِي إقْلِيمٍ وَاحِدٍ، فَلَنَا مِنَ الْفَهْمِ وَالذِّكَايِ مَا اقْتَضَاهُ إقْلِيمُنَا، وَإِنْ كَانَتِ الْأَنْوَارُ لَا تَأْتِينَا إِلَّا مُغْرِبَةً عَنْ مَطَالِعِهَا عَلَى الْجُزْءِ الْمَعْمُورِ<sup>(٢)</sup>؛ وَذَلِكَ عِنْدَ الْمُحْسِنِينَ لِلْأَحْكَامِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْكَوَاكِبُ نَاقِصٌ مِنْ قُوَى دَلَائِلِهَا، فَلَهَا مِنْ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَظٌّ يَفُوقُ حَظَّ أَكْثَرِ الْبِلَادِ بَارْتِفَاعِ أَحَدِ النَّيَرَيْنِ بِهَا تَسْعِينَ دَرَجَةً، وَذَلِكَ مِنْ أَدَلَّةِ التَّمَكُّنِ فِي الْعُلُومِ، وَالنَّفَازِ فِيهَا عِنْدَ مَنْ ذَكَّرْنَا»<sup>(٣)</sup>.

### خامساً: الاهتمام بالصحة والنشاط:

وَمِنْ ذَلِكَ: الْإِعْتِنَاءُ بِالطَّعَامِ وَالرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى (الْقُوَّةِ الْجِسْمِيَّةِ)، بَيَدَ أَنِّي أَضِيفُ هُنَا ثَلَاثَةَ أُمُورٍ:

(١) سُرٍّ مَنْ رَأَى: وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: سَامَرَاءُ، مَدِينَةُ بَنَاهَا الْمَعْتَصِمُ بِالْعِرَاقِ سَنَةَ عَشْرِينَ وَمِثْنَيْنِ، وَنَزَلَهَا بِأَتْرَاكِهَا، كَانَتْ بَيْنَ بَغْدَادَ وَتُكْرَيْتَ عَلَى شَرْقِيِّ دِجْلَةَ، حَسَنَةُ الْهَوَاءِ، مُحْكَمَةُ الْبِنَاءِ، وَقَدْ خَرِبَتْ مِنْ قَدِيمٍ.

انظر: «البلدان» لليعقوبي (ص ٥٢ فما بعد)، و«آكام المرجان»، فِي ذِكْرِ الْمَدَائِنِ الْمَشْهُورَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِلْمُنَجِّمِ (ص ٣٦)، و«صورة الأرض» لابن حوقل (١/٢٤٤)، و«معجم البلدان» للحموي (٣/١٧٣)، و«مراصد الاطلاع» للقطيعي (٢/٦٨٤).

فائدة: قَالَ الْبَكْرِيُّ: «سُرٍّ مَنْ رَأَى»: بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ، قَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ بَشَّارٍ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، أَنَّ السُّرَّ عِنْدَ الْعَرَبِ: السُّرُورُ بِعَيْنِهِ، فَمَعْنَى هَذَا الْاسْمِ سُورُورٌ مَنْ رَأَى. قَالَ: وَيَجُوزُ لَكَ فِي بَنَائِهِ وَإِعْرَابِهِ مِنَ الْوُجُوهِ مَا جَازَ فِي حَضْرَمَوْتَ وَيَعْلَبُكَ وَنَظَرَاتِهِمَا؛ فَإِنْ جَعَلْتَ «سُرَّ» فَعَلًا مَاضِيًا، أَلْزَمْتَ الْفَتْحَ، وَكَذَلِكَ إِنْ قُلْتَ: «سُرٍّ مَنْ رَأَى» بِفَتْحِ السِّينِ، وَيَجُوزُ إِعْرَابُ «سُرَّ» عَلَى الْوُجْهِينِ؛ أَجَازَ الْفَرَّاءُ: (هَذَا تَأْبِطُ شَرًّا)، وَ(مَرَزْتُ بِتَأْبِطٍ شَرًّا) عَلَى الْإِضَافَةِ. «مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم» (٣/٧٣٤).

(٢) يَعْنِي: الْمَشْرِقُ.

(٣) «رِسَالَةٌ فِي فَضْلِ الْأَنْدَلُسِ وَذِكْرِ رِجَالِهَا» لِابْنِ حَزَمٍ، ضَمِنَ «رِسَائِلَ ابْنِ حَزَمِ الْأَنْدَلُسِيِّ» (٢/١٧٤).

١ - أنه ينبغي للإنسان أن يعتني بِصِحَّتِهِ وَقُوَّتِهِ؛ فينتقي لبدنه من الطعام الحَلَالِ الطَّيِّبِ دُونَ إِسْرَافٍ وَلَا تَقْتِيرٍ، وَيَتَجَنَّبُ الْأَطْعَمَةَ الَّتِي تُضْعِفُ الْحَفَظَ، وَتُفْسِدُ الْمِزَاجَ - وهي مذكورة في كتب الطبِّ، وأدب الطَّلَبِ<sup>(١)</sup> - وَيُقْبِلُ عَلَى الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تُصْلِحُ ذَهَنَهُ، وَتَقْوِي خَاطِرَهُ

(١) من الأشياء التي ذكروا أنها تقوي الحفظ، وتصفي الذهن: الكندر، وتسميه العامة: حصي لبان، وأكل الزبيب على الريق، وقلب الفستق، وشرب العسل، والجَلَّاب، والبلَّاذر، واللبن الذكر.

انظر: «الطب النبوي» للذهبي (ص ١٥١)، و«طب النبي» للمستغفري (ص ٨)، و«الآداب الشرعية، والمنح المرعية» لابن مفلح (٢/٤٠٤)، و«الطب النبوي» لابن طولون (ص ٢٢٧)، و«المقاصد الحسنة» للسخاوي (ص ٦٩٢)، و«كشف الخفاء» للعجلوني (١/٥١٢)، و«المعبد، في أدب المفيد والمستفيد» للعلموي (ص ١٠٠)، و«السعاية، في كشف ما في شرح الوقاية» للكنوي (ص ٥٣٢).

- ومن الأشياء التي ذكروا أنها تضعف الحفظ، وتورث النسيان والبلادة وضعف الحواس: أكل الكُرْبَرَةِ الخضراء، والتفاح الحامض، وسور الفأر، والجبن، والجُلْجُلَان، والباقلاء، وشرب الخل، وكثرة تناول الألبان والأسماك، ومضغ العلك، وإدمان أكل لحم الجمل، ومخّ التيس الكبير.

انظر: «الكمال» لابن عدي (٢/٤٨٣)، و«الطيوريات» للسَّلَفِي (٣/٩٥٦)، و«الحث على حفظ العلم» لابن الجوزي (ص ٣٩)، و«النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية» لزروق (ص ٢)، و«محاضرات الأدباء» للراغب (١/٦١)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١/٥٧٣)، و«الطب النبوي» له (ص ١٥١)، و«طب النبي» للمستغفري (ص ٨)، و«زاد المعاد» لابن القيم (٤/٣٥٥)، و«الطب النبوي» لابن طولون (ص ٢٢٨)، و«المقاصد الحسنة» للسخاوي (ص ٦٩١)، و«نزهة المجالس، ومنتخب النفائس» للصفوري (٢/١٦١)، و«روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار» للأماسي (ص ٣٨٩)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (ص ١٣٣)، و«المعبد، في أدب المفيد والمستفيد» للعلموي (ص ١٠٠)، و«غذاء الألباب» للسفاريني (٢/٥١).

وقد جمع الشيخ علم الدين السخاوي ما يُورث النسيان في آيات قال فيها:

تَوَقَّ خِصَالًا خَوْفَ نِسْيَانٍ مَا مَضَى	قِرَاءَةَ أَلْوَابِ الْقُبُورِ تُدِيمُهَا
وَأَكَلَكَ لِلتُّفَاحِ مَا كَانَ حَامِضًا	وَكُرْبَرَةَ خَضْرَاءَ فِيهَا سُومُهَا
كَذَا الْمَشْيِ مَا بَيْنَ الْقَطَارِ وَحَجْمِكَ أَلْ	حَقَقَاءَ وَمِنْهَا هَلُمُّ وَهُوَ عَظِيمُهَا =



وَتَشَحُّدُهُ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يُرَاعَ هَذَا الْجَانِبَ رَبَّمَا أُصِيبَ بِمَرَضٍ، أَوْ شَلٍّ تَفْكِيرُهُ شَلًّا يُبْطِلُ نَشَاطَهُ وَقُوَّتَهُ، قَالَ الْقَرَّافِيُّ: «إِنَّ أَكْلَ لَحُومِ الْحَيَّوانِ مِنْ فُرُوضِ الْكِفَايَةِ؛ لِثَلَا تَضْعُفَ الْعَقُولُ عَنِ الْعُلُومِ، وَالْأَجْسَادُ عَنِ مُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ، فَتُسْتَأْصَلُ شَافَةُ الْإِسْلَامِ، وَتُنْقَدَ هُدَاةُ الْأَنَامِ»<sup>(١)</sup>.

وهذا الإمام النَّسَائِيُّ صاحبُ «السُّنَنِ» كان قُوَّتُهُ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا قِيلَ: رَطَلَ خُبْزٍ جَيِّدٍ، يُؤْخَذُ لَهُ مِنْ سَوِيْقَةِ الْعَرَّافِينَ لَا يَأْكُلُ غَيْرَهُ، وَكَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الدُّيُوكِ الْكِبَارِ، تُشْتَرَى لَهُ وَتُسَمَّنُ، ثُمَّ تُذْبَحُ، فَيَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ دِيكًا، وَيَشْرَبُ عَلَيْهِ نَقِيعَ الزَّبِيبِ الْحَلَالِ، وَكَانَ يُؤَثِّرُ لِبَاسَ الْبُرُودِ النَّوْبِيَةِ الْخُضْرِ، وَيَقُولُ: هَذَا عَوْضٌ مِنَ النَّظَرِ إِلَى الْخُضْرَةِ مِنَ النَّبَاتِ فِيمَا يُرَادُ لِقُوَّةِ الْبَصَرِ<sup>(٢)</sup>.

وَذُكِرَتْ أَشْيَاءٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ عَنِ ابْنِ الْمُبَارَكِ، وَابْنِ الْجَوْزِيِّ، وَغَيْرِهِمْ.

٢ - أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ بَعْضَ الْوَصَفَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَالِدَوَائِيَّةِ؛ لَزِيَادَةِ الْحِفْظِ، أَوْ لِشَحْذِ الذَّهْنِ، كَمَا تَرَكُوا أَشْيَاءَ أُخْرَى؛ لِأَنَّهَا تُؤَثِّرُ عَلَى الذَّهْنِ وَالْبَدَنِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ تُسَاعِدُ عَلَى جَفَافِ الْبَلْغَمِ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى الْحِفْظِ وَالْفَهْمِ<sup>(٣)</sup>.

= وَمِنْ ذَلِكَ بَوْلُ الْمَرْءِ فِي الْمَاءِ رَاكِدًا كَذَلِكَ نَبْذُ الْقَمَلِ لَسْتَ تُقِيمُهَا وَلَا تَنْظُرُ الْمَضْلُوبُ فِي حَالِ صَلْبِهِ وَأَكْلُكَ سُورَ الْفَأْرِ وَهُوَ تُقِيمُهَا

«حياة الحيوان الكبرى» للذَّهَبِيِّ (٢/٢٧٣).

(١) «الأمنية، في إدراك النية» للقرافي (ص ٢٩).

(٢) انظر: «تهذيب الكمال» للمزي (١/٣٣٧).

(٣) قال الرَّزُّوْجِي: «كُلُّ مَا يَقْلِلُ الْبَلْغَمَ وَالرَّطُوبَاتِ يَزِيدُ فِي الْحِفْظِ، وَكُلُّ مَا يَزِيدُ فِي الْبَلْغَمِ يَوْرِثُ النِّسْيَانَ». «تعليم المتعلم، طريق التعلم» (ص ٦١).

ولهذا؛ فَإِنَّكَ تَجِدُ أَنَّ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ لِلْحِفْظِ وَصَفَاءِ الذَّهْنِ، هِيَ  
الَّتِي تَعْقُبُ النَّوْمَ؛ لِأَنَّ الْبَلْغَمَ يَكُونُ جَافًا بَعْدَهُ؛ قَالَ الشَّافِعِيُّ: «مَا رَأَيْتُ  
صَاحِبَ بَلْغَمٍ أَحْفَظَ مِنَ الْحُمَيْدِيِّ، كَانَ يَحْفَظُ لِسُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ عَشْرَةَ  
آلَافٍ حَدِيثًا»<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ الْحَاكِمُ: «حَدَّثَنَا أَبُو زَكْرِيَا الْعَنْبَرِيُّ، حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سَلَمَةَ،  
سَمِعْتُ إِسْحَاقَ، يَقُولُ: قَالَ لِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ: بَلَّغْنِي أَنَّكَ شَرِبْتَ  
الْبَلَّادُزَّ<sup>(٢)</sup> لِلْحِفْظِ! قُلْتُ: مَا هَمَمْتُ بِذَلِكَ، وَلَكِنْ أَخْبَرَنِي مَعْتَمِرُ بْنُ  
سُلَيْمَانَ، قَالَ: أَخْبَرَنَا عَثْمَانُ بْنُ سَاجٍ، عَنْ خُصَيْفٍ، عَنْ عِكْرِمَةَ، عَنْ  
ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: خُذْ مِثْقَالَ مِنْ كُنْدَرٍ<sup>(٣)</sup>، وَمِثْقَالَ مِنْ سُكَّرٍ، فَذُقْهُمَا،

(١) «السير» للذهبي (١٠/٦١٨).

(٢) الْبَلَّادُزُّ: نَبَاتٌ طَبِيبِيٌّ مِنْ فَصِيلَةِ الْبُطْمِيَّاتِ، وَشَجَرَتُهُ تَنْبِتُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ، وَهُوَ  
يُشَبِّهُ الْقِسْطَلِ لَوْنًا وَشَكْلًا، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ أَيْضًا (حَبُّ الْفَهْمِ) وَ(الْكَاشُ)، ذَكَرُوا أَنَّهُ جَيِّدٌ  
لِفَسَادِ الذَّهْنِ وَالنِّسْيَانِ وَذَهَابِ الْحِفْظِ، لَكِنَّهُ مُضَرٌّ جَدًّا كَمَا سَيَأْتِي. انْظُرْ: «الْقَانُونُ فِي  
الطَّبِّ» لِابْنِ سِينَا (٢/١٠٠)، وَ«الْمَعْتَمِدُ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرُودَةِ» لِلتَّرْكَمَانِيِّ (ص ٣١)،  
وَ«مَعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ» لِأَحْمَدَ مَخْتَارَ عَمَرٍ (١/٢٣٧)، وَ«تَكْمِلَةُ الْمَعَاجِمِ  
الْعَرَبِيَّةِ» لِدَوْدِيِّ (٨/٢٢٢).

- وَقَدْ شَرِبَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ لَزِيَادَةِ الْحِفْظِ - حَتَّى إِنْ بَعْضُهُمْ قَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ - مِنْهُمْ:

١ - أَبُو دَاوُدَ الطَّيَالِسِيُّ: كَانَ كَثِيرَ الْحِفْظِ، شَرِبَ الْبَلَّادُزَّ؛ فَحَفِظَ أَرْبَعِينَ آلَافَ حَدِيثٍ.  
«الْمُنْتَظَمُ» لِابْنِ الْجَوْزِيِّ (١٠/١٣٣).

٢ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ: شَرِبَ الْبَلَّادُزَّ لِلْحِفْظِ؛ فَحَفِظَ عَشْرَةَ آلَافِ حَدِيثٍ.  
«الْمُنْتَظَمُ» لِابْنِ الْجَوْزِيِّ (١٠/١٣٣).

٣ - إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ شَيْخِظِيرِ الْأُمَوِيِّ: مِنْ أَهْلِ طُلَيْطِلَةَ، اخْتَصَرَ «الْمَدُونَةَ»،  
وَ«الْمُسْتَخْرَجَةَ»، وَكَانَ يَحْفَظُهُمَا ظَاهِرًا، وَيُلْقِي الْمَسَائِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمْسَكَ كِتَابًا،  
وَلَا يَقْدَمُ مَسْأَلَةً وَلَا يُؤَخَّرُهَا. «الصلة» لِابْنِ بَشْكُوَالٍ (ص ٩٣).

٤ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَجَّاجِ الْكَتَامِيِّ السَّبْتِيِّ: كَانَ مِنْ أَهْلِ الْحِفْظِ وَالْمَعْرِفَةِ  
بِالْفِقْهِ وَعِلْمِ التَّوْحِيدِ وَالْإِعْتِقَادِ، يُقَالُ: إِنَّهُ شَرِبَ الْبَلَّادُزَّ لِلْحِفْظِ؛ فَانْتَفَعَ بِهِ، وَأَوْرَثَهُ  
حَدَّثَهُ فِي خُلُقِهِ. «الصلة» لِابْنِ بَشْكُوَالٍ (ص ٢٨٧). وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ كَمَا سَيَأْتِي.

(٣) الْكُنْدَرُ بِالضَّمِّ: ضَرَبٌ مِنَ الْعِلْكِ، نَافِعٌ لِقَطْعِ الْبَلْغَمِ جَدًّا. «الْقَامُوسُ» (ك ن د ر).

ثم اقتحمهما على الرِّيق؛ فإنه جيدٌ للنسيانِ والبولِ. فدعا عبدُ الله بِقُرْطَاسٍ فكتبه<sup>(١)</sup>.

وقال المغامي: كانت لابنِ حَبِيبٍ قارورةٌ قد أذاب فيها اللَّبَانُ في العسلِ، يشربُ منها كلَّ غداةٍ على الرِّيقِ؛ للحفظِ<sup>(٢)</sup>.

لكنَّ أعظمَ وصفةٍ عندهم كانت شُرْبُ ماءٍ زَمْزَمَ؛ فقد شَرِبَهُ جماعةٌ من العلماءِ لحفظِ العلمِ؛ عملاً بحديثِ جابرٍ رضي الله عنه، عن النبي ﷺ، قال: (ماءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ)<sup>(٣)</sup>؛ منهم: الشافعي<sup>(٤)</sup>، وابنُ خُزَيْمَةَ<sup>(٥)</sup>، والحاكم<sup>(٦)</sup>،

(١) «سير السلف الصالحين» للأصبهاني (ص ١٠٧٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٦٨/١١).

(٢) «ترتيب المدارك» للقاضي عياض (١٣٨/٤)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (ص ١٥٦).

(٣) رواه الإمام أحمد في «مسنده» (١٤٠/٢٣) (١٤٨٤٩)، وابن ماجه في «سننه»، كتاب المناسك: باب الشرب من زمزم (١٠١٨/٢) (٣٠٦٢) وغيرهما، وقد حسَّنه ابن القيم، والمنذري، وقواه ابن حجر، والألباني.

(٤) ذكر الفاسي أن الإمام الشافعي - رحمه الله تعالى - شربه للعلم؛ فكان فيه غايته، وللمي؛ فكان يصيب العشرة من العشرة، والتسعة من العشرة. انظر: «شفاء الغرام، بأخبار البلد الحرام» (٣٣٨/١).

(٥) قيل لابن خزيمة يوماً: «مِنْ أين أُوتيت العلم؟ فقال: قال رسول الله ﷺ: (ماءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ)، وإني لَمَّا شَرِبْتُ ماءَ زمزمَ، سألتُ الله علماً نافعا».

انظر: «تاريخ الإسلام» (٤٢٣/٢٣)، و«تذكرة الحفاظ» (٢٠٨/٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٧٠/١٤)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (١١٠/٣)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٣٨/٢)، و«طبقات الشافعيين» لابن كثير (ص ٢٢١).

(٦) دُكر عنه أنه قال: «شربتُ ماءَ زمزمَ، وسألتُ الله أن يرزقني حُسْنَ التصنيف»؛ فبلَغَتْ تصانيفُهُ في أيدي النَّاسِ ألفاً وخمسين مئةً جُزءاً!!

انظر: «الصلة» لابن بشكوال (ص ٥١٥)، و«تاريخ الإسلام» (١٢٩/٢٨)، و«تذكرة الحفاظ» (١٦٥/٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٧١/١٧)، و«طبقات الفقهاء الشافعية» لابن الصلاح (١٩٩/١)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (١٥٩/٤)، و«طبقات الشافعيين» لابن كثير (ص ٣٦٠).

والخطيبُ البغدادي<sup>(١)</sup>، وابنُ العربي<sup>(٢)</sup>، وابنُ الغَمَّازِ<sup>(٣)</sup>، والأنصاري<sup>(٤)</sup>،

(١) يُذَكِّرُ عنه أنه لما حَجَّ، شَرِبَ من ماء زمزم ثلاث شُرْبَات، وسأل الله ثلاث حاجات: الأولى: أن يحدث بتاريخ بغداد. والثانية: أن يملي بجوامع المنصور. والثالثة: أن يدفن إذا مات عند بشر الحافي؛ فحصلت له الثلاثة.

انظر: «المنتظم» لابن الجوزي (١٣٤/١٦)، و«معجم الأدباء» للحموي (٣٨٥/١)، و«تاريخ الإسلام» (٩٥/٣١)، و«تذكرة الحفاظ» (٢٢٣/٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٧٩/١٨)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٣٥/٤)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٢٧/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٩/١).

(٢) قال ابن العربي: «كنت بمكة مقيماً في سنة (٤٨٩هـ)، وكنتُ أشربُ من ماء زمزم كثيراً، وكلّما شربتُ نويتُ العلمَ والإيمان؛ ففتحَ الله لي بركته في المقدار الذي يسره لي من العلم، ونسيتُ أن أشربه للعمل! ويا ليتني شربته لهما حتى يفتح الله لي فيهما، ولم يقدّر، فكان صَفْوِي للعلم أكثرَ منه للعمل». انظر: «العواصم من القواصم» (ص ١٦).

(٣) هو: أبو الربيع سليمان بن هشام بن وليد بن كُليب المقرئ، المعروف: بابن الغَمَّاز؛ قال ابن حبان: «حكى لي أبو محمد بن الحسين، عن أبي الربيع هذا أنه قال: حَجَجْتُ على شدة فقر، فوردتُ زمزم، وقد رُوِيْتُ الحديثُ في ماثها أنه لِمَا شَرِبَ له، فَكَرَعْتُ حتى تَضَلَعْتُ، ثم دعوتُ الله فأخلصْتُ، وقلتُ: اللَّهُمَّ إِنِّي مُصَدِّقٌ مَا أَدَّاهُ رَسُولُكَ الْأَمِين، في بَرَكَةِ هذا الشَّرْبِ الْمَعِين، من أنه لِمَا شَرِبَ له؛ فقد شربتُ اللَّهُمَّ بنية الدعاء، واثقاً باستجابتك، وإني أسألك غنى فقري في دَعَا، وإسماء اسمي فيما أنتحلُهُ بحقيقة، ثم الشهادة في سبيلك، والزلفى بها لديك؛ قال: فما أبعدتُ أن تعرَّفْتُ الاستجابة في الشتين، وإني لمنتظر الثالثة.

أما القرآن: فما أحسبُ أنْ بَارِضِي أَعْلَمَ به مني، وأما الغنى: فقد نلتُ منه حاجتي - وقد كان نَوْه به سليمان بن الحكم المستعين، وأجلسه للإقراء بالمسجد الجامع بقرطبة، وأصاب ثراءً ورفعة - وأرجو ألا يحرمني الله الثالثة مع نفاري عنها! فخرج مع سليمان يقيمُ له صلاته على رَسْمِهِ مع مَنْ قَبْلَهُ من الأمراء، فأصيب في وجهه معه في الهزيمة بعقبة البقر في صدر شوال سنة أربع مئة ٣١٠هـ. «الصلة» لابن بشكوال (٣١٠/١).

(٤) هو: يحيى بن أحمد بن مسعود الأنصاري من علماء قرطبة، حَكَى أنه شرب ماء زمزم لحفظ القرآن، فتيسر عليه حفظه في أقرب مدة، وكان حسن الصوت به والإيراد له، يستدعيه الولاة لصلاة الأشفاع بهم في رمضان. انظر: «التكملة لكتاب الصلة» لابن الأَبَّار (١٨٨/٤).

وابن حَجَر<sup>(١)</sup>، والشُّيُوطِي<sup>(٢)</sup>، وغيرهم.

وكلُّهم - بفضلِ الله - قد استفادَ من شُرْبِهِ، وحصلَ له ما تمنى؛ قال النووي: «وجاء: (ماءٌ زَمَزَمَ لِمَا شَرِبَ لَهُ)، معناه: مَنْ شَرِبَهُ لحاجةٍ نالها، وقد جَرَّبَهُ العلماءُ والصالحونَ لحاجاتٍ أخرويةٍ ودنيويةٍ؛ فنالوها بحمدِ الله تعالى، وفضله<sup>(٣)</sup>».

٣ - ينبغي للإنسان أن يقتصدَ في هذا الأمرِ ولا يُسْرِفَ، خصوصاً في الأدوية، حتى وإن كانت طبعيةً؛ فإنَّ الإمامَ الشافعيَّ يقولُ: «أخذتُ (اللُّبَّانَ) سنَّةً؛ للحفظِ، فأعقبني صبُّ الدِّمِّ سنَّةً!»<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو الخطَّابِ بنُ دَحِيَّةَ: «كان ابنُ حَزْمٍ قد بَرَصَ من أكلِ (اللُّبَّانِ)، وأصابته زَمَانَةٌ»<sup>(٥)</sup>.

(١) ذكر السخاوي أن ابن حجر شرب ماء زمزم ليصل إلى مرتبة الذهبي في الحفظ والفطنة. «الإعلان بالتوبيخ» (ص ٤٧٢)، وانظر: «سير أعلام النبلاء» للذهبي (المقدمة ص/٥٣).

(٢) قال السيوطي: «لما حَجَجْتُ شربتُ من ماء زمزم لأمرٍ: منها أن أصلَ في الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقيني، وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر». «حسن المحاضرة» (٣٣٨/١)، و«تاريخ الخلفاء» (ص ٦).

لطيفة: قال ابن المقرئ: «كنا عند ابن عُيَيْنَةَ، فجاءه رجل، فقال: يا أبا محمد! أستم تزعمون أن النبي ﷺ قال: (ماءٌ زَمَزَمَ لِمَا شَرِبَ لَهُ)؟ قال: نعم، قال: فأني قد شربته لتحديثي بمثني حديث!! قال: اقعد، فحدثه بها». «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٣٠٨/٤٥).

(٣) «تهذيب الأسماء واللغات» (١٣٩/٣).

(٤) «مناقب الشافعي» لليبهي (١٥٠/٢)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (٣٠٠/٥١)، و«العبر، في خبر من غير» (٢٦٩/١)، و«سير أعلام النبلاء» (١٥/١٠) و(١٩٨/١٨)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢٦٥/١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٩/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٩/٣)، و«بغية الطلب، في تاريخ حلب» لابن العديم (١٠٦٦/٣).

(٥) «تاريخ الإسلام» (٤١٠/٣٠)، و«سير أعلام النبلاء» (١٩٨/١٨)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢٢٩/٣).

كذلك فقد تأذى طائفة من العلماء بِشَرِبِ الْبَلَادُرِ؛ حَيْثُ شَرِبُوهُ مِنْ أَجْلِ الْحَفِظِ؛ فَأَبُو دَاوُدَ الطَّيَالِسِيُّ أَصَابَهُ الْجَذَامُ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ أَصَابَهُ الْبَرَصُ<sup>(١)</sup>.

وَالْبَلَادُرِيُّ - صَاحِبُ كِتَابِ «فَتْوحِ الْبُلْدَانِ» - وَسُوسَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ وَفَسَدَ عَقْلُهُ؛ بِسَبَبِ شَرِبِهِ، فَشُدَّ بِالْيِمَارِسْتَانِ إِلَى أَنْ تُوفِّيَ<sup>(٢)</sup>.

وَمَخْتَارُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّعِينِيُّ يَقَالُ: إِنَّهُ شَرِبَ الْبَلَادُرَ لِلْحَفِظِ، فَأَوْرَثَهُ سُوءَ مَزَاجٍ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ إِلَى أَنْ أَهْلَكَهُ<sup>(٣)</sup>.

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيُّ الْبَغْدَادِيُّ أَكَلَ الْبَلَادُرَ فَتَغَيَّرَ عَقْلُهُ<sup>(٤)</sup>.

وَابْنُ الْجَوْزِيِّ شَرِبَ حَبَّ الْبَلَادُرِ - عَلَى مَا قِيلَ - فَسَقَطَتْ لِحْيَتُهُ، فَكَانَتْ قَصِيرَةً جَدًّا<sup>(٥)</sup>.

وَشُعْبَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ دَاوُدَ الْمَصْرِيِّ، اتَّفَقَ أَنَّهُ شَرِبَ الْبَلَادُرَ، فَحَصَلَ لَهُ طَرَفُ نِشَافٍ، وَأَقَامَ مَدَّةً عَارِيًّا مِنَ الثِّيَابِ وَالْعِمَامَةِ، ثُمَّ تَمَثَّلَ قَلِيلًا، وَطَلَبَ الْعِلْمَ<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر خبرهما في: «الثقات» للعجلي (ص ٢٠١)، و«بيان الوهم والإيهام» لابن القطان (٦٣٢/٥)، و«الحث على حفظ العلم» لابن الجوزي (ص ٦٧)، و«التقييد، لمعرفة رواة السنن والمسانيد» لابن نقطة (ص ٢٧٨)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (١٣/٢٨٤)، و«البدر المنير» لابن الملقن (١/٢٦٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦/٣).

(٢) «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٨٩/٢٠).

(٣) «ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٨٩/٨)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٤٢٢/٢٩).

(٤) «تاريخ الإسلام» للذهبي (٥٠٦/٣٦).

(٥) «تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٠٤/٤٢)، و«تذكرة الحفاظ» (٩٥/٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٧٨/٢١).

(٦) «إنباء الغمر، بأبناء العمر» لابن حجر (٣٥٣/٣).

وجابر بن داود البلاذري وسوس في آخر أيامه، فشُدَّ في المارستان ومات فيه، وكان سبب وسوسته أنه شرب ثمر البلاذري على غير معرفة فلحقه ما لحقه<sup>(١)</sup>.

وأبو الحسن بن أبي خازن شرب البلاذري، فكمد وجهه، واختل عقله<sup>(٢)</sup>.

وأحمد بن محمد بن علي العبادي الشافعي المقرئ<sup>(٣)</sup>، وغيرهم.

(١) «معجم الأدباء» للحموي (٥٣١/٢).

وقيل: إن الذي خولط هو حفيده أبو بكر أحمد بن يحيى بن جابر، فالله أعلم. انظر: «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٦٢/١٣)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٥٥/٨)، و«وفات الوفيات» للكتبي (١٥٥/١).

(٢) قال ابن العديم: «حكى لي شيخنا صاحب القاضي الفضا أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم، قال: كان أبو الحسن بن أبي خازن شاباً ذكياً، وكان يقرأ عليّ الفقه بالموصل هو وجماعة معه، فشاورني يوماً في أكل ثمر البلاذري، فنهيته عن ذلك، فمضى هو ورفيقان له واشترؤا منه شيئاً ودقوه وجعلوه في هريسة وأكلوها، فجاءني أبو الحسن بن أبي خازن ووجهه قد أكمد، فوقفت معي في صحن المدرسة، وأخبرني أنه أكل ثمر البلاذري، فلم أنكر عليه خوفاً أن يستشعر ويتوهم، فهوئت الأمر عليه، فجعل يحادثني ونحن نمشي، ثم دخل إلي بيته في المدرسة، فأخرج الحجرة والإبريق والكانون وجميع حوائجه، فعلمت أنه قد أثر معه، فسكنته، ثم أقمت عليه من يعالجه ويطعمه الهريسة في كل يوم، فواظب ذلك إلى أن سكّن عنه».

«بغية الطلب، في تاريخ حلب» (٤٣٩٨/١٠).

(٣) قال السخاوي: «لم يزل متقدماً في الذكاء وسرعة الحفظ إلى أن تعاطى حبّ البلاذري وأكثر منه، بحيث كانت سلامته على غير القياس! قال: ومن ثم صرت لا أحفظ إلا بتكليف زائد، وأعقبني ذلك في السنة المقبلة حرارة خرج في بدني منها أزيد من مئة دمل، واحمرت واستمرت الدماويل تعتريني كل قليل، بل انقطعت عن القراءة بسبب تعاطيه مدة». «الضوء اللامع» (١٤٨/٢).

ضميمة: قال القاضي ابن خلّكان: «قال لي بعض أصحابنا: سمعته (يعني: صاحب الترجمة) يوماً وهو يحكي للجماعة الحاضرين عنده، قال: لمّا كنا في المدرسة النّظاميّة ببغداد، اتفق أربعة أو خمسة من الفقهاء المشتغلين على استعمال حبّ البلاذري، لأجل سرعة الحفظ والفهم، فاجتمعوا ببعض الأطباء، وسألوه عن مقدار =

ولذا قال الرَّجْرَاجِيُّ:

شَرِبَ (الْبَلَاذُرُ) عُصْبَةً كَيْ يَحْفَظُوا      وَنَسُوا الَّذِي فِي ذِكْرِهِ مِنْ قَالٍ  
أَوْ مَا رَأَوْا أَنَّ (الْبَلَا) شَطْرُ اسْمِهِ      وَ(الضَّرُّ) آخِرُهُ بِقَلْبِ الدَّالِ! (١)

وقال محمد بن الحسن: «لا يَضْلُحُ في هذا الشأن (يعني: طلب العلم) إِلَّا مَنْ أَحْرَقَ قَلْبَهُ الْبُنُّ» (٢).

= ما يَسْتَعْمِلُ الإنسانُ منه وكيف يستعمله، ثم اشتروا القَدْرَ الذي قال لهم الطبيب، وشربوه في موضع خارج عن المدرسة، فحصلَ لهم الجنون، وتفرَّقوا وتشتَّتوا ولم يُعْلَمَ ما جرى عليهم! وبعد أيام جاء إلى المدرسة واحدٌ منهم، وكان طويلاً، وهو غُرَيَّان ليس عليه شيء يستر عورته، وعلى رأسه بقيار كبير له عذبة طويلة خارجة عن العادة، وقد ألقاها وراءه فوصلت إلى كعبه، وهو ساكت، عليه السكينة والوقار، لا يتكلَّم ولا يعيِّث، فقام إليه مَنْ كان حاضراً من الفقهاء وسألوه عن الحال، فقال لهم: كنا قد اجتمعنا وشربنا حَبَّ البلاذر، فأما أصحابي: فإنهم جُنُّوا وما سَلِمَ منهم إلا أنا وحدي! وصار يُظْهِرُ العقل العظيم والسكون، وهم يضحكون منه وهو لا يشعر بهم، ويعتقد أنه سالم مما أصاب أصحابه، وهو على تلك الحالة لا يفكر فيهم ولا يلتفت إليهم!! «وفيات الأعيان» (٩٤/٧).

وانظر: «تاريخ الإسلام» للذهبي (١٣٥/٤٦)، و«كنوز الذهب، في تاريخ حلب» لسبط ابن العجمي (٢٩٠/١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٦٦/٤).

(١) «تهذيب الفروق والقواعد السنية» لمحمد علي المالكي (٢١٥/١).

(٢) «مناقب الشافعي» للبيهقي (١٥٠/٢).

وهو غير البُنِّ المعروف الذي تصنع منه القهوة الآن!

قال البيهقي: «البُنُّ فيما بلغني: كَامَخٌ (إدامٌ) يصنع بالشامات ومصر من عكر المُرِّي يتأدَّم به الغرباء». المصدر نفسه (١٥٠/٢).

وقد أنشد أبو البركات بن عبد المحسن التنوخي لنفسه بالمعرة يصف فقره:

هَمْ الْوَرَى فِي الْعِيدِ قَطْعُ ثِيَابِهِمْ      جُدُّدًا وَأَكْثَرُ هَمِّنَا الصَّابُونَ  
وَالْبُنُّ وَالزَّيْتُونُ جُلُّ طَعَامِنَا      فِيهِ وَأَيْنَ الْبُنُّ وَالزَّيْتُونُ!؟

«بغية الطلب، في تاريخ حلب» لابن العديم (٤٣٣١/١٠).

إضاءة: قال ابن العماد في حوادث سنة (٩٠٩هـ): «فيها توفي الشيخ الصالح العارف بالله تعالى أبو بكر بن عبد الله الشاذلي المعروف بالعيدروس، مبتكر القهوة المتخذة من البُنِّ المجلوب من اليمن.

وكان أصل اتخاذه لها أنه مرَّ في سياحته بشجر البن، فاقتات من ثمره حين رآه متروكاً =



وعلى كلِّ حالٍ: فالأمرُ يَخْضَعُ للتجربةِ والدُّوقِ والاستعدادِ.



= مع كثرته، فوجد فيه تجفيفاً للدماغ، واجتلاباً للسهر، وتنشيطاً للعبادة، فاتخذته قوتاً وطعاماً وشراباً، وأرشد أتباعه إلى ذلك، ثم انتشرت في اليمن، ثم في بلاد الحجاز، ثم في الشام ومصر، ثم سائر البلاد.

واختلف العلماء في أوائل القرن العاشر في القهوة حتى ذهب إلى تحريمها جماعة، منهم الشيخ شهاب الدين العيثاوي الشافعي، والقطب ابن سلطان الحنفي، والشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي، تبعاً لأبيه، والأكثر ذهبوا إلى أنها مباحة.

قال النجم الغزي في «الكواكب السائرة»: «وقد انعقد الإجماع بعد من ذكرناه على ذلك، وأما ما ينضم إليها من المحرمات فلا شبهة في تحريمه، ولا يتعدى تحريمه إلى تحريمها حيث هي مباحة في نفسها». «شذرات الذهب» (٣٩/٨).

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

### عَوَائِقُ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

عوائق الإبداع: هي الأمور التي تُسبِّغُ في تعطيل المُبدِعِ في عَمَلِهِ، وتُعيقُ عمليةَ إبداعِهِ، أو أنها تُكدِّرُ عمليةَ الإبداعِ - على الأقلِّ - وتؤخِّرُها.

وهذه المعوقاتُ بعضها بسببٍ من المُبدِعِ نفسه، وبعضها يرجعُ إلى طبيعةِ الواقعِ والمجتمعِ الذي يعيشُهُ.

وجميعُ ما تقدَّم من الأسسِ والمقوماتِ والحوافزِ يَضِلُّ عَكْسُهَا لأنَّ يكونَ عائقاً للإبداع؛ لكنني أخصُّ هنا أموراً بالحديثِ عنها؛ لأهميَّتها:

#### أولاً: عدمُ تقديرِ المُبدِعِ:

إنَّ العالمَ له مَشايرُ وأحاسيسُ، فإذا لم يُكْرَمْ ويُنزَلْ منزلتُهُ اللائقةُ به، ربَّما أدَّى ذلك إلى أمورٍ تُعيقُ إبداعَهُ - كما سيأتي - ذلك لأنَّ خِدْمَةَ العلمِ وأهلِهِ شَرْطٌ على المجتمعِ الذي يعيشُ فيه المُبدِعُ؛ بدءاً بالطلابِ، فمَنْ فوقَهُم من الجهاتِ والهيئاتِ والمؤسَّساتِ، وقد كان طائفةً من العلماءِ يَدْعُونَ بهذا لِطُلَّابِهِمْ، فيقولون: يا فلانُ، خَدَمَكَ العلمُ كما خَدَمْتَهُ! بل إنَّ الإمامَ الشافعيَّ رحمته الله قد جعله شَرْطاً لمن خَدَمَ العلمَ؛ حيثُ يقولُ<sup>(١)</sup>:

(١) «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (١/٣٠٠).

الْعِلْمُ مِنْ شَرْطِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَهُ!  
وقال عليُّ الجُزْجَانِيُّ<sup>(١)</sup>:

وَلَمْ أَتَذَلِّ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي لِأَخْدُمَ مَنْ لَأَقِيْتُ لَكِنْ لِأَخْدُمَا  
أَأَشْفَى بِهِ عَرْسًا وَأَجْنِيهِ ذِلَّةً إِذَنْ فَاتَّبَاعُ الْجَهْلِ قَدْ كَانَ أَحْزَمًا

ولقد تَذَمَّرَ العلماءُ وأَبْدَوْا نُفُورَهُمْ مِنَ الْمَجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَعِيشُونَ فِيهَا  
وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا الْمَكَانَةَ اللَّائِقَةَ بِهِمْ؛ كَمَا هُوَ حَالُ أَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ  
الْعَالِمِ اللَّغَوِيِّ مَثَلًا؛ حَيْثُ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا كَانَ مَالِي مَالٍ مَنْ يَلْقُطُ الْعَجَمَ وَحَالِي فِيكُمْ حَالٌ مَنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ  
فَأَيْنَ انْتِفَاعِي بِالْأَصَالَةِ وَالْحِجَا؟ وَمَا رِيحُ كَفْيٍ عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ؟  
وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يُبْصِرُ حَالَتِي فَلَا يَلْعَنُ الْقِرْطَاسَ وَالْحَبْرَ وَالْقَلَمَ؟  
وقال أيضًا<sup>(٣)</sup>:

جُلُوسِي فِي سُوقٍ أبيعُ وَأَشْتَرِي دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَنَامَ قُرُودُ!  
وَلَا خَيْرَ فِي قَوْمٍ تُذَلُّ كِرَامُهُمْ وَيَعْظُمُ فِيهِمْ نَذْلُهُمْ وَيَسُودُ  
وَيَهْجُوهُمْ عَنِّي رَنَاءُهُ حَالَتِي هِجَاءٌ قَبِيحًا مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ  
وكذا القاضي عَبْدُ الْوَهَّابِ الْمَالِكِيُّ؛ حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٤)</sup>:

مَتَى يَصِلُ الْعِطَاشُ إِلَى ارْتَوَاءٍ إِذَا اسْتَنْقَتِ الْبِحَارُ مِنَ الرِّكَايَا؟  
وَمَنْ يَثْنِي الْأَصَاغِرَ عَنْ مُرَادٍ وَقَدْ جَلَسَ الْأَكَابِرُ فِي الزَّوَايَا؟

(١) «معجم الأدباء» للحموي (١٧٩٨/٤)، و«طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٤٦٠/٣).

(٢) «معجم الأدباء» للحموي (٩١٩/٢). (٣) المصدر نفسه.

(٤) «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٢١/٣)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (٢٠٨/١٩).

وَإِنْ تَرَفَّعَ الْوُضْعَاءُ يَوْمًا عَلَى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْدَى الْبَلَايَا  
إِذَا اسْتَوَتْ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي فَقَدْ طَابَتْ مُنَادِمَةُ الْمَنَابَا!

وهذا أبو الحسن محمد بن محمد بن لنكك البصري، قال عنه  
الشعالبي: «فَرَدُّ البصرة، وَصَدْرُ أدبائها، وَبَذْرُ ظُرْفَائِهَا فِي زَمَانِهِ،  
وَالْمَرْجُوعُ إِلَيْهِ فِي لَطَائِفِ الْأَدَبِ وَظَرَائِفِهِ طَوْلَ أَيَّامِهِ، وَكَانَتْ حِرْفَةُ  
الْأَدَبِ تَمْسُهُ وَتَجَسُّمُهُ، وَمَحَنَةُ الْفَضْلِ تُدْرِكُهُ فَتَخْدِشُهُ! وَنَفْسُهُ تَرَفُّعُهُ،  
وَدَهْرُهُ يَضَعُهُ... وَأَكْثَرُ شَعْرِهِ مُلَحٌّ وَظَرْفٌ، خَفِيفَةُ الْأَرْوَاحِ، تَأْخُذُ مِنْ  
الْقُلُوبِ بِمَجَامِعِهَا، وَتَقَعُ مِنَ النُّفُوسِ أَحْسَنَ مَوَاقِعِهَا، وَجُلُّهَا فِي شَكْوَى  
الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ، وَهَجَاءِ شُعْرَاءِ أَهْلِ عَصْرِهِ...»<sup>(١)</sup>.

وَالسَّبَبُ فِي عَدَمِ تَقْدِيرِ الْعَالِمِ يَعُودُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِلَى أُمُورٍ عَدَّةٍ؛  
منها:

١ - الْحَسَدُ، وَهَذِهِ آفَةُ الْآفَاتِ، وَمَا سَلِمَ مِنْهَا حَتَّى الْعُلَمَاءُ عَلَى  
فَضْلِهِمْ، وَجَلَالَةِ قَدْرِهِمْ! بَلْ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ قَدِيمًا وَحْدِيثًا<sup>(٢)</sup>، وَهَؤُلَاءِ

(١) «يتيمة الدهر» (٢/٣٤٧ فما بعد).

ومن شعره في ذلك قوله:

زَمَانٌ رَأَيْنَا فِيهِ كُلَّ الْعَجَائِبِ وَأَضْبَحَتِ الْأَذْنَابُ فَوْقَ الدُّوَائِبِ  
لَوْ أَنَّ عَلَى الْأَفْلَاقِ مَا فِي نَفُوسِنَا تَهَافَّتَتِ الْأَفْلَاقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ!  
وقوله أيضًا:

مَضَى الْأَحْرَارُ وَانْقَرَضُوا وَبَادُوا وَخَلَّفَنِي الزَّمَانُ عَلَى عُلُوجِ  
وَقَالُوا قَدْ لَزِمَتِ الْبَيْتَ جِدًّا فَقُلْتُ لِفَقْدِ قَائِدَةِ الْخُرُوجِ  
لِمَنْ أَلْقَى إِذَا أَبْصَرْتُ فِيهِمْ قُرُودًا رَاكِبِينَ عَلَى السُّرُوجِ!  
زَمَانٌ عَزَّ فِيهِ الْجُودُ حَتَّى تَعَالَى الْجُودُ فِي أَعْلَى الْبُرُوجِ!!

وله أشعارٌ أخرى كثيرةٌ في ذمِّ الزمان، أفحشَ فيها القول.

(٢) انظر نماذج من ذلك في: كتاب «التحاسد بين العلماء».

ومن لطيف ما يُذَكِّرُ هنا: قصة أبي العلاء صاعد بن الحسين بن عيسى البغدادي اللغوي، =

الحُسَادُ عَطَّلُوا مصلحةً عامَّةً للأمة تُستفادُ مِنْ هذا العالمِ، لقاءَ منفعةٍ خاصَّةٍ بهم - إن سَمِينَا ذلكَ منفعةً تجوُّراً - والناسُ كثيراً ما يُؤْلِمُهُمْ مَرَأَى النُّبُوغِ؛ كما قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَجُ التَّفَوُّقِ مَا فِي بَابِهِ حَرَسٌ لَكِنَّهُ دَرْبُ أَرْزَاءٍ وَأَخْطَارِ

= التي حصلت له بين يدي المنصور بن أبي عامر أمير الأندلس، فقد أخضرت إلى الأمير وردة في غير وقتها لم يستم فتح ورقها، فقال فيها صاعداً مرتجلاً:

أَتَيْتُكَ أَبَا عَامِرٍ وَرَدَةً يُذَكِّرُكَ الْمِسْكُ أَنْفَاسَهَا  
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ فَغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا!!

فسر بذلك المنصور، وكان ابن العريف حاضراً فحسده وجرى إلى مناقضته، وقال لابن أبي عامر: هذان البيتان لغيره، وقد أنشدنيهما بعض البغداديين بمصر لنفسه، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه! فقال له المنصور: أرنه.

فخرج ابن العريف وركب وحرك دابته حتى أتى مجلس ابن بدر - وكان أحسن أهل زمانه بديهة - فوصف له ما جرى، فقال هذه الأبيات ودس فيها بيتي صاعد:

عَشَوْتُ إِلَى قَضِرٍ عَبَّاسَةٍ وَقَدْ جَدَّلَ النَّوْمُ خُرَاسَهَا  
فَأَلْفَيْتُهَا وَهِيَ فِي خِدْرِهَا وَقَدْ صَرَخَ الشُّكْرُ أَنْفَاسَهَا  
فَقَالَتْ أَسَارٍ عَلَى هَجْعَةٍ؟ فَقُلْتُ بَلَى فَرَمْتُ كَاسَهَا  
وَمَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى وَرْدَةٍ يُحَاكِي لَكَ الطَّيْبُ أَنْفَاسَهَا  
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ فَغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا  
وَقَالَتْ خِفِ اللَّهُ لَا تَفْضَحْنِي ن فِي ابْنَةِ عَمِّكَ عَبَّاسَهَا  
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا عَلَى غَفْلَةٍ وَمَا خُنْتُ نَاسِي وَلَا نَاسَهَا!

فطار ابن العريف بها، وعلقها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد أشقر! ودخل بها على المنصور، فلما رآها، اشتد غيظه على صاعد، فحجل صاعد، وحلف فلم يقبل منه، وافترق المجلس على أنه سرقها!!

انظر ما نظرت والتممة في: «جذوة المقتبس» للحميدي (ص ١٩٥)، و«بغية الملتبس» للزبي (ص ٢٦٨)، و«معجم الأدباء» للحموي (٣/ ١١٦٥)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٦/ ١٣٣)، و«البلغة» للفيروزآبادي (ص ١٢٤)، و«بدائع البداهة» لابن ظافر (ص ١٦٣)، و«معاهد التنصيص» للعباسي (١/ ٦٧)، و«نفع الطيب» للمقري (٣/ ٧٩).

(١) «رباعيات مختارة» لإلياس قنصل (ص ٣٩).

وَالنَّاسُ يُؤْلِمُهُمْ مَرَأَى النَّبُوغِ وَإِنْ      تَقَدَّمُوا نَحْوَهُ بِالْمَدْحِ وَالْغَارِ  
كَمْ مِنْ أَدِيبٍ قَضَى وَالْجُوعُ يَأْكُلُهُ      وَمُجْرِمٍ حَوْلَهُ نَهْرُ الْغِنَى جَارِي!  
الْعَبَقْرِيَّةُ حِزْمَانٌ وَتَضَحِيَّةُ      وَلَيْسَ يَخْلُدُ إِلَّا كُلُّ جَبَّارٍ!

٢ - عدمُ فهمِ الناسِ لتلك الابتكاراتِ الجديدةِ وقيمتِها العلميَّةِ، إمَّا لِدِقَّتِهَا على أفهامهم - كما مرَّ معنا في قصةِ الخليل - وإمَّا لأنَّ المُبْدِعَ يسيرُ في وادٍ، والمجتمعُ يسيرُ في وادٍ آخرَ، حتى قال بعضهم: «كلُّما رَقِيَ مَنْ لَهُ هِمَّةٌ عَالِيَةٌ إِلَى مَرْكَزٍ عَالٍ... قَلَّتْ أَشْكَالُهُ الْمَعْنَوِيَّةُ، انْظُرْ إِلَى أَصْحَابِ الْعُقُولِ، الْمَوْجِبَةِ لَكثْرَةِ الْمَعْقُولِ، لَمَّا تَحَقَّقُوا دَقَّقُوا، فَعَزَّتْ مَدَارِكُ حَقَائِقِهِمْ عَلَى الْعَوَامِّ، وَجَلَّتْ نَفَائِسُ دَقَائِقِهِمْ عَلَى غَالِبِ الْأَفْهَامِ؛ فَلِذَلِكَ أَوْجَبَ لَهُمْ قِلَّةُ الْأَصْحَابِ وَالْآتِبَاعِ؛ لَغَلَبَةِ الْجَهْلِ عَلَى الطَّبَاقِ، وَلِلَّهِ دَرٌّ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ حَيْثُ قَالَ:

لِكُلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلُهُ      فَأَكْثَرُهُمْ شَكْلًا أَقْلُهُمْ عَقْلًا  
وَكُلُّ أُنَاسٍ آفُونَ لِشَكْلِهِمْ      فَأَكْثَرُهُمْ عَقْلًا أَقْلُهُمْ شَكْلًا<sup>(١)</sup>

وعدمُ تقديرِ المُبْدِعِ يُؤدِّي إلى الإضرارِ بالمُبْدِعِ نَفْسِهِ، كما يُؤدِّي إلى الإضرارِ بعمليةِ الإبداعِ أيضًا، ثُمَّ يَعودُ الضررُ على الْأَمَةِ كُلِّهَا؛ فَإِذَا أَنْ يُؤدِّيَ بِهِ ذَلِكَ إِلَى الضَّنِّ بِعِلْمِهِ وَكَيْفِيَّتِهِ، فَيُضَرُّ نَفْسُهُ وَغَيْرُهُ، كما صرَّحَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي - الَّذِي رَحَلَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ - فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ «الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ»؛ بِأَنَّهُ ضَنَّ بِعِلْمِهِ فِي الْمَشْرِقِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ لِلْعِلْمِ طَالِبًا، وَلَا فِي الْأَدَبِ رَاغِبًا، وَأَخَذَ يَمْتَدِّحُ الْحَكَمَ الْأَنْدَلُسِيِّ الَّذِي هَيَّا لَهُ التَّكْرِمَةَ وَشَجَّعَهُ عَلَى الْعِلْمِ<sup>(٢)</sup>.

(١) «فيض القدير» للمناوي (٢٦٩/٤).

(٢) انظر خبر ذلك في: «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي (١٣٨/١)، و«جذوة =

بل إِنَّ مِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ سَمَّى كِتَابَهُ: «الْمَضْنُونُ بِهِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ»<sup>(١)</sup>.

= المقتبس» للحميدي (٢٥٢/١)، و«بغية الملتبس» للضيبي (٢٨٢/١).  
(١) الْمَضْنُونُ، اسم مفعول، مأخوذٌ من قولهم: ضَيَّنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنَ، وَضَيَّنْتُ أَضْنَ، ضَيَّنْتُ وَضَيَّةً وَضَيَّةً، أَي: بَخَلْتُ، وَعَلَّقُ مَضِيَّةً وَمَضِيَّةً: نَفِيسٌ مَضْنُونٌ بِهِ يَتَنَافَسُ فِيهِ، وَالضَّيْنُ: الشَّيْءُ النَّفِيسُ الْمَضْنُونُ بِهِ.

انظر: «المحكم والمحيط الأعظم» لابن سيده (١٥٦/٨)، و«لسان العرب» لابن منظور (٢٦١/١٣)، و«تاج العروس» للزبيدي (٣٤١/٣٥).

ومن تلك الكتب التي ضَنَّ بها أصحابها على غير أهلها:

١ - «المضنون به على غير أهلهم» لأبي حامد الغزالي، تقديم رياض العبد الله، مطابع الحكمة، دمشق، الطبعة الأولى، (١٤١٧هـ).

وقد اضطرب فيه مؤلفه كثيرًا، ونحا فيه منحى الفلاسفة؛ لذا فقد رَدَّ عليه القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن مَنْظُور الْقَيْسِيُّ الأَنْدَلُسِيُّ في «السحب الواكفة، والظلال الوارفة، في الرد على ما تضمنه (المضنون به على غير أهلهم) من اعتقاد الفلاسفة». انظر: «الإحاطة، في أخبار غرناطة» للسان الدين ابن الخطيب (١٠٢/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٢٨٨/٥)، و«إيضاح المكنون» (٥/٤)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١٥٦/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٢٥٠/١٠).

لكن هناك مَنْ شَكَّكَ في نسبته إليه:

قال ابن الصلاح: «كتاب «المضنون...» المنسوب إليه، مَعَادَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ، وَقَدْ شَاهَدْتُ عَلَى ظَهْرِ كِتَابِ نَسْخَةٍ مِنْهُ بِخَطِّ الصِّدْرِ الْمَكِينِ الْقَاضِي كَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ الشَّهْرَزُورِيِّ أَنَّهُ مَوْضُوعٌ عَلَى الْغَزَالِيِّ، وَمَخْتَرَعٌ مِنْ كِتَابِ «مَقَاصِدِ الْفَلَسَفَةِ»، الَّذِي نَقَضَهُ بِكِتَابِ «تَهَافُتِ الْفَلَسَفَةِ»! وَأَنَّهُ نَفَذَ فِي طَلَبِ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ، فَلَمْ يَقِفْ لَهُ عَلَى خَبَرٍ». «طبقات الفقهاء الشافعية» لابن الصلاح (٢٦٣/١).

ومما يؤيد قول ابن الصلاح: أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَى: التَّصْرِيحِ بِقَدَمِ الْعَالَمِ، وَنَفْيِ عِلْمِ اللَّهِ بِالْجَزْئِيَّاتِ، وَنَفْيِ الصِّفَاتِ!! وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ يُكْفِّرُ الْغَزَالِيَّ قَائِلًا هُوَ وَأَهْلُ السُّنَّةِ أَجْمَعُونَ، فَكَيْفَ يُتَصَوَّرُ أَنَّهُ يَقُولُهَا؟! وَانْظُرْ: «تَارِيخُ الْإِسْلَامِ» لِلذَّهَبِيِّ (١٢٤/٣٥)، و«طبقات الشافعيين» لابن كثير (ص ٥٣٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧١٣/٢)، و«عيون الرسائل، والأجوبة على المسائل» لعبد اللطيف آل الشيخ (٤٠٣/١)، و«الدرر السنية، في الأجوبة النجدية» (٣٢٥/٣).

وقال ابن العماد: «ينسب إليه تصنيفان ليسا له، بل وَضِعَا عَلَيْهِ؛ وَهُمَا: السُّرُّ الْمَكْتُومُ، وَالْمَضْنُونُ بِهِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ». «شذرات الذهب» (١٩/٦).

وَلَمَّا أَنْ يُؤَدِّيَ بِهِ ذَلِكَ إِلَى إِتْلَافِ كُتُبِهِ وَمَوْلَفَاتِهِ حَتَّى لَا يَنْتَفِعَ بِهَا أَهْلُ عَصْرِهِ! كَمَا حَصَلَ لَجَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ؛ حَيْثُ أَخْرَقُوا كُتُبَهُمْ أَوْ غَسَلُوهَا أَوْ دَفَنُوهَا لِهَذَا السَّبَبِ<sup>(١)</sup>.

وَلَمَّا أَنْ يُؤَدِّيَ بِهِ ذَلِكَ إِلَى الْهِجْرَةِ مِنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ؛ كَمَا حَصَلَ لَجَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ، مِنْهُمْ: عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ الْمَالِكِيُّ، وَالنَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ، وَغَيْرُهُمَا:

أَمَّا الْأَوَّلُ: فَكَانَ يَعِيشُ فِي بَغْدَادَ، فَمَا وَجَدَ مِنْ أَهْلِهَا إِكْرَامًا وَلَا احْتِفَاءً، فَقَالَ يَصِفُ حَالَهُ بِهَا:

بَغْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ      وَلِلْمَفَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضَّيْقِ  
ظَلِلْتُ حَيْرَانَ أَمْشِي فِي أَرْقَتِهَا      كَأَنِّي مُصْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقٍ!  
وَقَالَ أَيْضًا يُبَيِّنُ سَبَبَ خُرُوجِهِ مِنْهَا:

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      وَحَقَّ لَهَا مِنِّي السَّلَامُ الْمُضَاعَفُ  
لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُهَا عَنْ مَلَالَةٍ      وَإِنِّي بِشَطْطِي جَانِبَيْهَا لَعَارِفُ  
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِرَحْبِهَا      وَلَمْ تَكُنِ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ

= ٢ - «المضنون به على غير أهله» لعز الدين الزنجاني، وهو مختارات شعرية.

وقد شرحه عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْكَافِي بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الْعُبَيْدِيُّ فِي: «شرح المضنون به على غير أهله»، فرغ من تأليفه سنة (٧٢٤هـ)، طبع في مكتبة دار البيان ببغداد، دار صعب، بيروت. انظر: «الأعلام» للزركلي (١٧٩/٤) و(١٩٤/٤)، و«صفحات من صبر العلماء» لأبي غدة (ص ١١٧).

٣ - «المضنون به على العامة» في علم الكلام، للقاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن مَنْظُور الْقَيْسِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ. انظر: «هدية العارفين» (١٥٧/٢).

(١) كُنْتُ نَشَرْتُ مَقَالَاتٍ عَدَّةً عَنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْغَرِيبَةِ، وَذَكَرْتُ طَائِفَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مِلْحَقِ «ألوان من التراث» الَّذِي كَانَتْ تُصَدِّرُهُ صَحِيفَةُ الْمَدِينَةِ السَّعُودِيَّةِ، الْعِدَدُ (٩٣٥٤) فِي ٣٠/٦/١٤١٣هـ فَمَا بَعْدَ، وَلَعَلِّي أَخْرِجُهَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - فِي كِتَابٍ مُسْتَقِلٍّ.



فَكَانَتْ كَخِلٍّ كُنْتُ أَهْوَى دُنُوهُ وَأَخْلَافُهُ تَنَأَى بِهِ وَتَجَانِفُ!

ثم إنَّ عبدَ الوَهَّابِ هذا، لما خَرَجَ من بغدادَ ووصلَ إلى ظاهريها، تَبِعَهُ الفُقَهَاءُ والأَشْرَافُ مِنْ أَهْلِهَا، وقالوا له: واللهِ يَعِزُّ عَلَيْنَا فِرَاقُكَ! فقال لهم: لو وَجَدْتُ بينَ ظَهْرَانِيكُمْ رَغِيفَيْنِ كُلَّ غَدَاةٍ وَعَشِيَّةٍ، ما عَدَلْتُ عن بَلَدِكُمْ، فما وَجَدَ أَحَدًا يَتَكَفَّلُ لَهُ بِذَلِكَ!! وفي روايةٍ أَنَّهُ قال: واللهِ لو وَجَدْتُ في بَلَدِكُمْ كَيْلَجَتَيْنِ مِنْ ذُرَّةٍ، ما خَرَجْتُ مِنْهَا، ولقد تَرَكَ أَبِي جُمْلَةً دنانِيرَ ودارًا، أنْفَقْتُهَا كُلَّهَا على صَعَالِيكِ مَنْ كان يَنْهَضُ بِالطَّلَبِ عِنْدِي؛ فَتَكَّسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَأْسَهُ، ثم أَمَرَهُمْ بِالانْصِرَافِ، فانْصَرَفُوا، وأنشَدَ:

لَا تَطْلُبَنَّ إِلَيَّ الْمَجْبُوبِ أَوْلَادًا وَلَا السَّرَّابِ لِتَسْقِي مِنْهُ وَرَادًا  
وَمَنْ يَرُومُ مِنَ الْأَنْذَالِ مَكْرَمَةً كَمَنْ يُوتِدُ فِي الْأَتْبَانِ أَوْتَادًا!

فذهَبَ إلى مِضَرَ فَأَكْرَمَهُ أَهْلُهَا غَايَةَ الْإِكْرَامِ، وَحَصَلَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ، وَحَسُنَ حَالُهُ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ بَعْدَ وَصُولِهِ إِلَيْهَا بَيْسِيرٍ مَاتَ مِنْ أَكْلَةِ اشْتِهَائِهَا، فَقَالَ وَهُوَ يَتَقَلَّبُ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَمَّا عَشْنَا مِثْنًا!!<sup>(١)</sup>.

(١) انظر خبره في: «وفيات الأعيان» لابن خَلِّكان (٢٢٠/٣)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٢٢٣/٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٦٤٠/١٥)، و«الذخيرة»، في محاسن أهل الجزيرة» للشنتريني (٥٢٥/٨)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (ص ١٦٠)، و«مقدمة تحقيق كتاب التلقين في الفقه المالكي» (ص ١٤ - ٢٥). لطيفة: اجتاز القاضي عبد الوَهَّابِ في طريقه بِمَعْرَةِ الثُّعْمَانِ، فأضافه شاعرُها الشهيرُ أبو العلاء المعري، فأسمعه القاضي أشياءَ من أشعاره، فأعْجَبَ بِهَا أَبُو العلاء كثيرًا، وفي ذلك يقول يمدحه:

وَالْمَالِكِيُّ ابْنُ نَصْرِ زَارَ فِي سَفَرٍ بِلَادَنَا فَحَمَدْنَا النَّأْيَ وَالسَّفَرَ  
إِذَا تَفَقَّهَ أَحِبًّا مَالِكًا جَدَلًا وَيَنْشُرُ الْمَلِكَ الضَّلِيلَ إِنْ شَعَرَ!  
قلت: هو أَهْلٌ لِهَذَا المَدْحِ؛ فَإِنَّ لَهُ أَشْعَارًا كَثِيرَةً لَطِيفَةً سَوَى مَا تَقَدَّمَ، مِنْهَا أُبَيَّاتُهُ الذائِعَةُ - وقد ضَمَّنَهَا بعضُ المصطلحاتِ الفقهية، وأحسنَ إعمالها -:

وَأَمَّا النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ: فَإِنَّهُ لَمَّا ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَعِيشَةُ بِالْبَصْرَةِ، خَرَجَ مِنْهَا إِلَى خُرَاسَانَ، فَشِيعَهُ مِنْ أَهْلِهَا نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ رَجُلٍ مَا فِيهِمْ إِلَّا مُحَدِّثٌ أَوْ نَحْوِيٌّ، أَوْ لُغَوِيٌّ أَوْ عَرُوضِيٌّ أَوْ أَخْبَارِيٌّ، فَلَمَّا صَارَ بِالْمَرْيَدِ، جَلَسَ فَقَالَ: يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ! يَعْزُّ عَلَيَّ فِرَاقُكُمْ، وَوَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُ كُلَّ يَوْمٍ كَيْلَجَةً بَاقِلَاءَ مَا فَارَقْتُكُمْ، قَالَ: فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِيهِمْ يَتَكَلَّفُ لَهُ ذَلِكَ!!

ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ إِلَى مَرْوٍ مِنْ خُرَاسَانَ، فَأَثَرَى وَصَارَ ذَا مَالٍ طَائِلٍ، وَصَحِبَ الْخَلِيفَةَ الْمَأْمُونَ، وَحَظِيَ عِنْدَهُ<sup>(١)</sup>.

وَنَائِمَةٍ قَبْلَتْهَا فَتَنَّبَهَتْ = فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي قَدْ بَيْتُكَ غَاصِبٌ  
فَقَالَتْ قَبْلَتْهَا فَتَنَّبَهَتْ  
وَمَا حَكَمُوا فِي غَاصِبٍ بِسِوَى الرَّدِّ! وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ قَالَتْ عَلَى الْعَدَا  
وَمَا حَكَمُوا فِي غَاصِبٍ بِسِوَى الرَّدِّ! وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ قَالَتْ عَلَى الْعَدَا  
عَلَى كَيْدِ الْجَانِي أَلَدُّ مِنَ الشَّهْدِ! وَبَاتَتْ بِمِيزَانٍ وَهِيَ هِنِيَانُ خَضِرَهَا  
عَلَى كَيْدِ الْجَانِي أَلَدُّ مِنَ الشَّهْدِ! وَبَاتَتْ بِمِيزَانٍ وَهِيَ هِنِيَانُ خَضِرَهَا  
فَقَالَتْ أَلَمْ أَخْبِرْ بِأَنَّكَ زَاهِدٌ فَقُلْتُ بَلَى مَا زِلْتُ أَزْهَدُ فِي الزُّهْدِ!!

انظر: «الوافي بالوفيات» للصفدي (٢٠٧/١٩)، وبعض المصادر السابقة.

(١) من ذلك أنه كان يوماً عند المأمون، فقال المأمون: «حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ، عَنْ مَجَالِدٍ، عَنْ الشَّعْبِيِّ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا، كَانَ فِيهِ سَدَادٌ مِنْ هَوَزٍ)، وَفَتَحَ سَيْنَ «سَدَادٍ»، فَأَعَادَ النَّضْرُ الْحَدِيثَ، وَكَسَرَ السَّيْنَ، فَاسْتَوَى الْمَأْمُونُ جَالِسًا، وَقَالَ: تَلَحَّنِي يَا نَضْرُ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا لَحَنَ هُشَيْمٌ - وَكَانَ لَحْنًا - فَتَبَعَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَفْظَهُ، قَالَ: فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ قَالَ: السَّدَادُ - بِالْفَتْحِ - الْقَضْدُ فِي الدِّينِ وَالسَّبِيلِ، وَالسَّدَادُ - بِالْكَسْرِ - الْبُلْغَةُ، وَكُلُّ مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ «سَدَادٌ» بِكَسْرِ السَّيْنِ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: أَوْتَعَرْتُ الْعَرَبُ ذَلِكَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا الْعَرَجِيُّ يَقُولُ:

أَضَاهُونِي، وَأَيُّ قَتَى أَضَاهُوا؟ لِسَيِّمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَاوٍ تُغْرِ! فَاسْتَوَى الْمَأْمُونُ جَالِسًا، وَقَالَ: قَبِّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ! ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ!!

انظر: «تاريخ ابن الوردي» (٢٠٦/١)، و«معجم الأدباء» للحموي (٢٧٥٨/٦)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٩٧/٥)، و«المختصر، في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢٧/٢)، و«سمط النجوم العوالي» للعصامي (٤٤٥/٣)، و«مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» للقرشي (١٣/٧).

ولقد أحسن من قال<sup>(١)</sup>:

أَسِفْتُ لِصَمْتِهِ وَلَهُ يَرَاغُ      جَمِيلُ بَيَانِهِ سَحَرَ الْجُمُوعَا  
وَلَوْ أَبْصَرْتُ شِدَّةَ مَا يُعَانِي      مِنْ الْأَيَّامِ أَرْخَصْتَ الدُّمُوعَا  
إِذَا سَلِمَ النُّبُوءُ مِنَ الرِّزَايَا      فَكَيْفَ يُطَبِّبُ الْفَقْرُ الْوَجِيعَا؟!  
وَأَغْرَبُ مَشْهَدٍ نُصِبَ ثَمِينٌ      أَقِيمَ لِعَبْقَرِيٍّ مَاتَ جُوعَا!

وإِذَا أَنْ يُؤَدِّيَ بِهِ ذَلِكَ إِلَى الْمَوْتِ كَمَدًا وَحُزْنًا، وَهَذَا غَالِبًا يَكُونُ  
لِمَنْ سَمَتْ نَفْسُهُ وَكَانَ فِيهِ نَوْعٌ رِقَّةً، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>.

ثَانِيًا: عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ:

هَذَا مَسْلُكٌ فِي الْعِلْمِ مَنكُورٌ؛ فَإِنَّ الَّذِي لَا يَثِقُ بِعِلْمِهِ وَعَقْلِهِ  
وَمَوَاهِبِهِ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَلْجَأَ طَرِيقَ الْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ؛ لِأَنَّهُ طَرِيقٌ يَحْتَاجُ  
إِلَى شَجَاعَةٍ وَإِقْدَامٍ؛ كَحَاجَتِهِ إِلَى الْبَحْثِ وَالتَّأَمُّلِ وَالنَّظَرِ، وَلَعَلَّ الَّذِي  
أَوْدَى بِهَذِهِ الثِّقَةِ وَأَخْمدَ جَذَوْنَهَا أَمْرَانُ:

١ - مَقُولَةُ نَشَأَتْ قَدِيمًا، وَلَا كُنْهَا الْأَلْسُنُ، وَانْتَشَرَتْ كَالْوَبَاءِ بَيْنَ مَنْ  
لَا تَرَكُنُ النَّفْسُ لِقُوَّةِ شَكِيمَتِهِ، وَصَلَابَةِ عَزِيمَتِهِ، تُنْسَبُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ  
لَا بِنِ الْمُقَفِّعِ (ت ١٤٤هـ)<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ: (مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئًا)!! وَقَدْ

= وَاقْرَأْ - إِنْ شِئْتَ - كِتَابًا مَاتِعًا فِي هَذَا، هُوَ: «الْفَلَائِكَةُ وَالْمَفْلُوكُونَ» لِأَحْمَدَ بْنِ عَلِي  
الدَّلَّاجِي، فَقَدْ ذَكَرَ فِيهِ أَعَاجِيبٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ.

(١) «رباعيات مختارة» لِإِلْيَاسِ قَنْصَلٍ (ص ٢٩).

(٢) انْظُرْ: الْفَصْلُ الْخَامِسُ (ب/٢).

(٣) قَالَهَا فِي كِتَابِهِ «كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ» (ص ١٥٧).

وَقَالَ فِي كِتَابِهِ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ» (ص ٦٤) - بَعْدَ أَنْ امْتَدَحَ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَأَتْنَى عَلَيْهِمْ -:  
«فَمُنْتَهَى عِلْمٍ عَالِمُنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ: أَنْ يَأْخُذَ مِنْ عِلْمِهِمْ، وَغَايَةُ إِحْسَانٍ مُحَسِّنَا أَنْ  
يَقْتَدِيَ بِسِيرَتِهِمْ...».

يُعَبِّرُ عَنْهَا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ  
فَضَلَ عِلْمَ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ!

ولكن هل وَجَدَتْ هذه الكلمة صَدَى عِنْدَ الْمُبْدِعِينَ؟ كَلَّا، بل لقد تَوَارَدَ العلماءُ على إِبْطَالِهَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، وَرَعِيْلًا بَعْدَ رَعِيلٍ، حَتَّى أوردوها الحُفْرَةَ، وَسَنَوْا عَلَيْهَا التُّرَابَ سَنًا!

فهذا الجاحظُ يَقُولُ: «وقد قالوا: ليس مما يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ كَلِمَةً أَضَرَّ بِالْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ، وَلَا أَضَرَّ بِالْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: «مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئًا»، وَلَوْ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ، فَتَرَكُوا جَمِيعَ التَّكْلِيفِ، وَلَمْ يَتَعَاطَوْا إِلَّا مَقْدَارَ مَا كَانَ فِي أَيْدِيهِمْ، لَفَقَدُوا عِلْمًا جَمًّا، وَمَرَافِقَ لَا تَحْصَى، وَلَكِنْ أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُقَسِّمَ نِعَمَهُ بَيْنَ طَبَقَاتِ جَمِيعِ عِبَادِهِ قِسْمَةً عَدْلٍ، يُعْطِي كُلَّ قَرْنٍ وَكُلَّ أُمَّةٍ حِصَّتَهَا وَنَصِيبَهَا، عَلَى تَمَامِ مَرَاثِدِ الدِّينِ، وَكِمَالِ مَصَالِحِ الدُّنْيَا»<sup>(٢)</sup>.

= وانظر: «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي (٣٢١/١)؛ فقد مال إلى هذا بعض الميل! ومثله ابن العربي، فقد قال: «فأما إبداع المعان، فهو أمرٌ مُعَوِّزٌ فِي هَذَا الزَّمَانِ؛ فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ قَدْ اسْتَوْفَوْا الْكَلِمَ، وَنَصَبُوا عَلَى كُلِّ مُشْكِلٍ الْعِلْمَ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا خَفَايَا، فِي زَوَايَا، لَا يَتَوَلَّجُهَا إِلَّا مَنْ تَبَصَّرَ مَعَاطِفَهَا، وَاسْتَظْهَرَ لَوَاطِفَهَا». «عارضه الأحوذى» (٤/١).

(١) جاء في كتاب «الفكر السامي، في تاريخ الفقه الإسلامي» للحجوي (٥١٦/٢): «وأما مقولة: «لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ، فَضَلَ عِلْمَ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ»، فَإِنَّهَا خِيَالُ شَاعِرٍ لَيْسَتْ حُجَّةً عَقْلِيَّةً وَلَا شَرْعِيَّةً، أَوْجَبَهَا تَأَخُّرُ الْأَفْكَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَرُكُونُهَا لِلْجُمُودِ، وَقَدْ قَالَ فِيهِ الْيُوسُفِيُّ فِي (الْقَانُونِ): إِنَّهُ لَا أَضَرَّ بِالْعُلَمَاءِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ مِنْهُ، وَتَحْجِيرِ لِفَضْلِ اللَّهِ الَّذِي لَمْ يَوْقَتْ بِزَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ، وَيَقَابِلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ، الَّذِي صَدَّقَهُ الْأَوَائِلُ وَالْآخِرُ: كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ». اهـ بتصرف يسير.

(٢) «رسائل الجاحظ» (١٠٣/٤).

وقال أيضًا: «إذا سمعت الرجل يقول: ما ترك الأول للآخر شيئًا، فاعلم أنه ما يريد أن يُفْلِح!»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن عبد البر: «قالوا: لا كلمة أضرَّ بالعلم وبالعلماء والمتعلمين من قول القائل: «ما ترك الأول للآخر شيئًا»»<sup>(٢)</sup>.

ثم توالى العلماء بعد ذلك على نقض هذه المقولة المدخولة ودخضها؛ كأحمد بن فارس الرازي في رسالته التي كتبها لأبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب<sup>(٣)</sup>، والمسعودي في كتابه «التنبيه والإشراف»<sup>(٤)</sup>،

(١) «معجم الأدباء» للحموي (٢١٠٣/٥).

(٢) «جامع بيان العلم» لابن عبد البر (٤١٦/١).

(٣) انظر: «الصاحبي» (ص ٢١٧)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٤٦٣/٣).

(٤) (٦٦/١) حيث يقول فيه: «ونحن وإن كان عصرنا متأخرًا عن عصر من كان قبلنا من المؤلفين، وأيامنا بعيدة عن أيامهم، فنرجو ألا نقصر عنهم في تصنيف نقصده، وغرض نؤمّه، وإن كان لهم سبق الابتداء فلنا فضيلة الاقتداء، وقد تشترك الخواطر، وتتفق الضمائر، وربما كان الآخر أحسن تأليفًا، وأنقن تصنيفًا؛ لحُكّة التجارب، وخشية التتبع، والاحتراس من مواقع الخطأ، ومن ههنا صارت العلوم ناميةً غير متناهية؛ لوجود الآخر ما لا يجده الأول، وذلك إلى غير غاية محصورة، ولا نهاية محدودة، وقد أخبر الله ﷻ بذلك فقال: ﴿وَوَقَّكَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ﴾ [يوسف: ٧٦]، على أن من شيم كثير من الناس الإطراء للمتقدمين، وتعظيم كتب السالفين، ومدح الماضي، ودمّ الباقي، وإن كان في كتب المُحدّثين ما هو أعظم فائدة، وأكثر عائدة، وقد ذكر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أنه كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني الحسن النظم، فينسبه إلى نفسه فلا يرى الأسماع تصغى إليه، ولا الإرادات تيمّم نحوه، ثم يؤلف ما هو أنقص منه مرتبة، وأقل فائدة، ثم ينحله عبد الله بن المقفّع، أو سهل بن هارون، أو غيرهما من المتقدمين، ومن قد طارت أسماؤهم في المصنّفين، فيقبلون على كتبها، ويسارعون إلى نسخها، لا لشيء إلا لنسبتها إلى المتقدمين، ولما يُدَاخِلُ أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم، ومنافسته على المناقب التي يخصُّ بها، ويعنى بتشيدها.

وهذه طائفة لا يعبأ بها كبار الناس، وإنما العمل على ذوي النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيء حقه من العدل، ووقّوه قسطه من الحق، فلم يرفعوا المتقدم إذ كان ناقصًا، ولم ينقصوا المتأخر إذ كان زائدًا؛ فلمثل هؤلاء تصنّف الكتب وتدوّن العلوم.

وابنِ جَنِّي في «الخصائص»<sup>(١)</sup>، وابنِ عبدِ رَبِّهِ في «العقدِ الفريد»<sup>(٢)</sup>،  
والجُرْجَانِي في «دلائل الإعجاز»<sup>(٣)</sup>، وابنِ رَشِيق في «العُمدة»<sup>(٤)</sup>،  
وابنِ مَضَاء في «الردُّ على النحاة»<sup>(٥)</sup>، وياقوتِ الحَمَوِي في «معجمِ  
البلدان»<sup>(٦)</sup>، وابنِ الأَثِير في «المَثَل السائر»<sup>(٧)</sup>، والقَزَوِينِي في  
«الإيضاح»<sup>(٨)</sup>، وابنِ تَغْرِي بَرْدِي في «النجوم الزاهرة»<sup>(٩)</sup>، وشمسِ الدينِ  
الرَّمْلِي في «نهاية المحتاج»<sup>(١٠)</sup>، والشُّهَابِ الحَفَاجِي في «رِيحانة  
الأليَّا»<sup>(١١)</sup>، وحاجي خليفة في «كشف الظنون»<sup>(١٢)</sup>، وصِدِّيقِ حَسَنِ خان  
في «أبجد العلوم»<sup>(١٣)</sup>، وعبدِ الحَيِّ الكِتَّانِي في مقدِّمة كتابه «التراتب  
الإدارية»<sup>(١٤)</sup>، وأحمدُ أمين في مقالته الفائقة «أمس وغدا»<sup>(١٥)</sup>، وغيرهم.

(١) (١٩١/١). (٢) (١٨٦/٦).

(٣) (٢٩٢/١). (٤) (٩١/١).

(٥) (ص ٧٥). (٦) (١٠/١ - ١١).

(٧) (٤٧/٢). (٨) (٦٣/١).

(٩) (٢٦٤/٢). (١٠) (١٥/١).

(١١) (ص ٦).

(١٢) (٣٩/١). وانظر: «قواعد التحديث» للقاسمي (ص ٣٨).

(١٣) (ص ١١٠).

(١٤) (٧٨/١). ويقول شيخنا العلامة حماد الأنصاري رحمه الله تعالى: «إن قول بعضهم: إن الأول ما تركَ للآخر شيئاً، هذا قولٌ مَنْ لا عقل له، والصحيح: كم ترك الأول للآخر». «المجموع في ترجمة العلامة المحدث الشيخ حماد بن محمد الأنصاري» لعبد الأول الأنصاري (٥٤٣/٢).

(١٥) «فيض الخاطر» (٢٠٧/١). ومما قاله فيها: «شرُّ ما ألاحظ في الشرق حنينُهُ الشديد إلى الماضي، لا أمله القوي في المستقبل، واعتقاده أن خير أيامه ما سَلَفَتْ لا ما أَقْدَمَتْ، وإعجابه الشديد بأعمال الماضين، وإهمالُ المعاصرين؛ له منظران: منظر مكبر يلبسه إذا نظر إلى الماضي، ومنظر مصغر أسود يضعه إذا نظر إلى الحاضر والمستقبل، يَلْذُهُ أن يطيل البكاء على الميت، ولا يَلْذُهُ أن يتدبَّر فيما يجب أن يفعله الأحياء؛ يستسهل النفقات مهما عظمت على الميت، ويستكثر نفقات الطبيب وأثمان الدواء للمريض، يعجبهم أن يتمثلوا الأمثال تدل على عظم الماضي، ولا يعجبهم أن =

إذن: فليس المقياسُ مقياسَ القِدَمِ والمُعاصرة؛ فيُرفَعُ القديمُ لِقَدَمِهِ، ويُخَفَضُ المعاصرُ لِجِدَّتِهِ، كَلًّا! وإنَّما المقياسُ هو الجودةُ والإتقانُ وحُسْنُ الأثر؛ والحِكْمَةُ ضالَّةُ المؤمن.

وعليه: فصوابُ هذه العبارة أن يقال: «كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ!»<sup>(١)</sup>؛ كما قال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

لَا زِلْتَ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ      لَا يَسُهَا ذُو سَلْبٍ فَاخِرٍ  
يَقُولُ مَنْ تَفَرَّعَ أَسْمَاعُهُ:      كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ!  
وكما قال الجاحظ<sup>(٣)</sup>:

مَا عَلَّمَ النَّاسَ سِوَى قَوْلِهِمْ:      كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ!

= يتمثلوا الأمثال تبعث الأمل في المستقبل؛ ففي أعماق نفوسهم أن قول القائل: «ما تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ» خَيْرٌ من القول: «كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ! ويلوكون دائما: «لا جديد تحت الشمس»، ولا يعجبهم أن تقول: إن كل ما تحت الشمس في جِدَّةٍ مستمرة، والمستقبل مملوء بالجديد، وإذا رأوا كلمة في كتاب قديم تدلُّ - ولو دلالة كاذبة - على نظرية جديدة طاروا بها فرحًا؛ لأن ذلك يلائم ما في نفوسهم من تعظيم الماضي، وتحقير الحاضر والمستقبل، هم يعيشون في أحلام، ولا يريدون أن يعيشوا في حياة واقعة، وحول هذه المعيشة الحالمة يُنْسَجُون دائمًا ما يوافقها ويمارزها ويسايرها؛ يكتفون بالأمل أن ينعموا بالآخرة؛ وماذا عليهم لو عَمِلُوا لينعموا في الدنيا والآخرة؟!».

(١) تنوير: أكثر من رأيته يردُّد هذه المقولة من العلماء المعاصرين الشيخ الألباني رحمه الله تعالى؛ وذلك لكثرة استدراكاته على مَنْ سبقه، ومن عباراته في هذا قوله: «فتأمل كيف يقع الخطأ من الفرد، ثم يغفل عنه الجماعة، ويتابعون وهم لا يشعرون؛ ذلك ليصدق قول القائل: «كم ترك الأول للآخر»، ويظلُّ البحث العلمي مستمرًا، ولولا ذلك لجمدت القرائح، وانقطعَ الخير عن الأمة». «سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة» (١٨٠/٣).

(٢) «الديوان بشرح التبريزي» (١٦١/٢). وانظر: «الأمثال المولدة» للخوارزمي (ص ٣٤٩).

(٣) «تاج العروس» للزبيدي (٧٧/١).

وكما قال البدر بن سلامة<sup>(١)</sup>:

أَقْسَمْتُ إِنْ جَدَّ وَطَالَ الْمَدَى      رَوَى الْوَرَى مِنْ بَحْرِهِ الزَّاهِرِ  
فَقُلْ لِمَنْ بِالسَّبْقِ قَدْ فَضَّلُوا:      كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِالْآخِرِ!  
وينبغي أن يستحضر العالم تلك الكلمة النفيسة التي قالها علي بن  
أبي طالب (عليه السلام): «قيمة كل امرئ ما يُحسِن»<sup>(٢)</sup>.

قال ابن عبد البر تعقيباً عليها: «قالوا: ليس كلمة أحض على طلب العلم  
منها... وهو من الكلام العجيب الخطير، وقد طار به الناس كل مطير!»<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - دعوى إغلاقي باب الاجتهاد:

لقد مرّت على الأمة فترة غير قصيرة ألغيت فيها الاجتهاد، وأُغْلِقَ  
بابه - خصوصاً في العصور المتأخرة؛ عصور الانحطاط - وخلدت فيه  
الأمة للتقليد البليد، بل تعصبت له؛ حتى قال قائلهم: «إنّ اللامذهبيّة،  
أخطر بدعة على الإنسانية!!».

فتبدلت المشاعر، وخمدت جذوة الاجتهاد والابتكار، وأصبح كثير  
من العلماء يدورون في حلقة مفرغة لا يُدرى أين طرفاها!! فكان كل من  
يُريد الإبداع أو التجديد، يجد الناس له بالمرصاد، يقفون حَجَرَ عَثْرَةٍ في  
طريقه، ولو بالقوّة أحياناً، كما حصل لكثير من العلماء والمُبدعين،  
منهم: حسن بن حسين الأسكوبي<sup>(٤)</sup> الذي استجلب بعض المناظر

(١) «الضوء اللامع» للسخاوي (٢٩٨/٩).

(٢) أخرجه الخطيب البغدادي في تاريخه (٣٥/٥) من طريق ابن أبي الدنيا، وقال: «قال  
ابن أبي الدنيا: قال عمرو بن بحر: لا أعلم في كلام الناس كلمة أحكم من هذه الكلمة».

(٣) «جامع بيان العلم» لابن عبد البر (٤١٦/١ - ٤١٧).

(٤) أزنأودي الأصل من البانيا، كان من بيت علم وأدب، وكان يقطن المدينة النبوية  
(ت ١٣٠٣هـ). «الأعلام» للزركلي (١٨٩/٢).



والأصطرلابات، والزوايا والتلسكوبات من أوروبّا، وأقام على سطح منزله مرصداً فلکیّاً، فكان يضعّد إليه يُراقبُ النجوم والكواكب، وسیرَ الأفلاك وتقلّباتها، فما كان مِنْ عُلَماءِ المدينة إلّا أن شَنُّوا عليه غارةً شَعواءَ في يومٍ من الأيام، ودَخَلُوا بيته، وأخذوا تلك الأجهزة والمناظير، فلَزِمَ بيته حَزناً وكَمَداً، ومَرَضَ بَعْدَها وتُوفِّيَ!

وَمِنَ الطريفِ أَنَّ أَحَدَهُم - وهو عبدُ الجليلِ برادة - نَظَمَ فيه رجزاً قال فيه<sup>(١)</sup>:

مَا قَوْلُكُمْ فِي شَيْخِنَا الْأُسْكُوبِي؟    يَبِيتُ طَوْلَ اللَّيْلِ فِي الرَّاقُوبِ  
بَرْقُبٍ مِنْهُ الْفَلَكَ الدَّوَّارَا    مُشَابِهَاً فِي فِعْلِهِ النَّصَارَى!

فالحاصل: أَنَّ دعوى إغلاقِ بابِ الاجتهادِ - سواءً في المسائلِ العِلْمِيَّةِ أو العَمَلِيَّةِ - كان له نتائجُ كارثيَّةٌ على الأمة، ما زلنا نعانينا حتى اليوم<sup>(٢)</sup>.

وقد قال الشيخُ مُحَمَّدُ سَعِيدُ الباني عنها: «إنها دعوى فارغة، وحجةٌ واهنة، أوهنُ من بيتِ العنكبوتِ؛ لأنها غيرُ مستندةٍ إلى دليلٍ شرعيٍّ أو عقليٍّ سوى التوارثِ»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه. ويذكرنا هذا بحال مخترع التلسكوب نفسه (جاليليو)! وقد تقدّم شيءٌ من خبره.

(٢) انظر بعض آثارها الخطيرة في كتاب: «واقعنا المعاصر» لمحمد قطب (ص ١٥٩ فما بعد).

(٣) «عمدة التحقيق، في التقليد والتلفيق» (ص ٦٢).

وانظر: بسط المسألة في كتب أصول الفقه، كما أوصي بقراءة مقدّمة الشيخ صلاح الدين مقبول أحمد لكتاب «إرشاد النقاد، إلى تيسير الاجتهاد» للصنعاني (ص ٢٩)؛ فإنها نفيسةٌ جدّاً.

## ثالثًا: دخول العالم في غير فنه:

هذا أمرٌ يُذَرِّكُ مما سَبَقَ، فقد اشترطنا سَلَفًا التَّخْصُّصَ - وهو أنْ يَسْتَفْرِغَ الإنسانُ جُهْدَهُ في فَنِّه الذي مالت نفسه إليه - فلا ينبغي للراغبِ أنْ يَدْخُلَ في فَنٍّ لا يَعْرِفُهُ مهما بَلَغَ ذِكاؤُهُ وَحِدْثُهُ؛ لئلا يَقَعَ في تناقضاتٍ وتحريفاتٍ وهو لا يشعرُ، فيكونُ سَبَّةَ الزمانِ، وأَضْحُوكَةَ الثَّكلانِ، وربَّما بَقِيَتْ عليه مَعَرَّةٌ ذلكَ تَحْيَا بِحَيَاتِهِ، ولا تموتُ بِمَوْتِهِ!

قال الشافعيُّ: «الواجبُ على العالمينَ ألا يقولوا إلَّا مِنْ حيثُ عَلِمُوا، وقد تَكَلَّمَ في العلمِ مَنْ لو أَمْسَكَ عن بعضِ ما تَكَلَّمَ فيه منه، لكان الإمساكُ أولى به، وأَقْرَبُ من السلامة له، إن شاء الله»<sup>(١)</sup>.

وقال السَّمْعَانِيُّ - في الردِّ على بعضِ العُلَمَاءِ -: «فكان الأولى به - عفا الله عنه - أنْ يَتْرُكَ الخوضَ في هذا الفَنِّ، ويُحِيلَهُ على أهله؛ فَإِنَّ مَنْ خاض فيما ليس مِنْ شَأْنِهِ، فأقلُّ ما يُصِيبُهُ افتضاحُهُ عندَ أهله»<sup>(٢)</sup>.

وقال ياقوتُ الحَمَوِيُّ فيمن تَكَلَّمَ في غير فَنِّه بلا علم: «فإنَّه إنْ زَعَمَ أنه وادٍ وكان جبلاً، أو جبلٌ وكان صحراءً، أو صحراءٌ وكان نَهْرًا، أو نهرٌ وكان قَرْيَةً، أو قَرْيَةً وكان شِعْبًا، أو شِعْبٌ وكان حَزْمًا، أو حَزْمٌ وكان رَوْضَةً، أو رَوْضَةً وكان صَفْصَفًا، أو صَفْصَفٌ وكان مُسْتَنْقَعًا، أو مُسْتَنْقَعٌ وكان جَلْدًا، أو جَلْدٌ وكان سَبْخَةً، أو سَبْخَةٌ وكان حَرَّةً، أو حَرَّةٌ وكان سَهْلًا، أو سَهْلٌ وكان وَغْرًا، أو يَجْعَلُهُ شَرْقِيًّا وكان غَرْبِيًّا، أو جنوبِيًّا وكان شماليًّا -: سَفَلَ قَدْرُهُ، وَنَزَرَ كَثْرَتُهُ، وَأَصَرَ ضَحْكَتُهُ، وَيَرَى أَنَّهُ ضَحْكَةٌ، وَجُعَلَ هُزْأَةً، وَيَرَى أَنَّهُ هُزْأَةٌ، وَاسْتُخِفَّ وَزْنُهُ وَاسْتُرْذِلَ، وَاسْتَقِلَّ

(١) «الرسالة» (٤١/١).

(٢) «قواطع الأدلة» (٣٩٩/١).

فَضْلُهُ وَاسْتُجْهِلَ»<sup>(١)</sup>.

فعلى الراغبِ أَنْ يَتَفَرَّغَ لذلكَ الفَنِّ، ويَحْصُلَهُ على أربابه حتى يُتَقَنَهُ، أو أَنْ يَدَعَهُ لأهلِهِ المَعْتَنِينَ بِهِ، ولا يُلَوِّثُهُ بِجَهَالَاتِهِ، أمَّا أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ لِلتَّزْهِمَةِ وَالتَّدْوِقِ، فهذا مما لَا يُحْمَدُ<sup>(٢)</sup>.

وقد ضَبَطَ العلماءُ عَجَائِبَ وَغَرَائِبَ على هؤلاءِ الأَدْعِيَاءِ الَّذِينَ دَخَلُوا فِي فُنُونٍ لَيْسُوا مِنْ أَهْلِهَا! وفي كُتُبِ الرُّدُودِ وَالتَّتَبُّعَاتِ وَالْإِلْزَامَاتِ مِنْ ذَلِكَ مَا يُضْحِكُ الثَّكَلَى، وَيُعْجِلُ الْحُبْلَى!

مِنْ ذَلِكَ: مَا حَكِيَّ عَنْ عَوْضِ بْنِ نَضْرِ الْمِصْرِيِّ، وَهُوَ مِمَّنْ كَانَ لَهُ عِنَايَةٌ بِالْحَدِيثِ وَالْقِرَاءَاتِ وَالْفَقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ، لَكِنَّهُ لَمَّا دَخَلَ فِيهَا لَا يُحْسِنُ، أَتَى بِمَا يُضْحِكُ؛ فَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّهُ أَخَذَ كِتَابَ «الْمُفَصَّلِ» لِلزَّمَخْشَرِيِّ - وَهُوَ كِتَابٌ فِي النِّحْوِ - فَسَأَلَ بَعْضَ الْجَمَاعَةِ عَنْ قَوْلِ الزَّمَخْشَرِيِّ فِي أَوَّلِ «الْمُفَصَّلِ»: «لَا يَشَيْءُ قَالَ: «اللَّهُ أَحْمَدُ»، وَمَا قَالَ: «اللَّهُ يَوْسُفُ»، وَلَا «اللَّهُ عِيسَى»، أَوْ مُوسَى، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ!! فَحَفِظُوهَا عَنْهُ»<sup>(٣)</sup>.

(١) «معجم البلدان» (٩/١).

(٢) وقد تقدّم شيء في التحذير من ذلك في بداية الكلام عن مقومات الإبداع العلمي.

(٣) انظر: «أعيان العصر، وأعيان النصر» للصفدي (٣/٧١٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٩٩).

قلت: قال الزَّمَخْشَرِيُّ فِي كِتَابِهِ «الْمُفَصَّلِ فِي صَنْعَةِ الْإِعْرَابِ» (ص ١٧): «اللَّهُ أَحْمَدُ عَلَى أَنْ جَعَلَنِي مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَجَبَلَنِي عَلَى الْعُضْبِ لِلْعَرَبِ وَالْعَصِيَّةِ...». ومعناه بَيِّنٌ وَاضِحٌ، فَلَفِظَ الْجَلَالَهَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَقْدَمٌ، وَأَحْمَدُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ مُؤَخَّرٌ، وَهُوَ مِنَ الْحَمْدِ نَقِيضُ الدَّمِّ، وَلَيْسَ عَلَمًا عَلَى الذَّاتِ كَمَا فَهَمَّ عَوْضُ هَذَا!! لطيفة: قال الشيخ أثير الدين: «قال الطلبة لعوض هذا يعبتون به: أنت ما في القرآن الكريم لفظ يوازن اسمك! فأنحرف من ذلك وتأذى، وجاء إليّ شاكياً، فقلت له: بلى في القرآن ما يوازن اسمك، فقال: ما هو؟ قلت: عَنَب، فسُرَّ بذلك، وتوجّه إليهم! =

وهذا ما جعلَ الطُّلَّابَ يَسْخَرُونَ منه، فَوَضَعَ واحدٌ منهم سؤالاتٍ على لسانِهِ من أَوَّلِ «المُفَصَّلِ» إلى آخِرِهِ؛ مثلُ: «لأيِّ شيءٍ قال:» «باب الترخيم»، وما قال: «باب التبليط؟» ولايِّ شيءٍ قال: «الموصول»، وما قال: «الشَّبابَةُ؟» ولايِّ شيءٍ قال: «العَلَم»، وما قال: «السَّنَجَق؟» وقال: «زَيْدٌ قُفَّة»، وما قال: «السرقانية؟».

ثم إنه شرَّعَ في تعليلِ ذلك جميعه؛ مثلُ قولِهِ: «الموصول؛ لأنه اسميٌّ وحرفيٌّ، فهو ينقسمُ إلى قسمين، والموصولُ قطعتان موصولتان، وليست الشَّبابَةُ كذلك!!»<sup>(١)</sup>.

ثم إنَّ ضَرَرَ الدَّاخلِ في غيرِ فَنِّهِ ضررٌ عظيمٌ؛ فإنَّه لن يزيَدَ ذلك الفَنُّ الذي تَوَلَّجَهُ إِلَّا ظَلامًا وأوهامًا، فيكونُ كما قيل: «يَبْنِي قَصْرًا، وَيَهْدِمُ مَضْرًا!!»؛ ولهذا نجدُ بعضًا من كتبِ شُروحِ الحديثِ والتفسيرِ والفقه - خصوصًا الحواشي منها - مليئةً بمثلِ هذه الأقوالِ والثَّرهاتِ التي جاءت من غيرِ مُتَخَصِّصٍ في ذلك الفَنِّ؛ فازدادتْ بذلك الأوراقُ، وكَثُرَتْ بسببِها الأوهاق!

ويا ليت هؤلاءِ الأدعياءَ فَعَلُوا كِفْعَلِ ذلك الثعلبِ الذي دخل بُسْتانَ عِنَبٍ - فيما يُحْكِي - فرأى عُنْقُودًا متدلِّيًا يكادُ يَتَمَرَّقُ لكثرةِ مائه ورؤاياه، فحاولَ أن يَصِلَ للعنقودِ مرَّةً تلوَ مرَّةً، وكَرَّةً بعدَ كَرَّةٍ، فلمَّا كَلَّ ومَلَّ، وما وَصَلَ إلى ما أَمَّلَ، نَظَرَ إلى العنقودِ، وقال: الحمدُ لله الذي لم يَجْعَلْ لنا في الحَرَامِ نصيبًا!!

= ثم إنه شرَّعَ بتتبُّعِ الأجزاء والمعاجم والمَشَيخات والتواريخ، إلى أن جَمَعَ جزءًا سَمَّاهُ: «شِفَاءُ المَرَضِ، فَيَمُنُ تَسْمَى بعوض»، وذكرَ في الحُطْبَةِ أن في القُرْآنِ على وزن اسمه عِنَب!!.

(١) انظر: المصدرين السابقين.

رابعاً: تَوَقَّفَ الإنسانُ عن البحثِ والطلبِ عندَ مَرَحَلَةٍ مِنَ العِلْمِ وانقطاعه دُونَهَا:

إِنَّ الْعَالِمَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُتَحَلِّياً بِالصَّبْرِ وَالْجَلَدِ؛ وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَوْفَ يَنْقَطِعُ فِي مُتَنَصِفِ الطَّرِيقِ، وَرُبَّمَا قَبْلَ ذَلِكَ؛ وَذَلِكَ بِأَنْ يُصِيبَهُ الْيَأْسُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِلْ إِلَى نَتِيجَةٍ؛ فَيُؤَدِّي بِهِ ذَلِكَ إِلَى الْإِحْبَاطِ، بَلْ رُبَّمَا إِلَى كَرَاهِيَةِ الْعِلْمِ نَفْسِهِ! وَغَالِبًا مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ عَدَمِ إِحْسَانِ اخْتِيَارِ الْفَنِّ الْمُنَاسِبِ، أَوْ لِعَدَمِ انضباط البرنامجِ، أَوْ لِأَنَّ خُطَّةَ الْعَمَلِ فِيهِ غَيْرُ مُحْكَمَةٍ:

سَتَعْلَمُ حِينَ يَنْكَشِفُ الْغُبَارُ جَوَادُ تَحْتَ رِجْلِكَ أَمْ حِمَارُ؟!

وَرُبَّمَا كَانَ الْعَيْبُ فِي الشَّخْصِ نَفْسِهِ؛ إِذَا لَمْ يَتَحَلَّ بِالصَّبْرِ وَالتَّحُمُّلِ الَّذِي هُوَ شَرْطُ أَسَاسٍ مِنْ شُرُوطِ الْإِبْدَاعِ كَمَا سَلَفَ؛ وَلِذَا قِيلَ:

عِنْدَ الرَّهَانِ يُعْرَفُ الْمِضْمَارُ وَيُعْرَفُ السَّابِقُ وَالْخَوَارُ

وَلَقَدْ ضَرَبَ عِلْمَاؤُنَا السَّالِفُونَ أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَشَاقِّ الطَّلَبِ وَشِدَائِدِ التَّحْصِيلِ؛ فَكَانَ بَعْضُهُمْ يُكْرِّرُ الْحَدِيثَ الْوَاحِدَ لِحِفْظِهِ خَمْسَ مِائَةِ مَرَّةٍ! وَبَعْضُهُمْ كَانَ يُكْرِّرُ الْمَسْأَلَةَ الْوَاحِدَةَ مِنْ مَسَائِلِ الْعِلْمِ أَلْفَ مَرَّةٍ! وَمِنْهُمْ مَنْ كَرَّرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمَهْمَّةِ قِرَاءَةً وَإِقْرَاءً مِائَتِ الْمَرَّاتِ! وَبَعْضُهُمْ قَرَأَ عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ الْكُتُبِ وَهُوَ مَا زَالَ بَعْدُ شَابًّا! وَبَعْضُهُمْ مَا كَانَ يَسَافِرُ إِلَّا وَمَعَهُ عِدَّةُ أَحْمَالٍ مِنَ الْكُتُبِ، كُلَّمَا نَزَلَ مِنْزَلًا أَخْرَجَهَا وَنَظَرَ فِيهَا! وَبَعْضُهُمْ مَا كَانَ يَنَامُ إِلَّا وَالْكِتَابُ عَلَى صَدْرِهِ مُدَّةَ أَرْبَعِينَ سَنَةً! أَمَّا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْمَطْوُولَةِ فِي مَجَالَسٍ مَعْدُودَةٍ، فَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ وَلَا حَرَجَ! وَقَدْ سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُ شَوَاهِدَ عَلَى بَعْضِ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>.

(١) وانظر: كتاب «صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل» للشيخ عبد الفتاح أبو غدة؛ فإنه من أجمع وأمتع وأنفع الكتب التي أُلِّفَتْ فِي هَذَا الْبَابِ.

وجاء أن (أديسون) جَرَّبَ عَشْرَةَ آلَافِ تَجْرِبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى  
التَّجْرِبَةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي أَنَارَتْ لَهُ الْمِضْبَاحَ الْكَهْرِبَائِيَّ!!  
وفي اختراعه بَطَّارِيَّةَ السَّيَارَةِ اسْتَعْرَقَ الْعَمَلُ مِنْهُ عَشْرَ سَنَوَاتٍ كَامِلَةٍ،  
وَجَرَّبَ خَمْسِينَ أَلْفَ تَجْرِبَةٍ!! وَتَكَلَّفَ ثَلَاثَةَ مِلْيَيْنِ دُولَارٍ حَتَّى وَصَلَ فِي  
النِّهَايَةِ إِلَى اخْتِرَاعِهَا!!

فَلَمْ يَكُنِ الْفَشْلُ لِيُوهِنَ عَزِيمَةَ أَدِيسُون؛ فَعِنْدَمَا فَشِلَتْ (١٠٠٠٠)  
تَجْرِبَةٍ - قَامَ بِهَا عَلَى مَرَكَمِ (البطارية) - فِي إعْطَاءِ النَّتَائِجِ الْمَرْجُوءَةِ، حَاوَلَ  
أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يُوَاسِيَهُ، فَقَالَ لَهُ أَدِيسُون: لِمَاذَا؟ أَنَا لَمْ أَفْشَلْ! لَقَدْ  
اكتَشَفْتُ (١٠٠٠٠) طَرِيقَةً لَا تَوْذِي إِلَى الْهَدَفِ الْمَطْلُوبِ!!

وكان يعمل ما بين ١٨ - ٢٠ ساعة في اليوم! ولهذا لَمَّا سُئِلَ مَتَى  
سَتَأْخُذُ إِجَازَةً؟ قَالَ: إِنَّ الْعِلْمَ لَا يَأْخُذُ إِجَازَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ! <sup>(١)</sup>.

وَرُبَّمَا أُغْرِيَ الْإِنْسَانُ بِرَيْقِ الْمَنَاصِبِ وَالْأَلْقَابِ، فَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا؛ ظَنًّا  
مِنْهُ أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ! فَيَتَرَكُ حِينَذَاكَ الْجِدَّ وَالطَّلَبَ وَالْبَحْثَ، مَعَ أَنَّ هَذِهِ  
الْأَلْقَابَ لَيْسَتْ دَلِيلًا عَلَى التَّأَهُّلِ، فَقَدْ يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ دَكْتُورًا وَهُوَ مَا زَالَ  
بَعْدُ فِي بَدَايَةِ الطَّرِيقِ <sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ يَجْهَلُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ «مُدَكِّتَرٌ» فَلَا تَجْعَلِ الْأَلْقَابَ مِيزَانًا عَالِمًا!!  
وهذا هو الأصل في هذه الشهادة؛ فَإِنَّ شَهَادَةَ الدَّكْتُورَاهِ إِنَّمَا تُمنَحُ

(١) انظر: «الموسوعة العربية العالمية» (أديسون)، و«أديسون الذي أضاع العالم» (ص ١١٧ و١٢٠) سلسلة الناجحون.

(٢) في بعض دول الغرب تُمنَحُ درجة الدَّكْتُورَاهِ لِلْمُبْدِعِينَ حَتَّى وَإِنْ صَغُرَ سَهْمُ،  
فَالْمُسْتَشْرِقِ (بول كراوس) مثلاً حصل على الدَّكْتُورَاهِ وعمره (٢٣) سنة فقط! «موسوعة  
المستشرقين» لعبد الرحمن بدوي (ص ٣٢٥).

للشخص لا لأتّه وَصَل، ولكن لأتّه أَصَبَحَ قَادِرًا على مواصلة البحث بمفرده! <sup>(١)</sup>.

والعلم والإبداع لا يُقاسُ بالشهادات والألقاب، فكثيرٌ من أعلام العصرِ فضلًا عن المتقدمين، ما عَرَفُوا هذه الألقاب، ولا لَابَسُوها، ومع ذلك فقد مَلَأُوا الدنيا عِلْمًا وإبداعًا.

### خامسًا: النَقْدُ السَّلْبِيُّ المُدمِّرُ:

#### النَقْدُ قسمان:

١ - نقدٌ إيجابيٌّ، هدفُهُ بيانُ الأخطاءِ والتنبيهُ عليها؛ لتلافيها، وليس الوقعةُ في الأعراضِ، وتحطيمُ الأشخاصِ والمواهبِ؛ وهو عزيزٌ في هذا العصر!

٢ - نقدٌ سلبيٌّ، هدفُهُ التَّشْنِيعُ والتَّفْرِيعُ والتَّشْهِيرُ؛ وهو الذي يُبلِّدُ الإحساسَ، ويمسُخُ المواهبَ، ويُعطِّلُ القُدَّراتِ، ويُقتُلُ الطُّمُوحَ والإبداعَ في المُبدِعِ، ويُصَيِّرُ الموهوبَ خائفًا يترقَّبُ، أكبرُ همِّهِ كيف ينجو؟! هذا إن نجا!

فتراه لا يَكْتُبُ ولا يَتَكَلَّمُ ولا يُناقِشُ ولا يُراجِعُ؛ خوفًا من النَقْدِ

(١) هذا هو مفهوم هذه الشهادة في الدول المتقدمة، أمَّا في الدول المتأخرة فالأمر بخلاف ذلك، فقد بلغني عن بعض من نال هذه الدرجة عندنا أنه لما نوقش رسالته باع مكتبته!!

وقد قلتُ في هذا المعنى:

وَمَا كُلُّ (دُكْتُورٍ) بِصَبِيرٍ بِفَنِّهِ	وَلَا كُلُّ (أُسْتَاذٍ) جَدِيرٌ بِأَنْ يَذَرِي
وَلَيْسَ لِزَامًا أَنْ يَكُونَ مُبَرَّرًا	فَتَى أَحَرَزَ الْأَلْقَابَ أَوْ صَالَ فِي النَّشْرِ
فَكَمْ جَامِعٍ كُنْثيًا وَلَيْسَ بِعَالِمٍ	وَكَمْ نَاقِلٍ فِكْرًا وَلَيْسَ بِذِي فِكْرٍ!

الجائر؛ لأنَّ الألسنَ والأقلامَ له بالمرصاد! وما خارت النفوسُ،  
وضمّرتِ العقولُ، وماتتِ الهِمَمُ؛ إلَّا بمثلِ هذا التّقْدِ، ويقفُ وراءَ هذا  
التّقْدِ غالبًا الحسدُ والأنانيّةُ!

قال الدّورِيّ: «حدّثنا الكِسَائِيُّ قال: كنتُ أقرأ على حمزة، فجاء  
سُلَيْمٌ فتلكّأْتُ، فقال حمزة: تَهَابُ سُلَيْمًا ولا تَهَابُنِي! فقلتُ: يا أستاذُ،  
أنتَ إنْ أخطأتُ قَوِّمْتَنِي، وهذا إنْ أخطأتُ عَيَّرَنِي!»<sup>(١)</sup>.

ولقد أحسنَ مَنْ قال<sup>(٢)</sup>:

قَدْ تُفْسِدُ الْبَيْئَةُ الرَّعْنَاءَ أَذْمَغَةً      بِهَا تَغْنَى لِسَانُ الدَّهْرِ مُفْتَحِرًا  
إِذَا حَكَمْتَ عَلَى الْحُرِّ الْكَرِيمِ بِأَنْ      يَعِيشَ بَيْنَ لِيَامٍ عَاشٍ مُنْتَحِرًا!  
سادسًا: المَصَائِبُ والشَّوَاغِلُ التي تَحُلُّ بالنفسِ أو الذّهنِ؛  
فَتُعْطِلُهُمَا:

مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ النَّفْسَ وَالذّهْنَ هما آلهُ الْإِبْدَاعِ، فإذا ما اشْتَغَلَتْ  
نَفْسُ الْمُبْدِعِ بِمُصِيبَةٍ تَنْزَلُ بِصَاحِبِهَا، أو تَحُلُّ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِ، تَوَلَّدَ عِنْدَهُ هَمٌّ  
وغمٌّ وضيقٌ، وربّما أصابَتْهُ آفَةٌ فِي ذَهْنِهِ، وكلُّ ذَلِكَ عَائِقٌ عَنِ الْإِبْدَاعِ.

إنَّ الْعَامِلَ الْأَقْوَى فِي الْإِبْدَاعِ هو اسْتِجْمَاعُ الْفِكْرِ، وَتَرْكِيزُ الذّهْنِ،  
مِمَّا قَدْ يَتَلَاشى تَحْتَ وَطْأَةِ الْأَلَمِ، وَمَطَارِقِ الْكُرْبِ، وَكَثِيرًا مَا يُصَابُ  
الْإِنْسَانُ بِذُھُولٍ، أو اخْتِلَاطٍ، أو حَتَّى بِوَفَاةٍ، نَتِيجَةُ خَيْرٍ مُؤَلِّمٍ، أو حَادِثٍ  
مُرَوِّعٍ.

(١) «معرفة القراء الكبار» (١/١٣٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩/٣٧٦)، و«مسالك  
الأبصار، في ممالك الأمصار» للقرشي (٥/٢٣٥).

(٢) «رباعيات مختارة» لإلياس قنصل (ص ١٨).



قال ابن حزم: «إِنْ أُعْجِبْتَ بِعِلْمِكَ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا خَصْلَةَ لَكَ فِيهِ،  
وَأَنَّهُ مَوْهَبَةٌ مِنَ اللَّهِ مُجَرَّدَةٌ وَهَبَكَ إِيَّاهَا رَبُّكَ تَعَالَى؛ فَلَا تُقَابِلْهَا بِمَا  
يُسَخِّطُهَا؛ فَلَعَلَّهُ يُنْسِيكَ ذَلِكَ بِعِلَّةٍ يَمْتَحِنُكَ بِهَا، تُؤَلِّدُ عَلَيْكَ نِسْيَانَ مَا  
عَلِمْتَ وَحَفِظْتَ!

ولقد أُخْبِرْتُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ طَرِيفٍ - وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ  
وَالذِّكَاةِ وَاعْتَدَالِ الْأَحْوَالِ وَصِحَّةِ الْبَحْثِ - أَنَّهُ كَانَ ذَا حَظٍّ مِنَ الْحِفْظِ  
عَظِيمٍ، لَا يَكَادُ يَمُرُّ عَلَى سَمْعِهِ شَيْءٌ يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِعَادَتِهِ، وَأَنَّهُ رَكِبَ  
الْبَحْرَ، فَمَرَّ بِهِ فِيهِ هَوْلٌ شَدِيدٌ أَنْسَاهُ مَا كَانَ يَحْفَظُ، وَأَخْلَلَ بِقُوَّةِ حِفْظِهِ  
إِخْلَالًا شَدِيدًا لَمْ يُعَاوِذْهُ ذَلِكَ الذِّكَاةُ بَعْدُ!

وَأَنَا أَصَابْتَنِي عِلَّةٌ، فَأَقْفْتُ مِنْهَا وَقَدْ ذَهَبَ مَا كُنْتُ أَحْفَظُ إِلَّا مَا  
لَا قَدَرَ لَهُ، فَمَا عَاوَدْتُهُ إِلَّا بَعْدَ أَعْوَامٍ! <sup>(١)</sup>.

### سَابِعًا: عَدَمُ إِتْقَانِ الْعَمَلِ:

هَذَا مِنْ أَكْبَرِ الْعَوَائِقِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِبْدَاعِ، وَالنَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ:  
(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ) <sup>(٢)</sup>.

فَلَا بُدَّ لِمَنْ رَامَ الْإِبْدَاعَ أَنْ يُقْبَلَ بِتَجَرُّدٍ عَلَى بَرْنَامِجِهِ، وَأَنْ يَبْذُلَ  
غَايَةَ وَسْعِهِ لِإِتْقَانِ مَا هُوَ بِصَدْرِهِ؛ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ أَحْمَدُ شَوْقِي <sup>(٣)</sup>:

أَطْلُبِ الْعِلْمَ لِذَاتِ الْعِلْمِ لَا لِظُهُورِ بَاطِلٍ بَيْنَ الْمَلَا

(١) «مداواة النفوس» ضمن «رسائل ابن حزم الأندلسي» (١/٣٨٨).

قلت: لعل هذه العلة هي ضرب الطُّحَال، كما ذكروا في ترجمته، رحمه الله تعالى.

(٢) الحديث أخرجه أبو يعلى في «مسنده» (٧/٣٤٩)، وغيره. وصحَّحه الألباني في  
«سلسلة الأحاديث الصحيحة» (١١١٣).

(٣) «الشوقيات» (٢/٧٠٤).

ثامناً: اضطرابُ المنهج:

وقد تحدّثنا عنه فيما مضى؛ فلا نعيدُ<sup>(١)</sup>.



(١) انظر: خامس مقومات الإبداع العلمي.



## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

### الْإِبْدَاعُ وَعَلَاقَتُهُ بِالدِّينِ

الإبداع العلمي - بِشَقِّيهِ المعنوي والمادي - ليس نِدًّا للدين،  
ولا ضِدًّا له!

بل العكس هو الصحيح؛ فَإِنَّ الدِّينَ يَحُضُّ عَلَى الْإِتْقَانِ فِي الْعَمَلِ  
وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؛ فَقَدْ جَاءَتْ نصوصٌ كثيرةٌ في الكتابِ والسُّنَّةِ تَحَثُّ الْإِنْسَانَ  
عَلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ، وَالنَّظَرِ وَالتَّدَبُّرِ<sup>(١)</sup>، وَعَلَى إِحْسَانِ الْعَمَلِ وَإِتْقَانِهِ<sup>(٢)</sup>.

بَيِّنْدُ أَنَّ الدِّينَ يَضْبِطُ عَمَلِيَّةَ الْإِبْدَاعِ وَمَا يَنْتُجُ عَنْهَا بِمَا تَتِمَحَّضُ فِيهِ  
الْمَصْلَحَةُ، أَوْ تَكُونُ هِيَ الْغَالِبَةُ؛ فَلَا يَأْذُنُ الدِّينُ بِعَمَلٍ يُوْدِّي إِلَى الْإِضْرَارِ  
بِالنَّفْسِ، أَوْ الْإِضْرَارِ بِالْغَيْرِ<sup>(٣)</sup>.

وَلَقَدْ حَاوَلَ أَعْدَاءُ الدِّينِ مِنَ الْعُلَمَائِيِّينَ وَأَضْرَابِهِمْ - الَّذِينَ ينادون  
بِفَصْلِ الدَّوْلَةِ عَنِ الْمِلَّةِ، وَالدِّينِ عَنِ الْحَيَاةِ - أَنْ يُحَدِّثُوا فَجْوةً بَيْنَ الدِّينِ  
وَبَيْنِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ، لَا سِيَّما فِي الْمَجَالَاتِ الْمَادِيَةِ؛ لِيَمُوهَا عَلَى  
النَّاسِ أَنَّ الدِّينَ عَدُوٌّ لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّقَدُّمِ! فَتَنَبَّذُ الْبَشَرِيَّةُ حِينَئِذٍ دِينَ اللَّهِ الْحَقِّ  
وَرَاءَهَا ظَهْرِيًّا، وَتَصْدِفُ عَنْهُ!!

(١) انظر كتاب: «التفكير فريضة إسلامية» لعباس محمود العقَّاد؛ فقد أتى على ذكر طائفة  
كبيرة من تلك النصوص.

(٢) تقدم بيان ذلك في الفصل السابق.

(٣) سيأتي توضيح ذلك في الفصل العاشر.

ولقد أبدع الأستاذ سيّد قطب - رحمه الله تعالى - في وصف هؤلاء المجرمين، وما يرومونه من وراء هذا الخداع والتضليل؛ فقال: «إنّ هناك عصاة من المضللين الخادعين أعداء البشرية يضعون لها المنهج الإلهي في كفة، والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى، ثم يقولون لها: اختاري!! اختاري: إمّا المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كلّ ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادة، وإمّا الأخذ بشمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله!! وهذا خداع لئيم خبيث، فوضّع المسألة ليس هكذا أبداً.

إنّ المنهج الإلهي ليس عدواً للإبداع الإنساني، إنما هو منشئ لهذا الإبداع، وموجه له الوجهة الصحيحة؛ ذلك كي ينهض الإنسان بمقام الخلافة في الأرض، هذا المقام الذي منحه الله له، وأقدّره عليه، ووهبه من الطاقات المكنونة ما يكافئ الواجب المفروض عليه فيه، وسخر له من القوانين الكونية ما يُعينه على تحقيقه، ونسق بين تكوينه وتكوين هذا الكون ليملك الحياة والعمل والإبداع؛ على أن يكون الإبداع نفسه عبادة لله، ووسيلة من وسائل شكره على آلائه العظام، والتقيّد بشرطه في عقد الخلافة؛ وهو أن يعمل ويتحرّك في نطاق ما يُرضي الله.

فأمّا أولئك الذين يضعون المنهج الإلهي في كفة، والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى، فهم سيئو النية، شرّيرون، يطاردون البشرية المتعبّة الحائرة كلّما تعبّت من التيه والخيرة والضلال، وهمّت أن تسمع لصوت الحادي الناصح، وأن تؤوب من المتاهة المهلكة، وأن تطمئنّ إلى كنف الله.

وهنالكَ آخرون: لَا يَنْقُضُهُمْ حُسْنُ النِّيَّةِ، وَلَكِنْ يَنْقُضُهُمُ الْوَعْيُ الشَّامِلُ، وَالْإِدْرَاكُ الْعَمِيقُ.

هؤلاءِ يَبْهَرُهُمْ مَا كَشَفَهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْقُوَى وَالْقَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتَرَوُعُهُمْ انْتِصَارَاتُ الْإِنْسَانِ فِي عَالَمِ الْمَادَةِ؛ فَيَفْصِلُ ذَلِكَ الْبَهْرُ وَهَذِهِ الرُّوعَةُ فِي شُعُورِهِمْ بَيْنَ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ، وَعَمَلِهَا وَأَثَرِهَا الْوَاقِعِيِّ فِي الْكَوْنِ، وَفِي وَاقِعِ الْحَيَاةِ، وَيَجْعَلُونَ لِلْقَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ مَجَالًا، وَلِلْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ مَجَالًا آخَرَ! وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الْقَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ تَسِيرُ فِي طَرِيقِهَا غَيْرَ مُتَأَثِّرَةٍ بِالْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ، وَتُعْطِي نَتَائِجَهَا؛ سَوَاءً آمَنَ النَّاسُ أَمْ كَفَرُوا، اتَّبَعُوا مِنْهَجَ اللَّهِ أَمْ خَالَفُوا عَنْهُ، حَكَمُوا بِشَرِيعَةِ اللَّهِ أَمْ بِأَهْوَاءِ النَّاسِ!

هَذَا وَهَمٌّ؛ إِنَّهُ فَضْلٌ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ السَّنَنِ الْإِلَهِيَّةِ هُمَا فِي حَقِيقَتِهِمَا غَيْرُ مَنْفَصِلَيْنِ؛ فَهَذِهِ الْقِيَمُ الْإِيمَانِيَّةُ هِيَ بَعْضُ سَنَنِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ كَالْقَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَنَتَائِجُهُمَا مُرْتَبِطَةٌ وَمُتَدَاخِلَةٌ، وَلَا مُبَرَّرٌ لِلْفَصْلِ بَيْنَهُمَا فِي حِسِّ الْمُؤْمِنِ وَفِي تَصَوُّرِهِ؛ وَهَذَا هُوَ التَّصَوُّرُ الصَّحِيحُ الَّذِي يُنْشِئُهُ الْقُرْآنُ فِي النَّفْسِ حِينَ تَعِيشُ فِي ظِلَالِ الْقُرْآنِ، إِنَّ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ، وَعِبَادَتَهُ عَلَى اسْتِقَامَةٍ، وَإِقْرَارَ شَرِيعَتِهِ فِي الْأَرْضِ؛ كُلُّهَا إِنْفَادًا لِسُنَنِ اللَّهِ.

وَهِيَ سُنَنٌ ذَاتُ فَاعِلِيَّةٍ إِيْجَابِيَّةٍ، نَابِعَةٌ مِنْ ذَاتِ الْمَنْبِعِ الَّذِي تَنْبُتُ مِنْهُ سَائِرُ السَّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي نَرَى أَثَارَهَا الْوَاقِعِيَّةَ بِالْحِسِّ وَالْاِخْتِبَارِ.

وَلَقَدْ تَأْخُذُنَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مَظَاهِيرُ خَادِعَةٌ لِافْتِرَاقِ السَّنَنِ الْكُونِيَّةِ، حِينَ نَرَى أَنَّ اتِّبَاعَ الْقَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ يُوَدِّي إِلَى النِّجَاحِ مَعَ مُخَالَفَةِ الْقِيَمِ الْإِيمَانِيَّةِ، هَذَا الْافْتِرَاقُ قَدْ لَا تَظْهَرُ نَتَائِجُهُ فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ،

ولكنها تظهرُ حتمًا في نهايته؛ وهذا ما وقَّع للمجتمع الإسلامي نفسه؛ لقد بدأ خَطُّ صعوده مِنْ نقطة التقاء القوانين الطبيعية في حياته مع القيم الإيمانية، وبدأ خَطُّ هبوطه مِنْ نقطة افتراقهما، وظلَّ يَهْبِطُ ويهبُطُ كلما انفرجت زاوية الافتراق حتى وصلَ إلى الحضيض عندما أهملَ السنن الطبيعية والقيَمَ الإيمانية جميعًا.

وفي الطَّرَفِ الآخرِ تَقِفُ الحضارة المادية اليوم؛ تَقِفُ كالطائر الذي يَرِفُ بِجَنَاحٍ واحدٍ جَبَّارٍ، بينما جناحُه الآخرُ مَهِيضٌ، فيرتقي في الإبداع المادِّي بقدر ما يَرْتَكِسُ في المعنى الإنساني، ويعاني من القَلَقِ والحيرة والأمراض النفسية والعصبية ما يَصْرُخُ منه العُقلاء هناك؛ لولا أنهم لا يهتدون إلى منهج الله، وهو وَحْدَهُ العِلاجُ والدَّواءُ.

إنَّ شريعةَ الله للناسِ هي طَرَفٌ من قانونه الكليِّ في الكون؛ فإنفاذَ هذه الشريعة لا بُدَّ أن يكونَ له أثرٌ إيجابيٌّ في التنسيق بين سيرة الناس وسيرة الكون؛ والشريعة إنَّ هي إلَّا ثمرةُ الإيمانِ لا تقومُ وحدها بغير أصلها الكبير، فهي موضوعةٌ لتنفَّذَ في مجتمع مسلم، كما أنها موضوعةٌ لِتُساهِمَ في بناءِ المجتمع المسلم، وهي متكاملةٌ مع التَّصوُّرِ الإسلاميِّ كُلِّهِ للوجود الكبير وللوجود الإنسانيِّ، ومع ما يُنشِئُهُ هذا التَّصوُّرُ مِنْ تَقْوَى في الضمير، ونظافة في الشعور، وضخامة في الاهتمامات، ورفعة في الخَلْقِ، واستقامة في السلوك؛ وهكذا يبدو التكاملُ والتناسقُ بين سُنَنِ الله كُلِّها؛ سواءً ما نسَمِيهِ القوانينَ الطبيعية، وما نسَمِيهِ القِيَمَ الإيمانية؛ فكلُّها أطرافٌ من سُنَّةِ الله الشاملة لهذا الوجود.

والإنسانُ كذلك قوةٌ من قُوَى الوجود، وعمله وإرادته، وإيمانه وصلاحه، وعبادته ونشاطه، هي كذلك قُوَى ذاتُ آثارٍ إيجابية في هذا

الوجود؛ وهي مرتبطة بِسُنَّةِ اللَّهِ الشاملة للوجود؛ وكلُّها تَعْمَلُ متناسقةً، وتعطي ثَمَارَهَا كاملةً حين تَتَجَمَّعُ وتتناسقُ، بينما تَفْسُدُ آثارُها وتضطربُ، وتَفْسُدُ الحياةُ معها، وتنتشرُ الشَّقْوَةُ بين الناسِ والتعاسةُ حين تَفْتَرِقُ وتتصادمُ:

﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُعْزِرُوا مَا يَأْفُسُهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [الأنفال: ٥٣].

فالارتباط قائمٌ وثيقٌ بين عملِ الإنسانِ وشعوره، وبين مَاجَرِيَاتِ الأحداثِ في نِطاقِ السُّنَّةِ الإلهيةِ الشاملةِ للجميعِ.

ولا يوحى بتمزيقِ هذا الارتباطِ، ولا يدعو إلى الإخلالِ بهذا التناسقِ، ولا يَحُولُ بين الناسِ وسُنَّةِ اللَّهِ الجاريةِ - إِلَّا عَدُوٌّ للبشريةِ يُطَارِدُهَا دونَ الهدى، وينبغي لها أَنْ تُطَارِدَهُ وتُقْصِيَهُ مِنْ طَرِيقِهَا إِلَى رَبِّهَا الكريمِ<sup>(١)</sup>.



(١) «في ظلال القرآن» (١/١٦ فما بعد).

وقد نقلته هنا - رُغْمَ طوله - لنفسه.





## الفصل العاشر

### الْخِرَافُ الْإِبْدَاعِ عَنْ مَسَارِهِ الصَّحِيحِ

إِنَّ هُنَالِكَ أُمُورًا قَدْ تَسِيرُ بِالْعَمَلِ الْإِبْدَاعِيِّ إِلَى نَهَايَةِ مُؤَلِّمَةٍ أَوْ غَيْرِ حَمِيدَةٍ، وَهِيَ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ يَجْمَعُهَا شَيْئَانِ: الْإِضْرَارُ بِالنَّفْسِ، أَوْ الْإِضْرَارُ بِالْغَيْرِ؛ وَاكْتَفَى هُنَا بِضَرْبِ مَثَالٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

\* الْإِضْرَارُ بِالنَّفْسِ: مِثْلُ الْإِبْدَاعِ فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الَّتِي يَعُودُ ضَرَرُهَا عَلَى النَّفْسِ؛ كَالْفَلَسَفَةِ - لَا سِيَّمَا الْإِلَهِيَّةِ مِنْهَا - مَثَلًا.

وَلَيْسَ الْمَحْذُورُ هُوَ دِرَاسَتُهَا لِنَقْدِهَا وَإِظْهَارِ عَوَارِئِهَا، كَلَّا؛ وَإِنَّمَا الْمَحْذُورُ هُوَ حُبُّهَا وَالتَّعَلُّقُ بِهَا، وَالِاقْتِنَاعُ بِمَا فِيهَا؛ فَإِنَّ هَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ، رَبِّمَا عَادَ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْحَيْرَةِ وَالِاضْطِرَابِ - كَمَا حَصَلَ لَجَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ تَقَدَّمَ ذِكْرُ بَعْضِهِمْ<sup>(١)</sup> - وَرَبِّمَا أَدَّى بِهِ ذَلِكَ إِلَى الْكُفْرِ وَالشَّكِّ؛ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ... وَلِهَذَا حَدَّثَنَا النَّبِيُّ ﷺ مِنْ هَذَا الْمَسْلُوكِ؛ فَقَالَ: (تَفَكَّرُوا فِي آلَاءِ اللَّهِ، وَلَا تَفَكَّرُوا فِي اللَّهِ ﷻ)، وَفِي لَفْظٍ: (تَفَكَّرُوا فِي خَلْقِ اللَّهِ، وَلَا تَفَكَّرُوا فِي اللَّهِ)<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى الْعَقْلِ وَمَكَانَتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ فِي

(١) انظر: العنصر الخامس من الفصل السادس.

(٢) رواه الطبراني في «المعجم الأوسط» (١٧١/٧ - ١٧٢) (٦٣١٥)، والبيهقي في «شعب الإيمان» (٣٥٨/١) (١١٩)، وغيرهما، والحديث حسنه الألباني في «السلسلة الصحيحة» (٣٩٥/١) (١٧٨٨).

الإسلام عند الكلام على أسس الإبداع العلمي بما يغني عن إعادة الكلام عليه هنا.

وقد نبّه شيخ الإسلام ابن تيمية إلى أن كثيراً من الطلاب مالوا إلى علم الكلام والفلسفة يظنونهم علماء، وهو ليس كذلك<sup>(١)</sup>.

\* الإضرار بالغير: سواء أكانت الأضرار معنوية أم مادية:

فالمعنوية: كابتداع الأفكار المضلّة ونشرها بين الناس.

والمادية: مثل اختراع أسلحة الدمار الشامل<sup>(٢)</sup>، التي تأتي على الأخضر واليابس، وتقتل المقاتلة وغير المقاتلة<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «الاستقامة» (١/٧٩).

(٢) أسلحة الدمار الشامل: تشمل الأسلحة الكيميائية، والبيولوجية، والنووية بأنواعها الثلاثة: القنبلة الانشطارية، والاندماجية، والنيوترونية.

وتنقسم باعتبار تأثيرها قسمين رئيسين:

القسم الأول: الأسلحة الاستراتيجية ذات القوة التدميرية الهائلة.

القسم الثاني: الأسلحة التكتيكية ذات القوة التدميرية المحدودة.

(٣) هذا من حيث الأصل، أما من حيث الاستخدام أو التهيب، ففيه تفصيل؛ ففي بحث محكم بهذا الخصوص خلص الباحث إلى أنه يمكن للدولة الإسلامية أن تنتج وتطور النوع الأول لغرض الردع والتوازن مع العدو؛ انطلاقاً من قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ...﴾ الآية [الأنفال: ٦٠].

كما يمكن للدولة أن تستخدم هذه الأسلحة إذا استُخدمها العدو، أو غلب على الظن أنه يوشك على استخدامها؛ عملاً بمبدأ المعاملة بالمثل.

وأما النوع الثاني: فيمكن استخدامه ضد قواعد العدو وحصونه؛ وذلك لأن آثارها التدميرية لا تتعدى إلى غير المحاربين، وبشكل عام يخضع إنتاج هذه الأسلحة واستخدامها لمبدأ المصلحة والضرورة وطبيعة الظروف القائمة.

انظر: «أسلحة الدمار الشامل وأحكامها في الفقه الإسلامي» للدكتور عبد المجيد بن محمود الصلاحين، مجلة الشريعة والقانون - العدد ٢٣ - (١٤٢٦هـ)، الجامعة الأردنية.

أَرْسَلَ (أَيْنِشَتَاين) صَاحِبُ نَظَرِيَةِ النَّسَبِيَّةِ - وَهُوَ ذُو عَقْلِيَّةٍ جَبَّارَةٍ، لَكِنَّهُ اسْتَخْدَمَ عَقْلَهُ فِي الْإِضْرَارِ بِالنَّاسِ - رِسَالَةً إِلَى الرَّئِيسِ (رُوزْفَلْت) فِي خَرِيفِ عَامِ (١٩٣٩م)، يُبَيِّنُ فِيهَا إِمْكَانِيَّةَ صُنْعِ قُنْبُلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ مِنْ غُنْصُرِ الْيُورَانِيُومِ، وَبَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ - وَبِالتَّحْدِيدِ فِي (٦ آب) مِنْ سَنَةِ (١٩٤٥م) - أُلْقِيَتْ أَوَّلُ قُنْبُلَةٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ عَلَى هِيرُوشِيْمَا الْيَابَانِيَّةِ، ذَهَبَ ضَحِيَّتُهَا سِتُونَ أَلْفًا، وَجُرِحَ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ شَخْصٍ، وَأَصْبَحَ مِثْلُ أَلْفِ بِلَا مَأْوَى! <sup>(١)</sup>.

وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ <sup>(٢)</sup>:

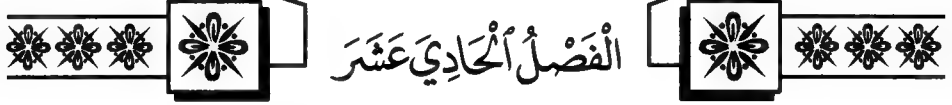
كَانَتْ نِهَآيَتُهُ بِالْوَيْلِ حَافِلَةً	فِيهَا لِمَا مَرَّ مِنْ أَخْطَائِهِ ثَمَنٌ
وَكَانَ فِيهِ ذِكَاؤُ خَارِقٍ طَلَعَتْ	ثِمَارُهُ نَفَثَاتٍ قَصْدُهَا الْفِتْنُ
ضَلَّ الطَّرِيقَ وَلَوْ صَحَّتْ خَوَاطِرُهُ	لَأَخْرَزَ الْخَيْرَ مِنْهَا الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ
الْعَبَقْرِيَّةُ مَاءٌ حِينَ تَخْصُرُهُ	تُرَوَّى الْحُقُولُ بِهِ أَوْ تُمَحَقُّ الْمُدُنُ!



(١) «عباقره العلم» لفيليب كين، ترجمة: أديب يوسف (ص ٢٩٥).

(٢) «رباعيات مختارة» لإلياس قنصل (ص ١١٥).





## نُجُومٌ سَاطِعَةٌ فِي سَمَاءِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

هؤلاء النجوم هم قُلٌّ مِنْ كُثْرٍ، وَوَشَلٌّ مِنْ بَخْرٍ، مِنَ الْمُبْدِعِينَ المتميزين الذين يَحْفِلُ بهم تاريخُنا الإسلامي المَجِيد، ولم أَرِدِ الاستقصاء هنا، وإنما أَرَدْتُ أَنْ يَقِفَ المهتمُّ بهذا الأمرِ على طَرَفٍ من أحوالِ هؤلاء المُبْدِعِينَ وأخبارِهم؛ عَلَّ ذلك يكونُ دافعاً له لِيَتَرَسَّمَ سَبِيلُهُمْ، وَيَسْلُكَ طَرِيقَهُمْ، لا سِيَّما في هذا الوقتِ الذي يعيشُ فيه كثيرٌ من الشبابِ المسلمِ أزمَةً تَبَعِيَّةً، وفَقْدانَ هُويَّةٍ، بعدَ أَنْ ضَلَّتْ بَوَصَلَتُهُمْ عن نجومِ الأُمَّةِ الحَقِيقِيِّينَ، إلى أناسٍ تافهينَ، يُسَمَّونَ نجومًا وما هم بنجومٍ، وإنَّما هم في حَقِيقَةِ الأمرِ رُجُومٌ! وَيُنْظَرُ إِلَيْهِمْ على أَنَّهُمْ مُبْدِعُونَ، والإبداعُ بِمَنَآيَ عَنْهُمْ بل هو عَنْهُمْ أبعَدُ ما يكونُ!

وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا وَأَمَضُّ: مَنْ كَانَ مَصَابَا مِنْهُمْ بِعُقْدَةِ النَّقْصِ؛ فَوَلَّى وَجْهَهُ شَطْرَ بِلَادِ الْكُفْرِ، يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرَةَ إِكْبَارٍ، وَيَأْخُذُ مِنْهَا كُلَّ شَيْءٍ؛ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا، حُلُوهَا وَمُرَّهَا، مَا يُحَمِّدُ مِنْهَا وَمَا يُعَابُ، وَمَا يُمَدِّحُ مِنْهَا وَمَا يُذَمُّ! (١).

وَأَشْنَعُ مِنْهُ مَذْهَبًا: مَنْ رَضِيَ لِنَفْسِهِ الْقِسْمَةَ الضَّيِّقَةَ؛ فَأَخَذَ الثَّانِيَةَ دُونَ الْأُولَى! وَلَقَدْ أَحْسَنَ مَنْ قَالَ (٢):

(١) كما قال الدكتور طه حسين من قبل!

(٢) «رباعيات مختارة» للإلياس قنصل (ص ٢٢).

حَتَّامٌ نَسْتَعِطِي الْغَرِيبَ دُرُوسَهُ      وَتَرَانُنَا أَسْمَى الَّذِي فِي دَرَسِهِ  
 نَخْشَى مَنَاهِلَنَا وَنَرْفُضُ رِفْدَهَا      مُتَهَافِتِينَ عَلَى ثَمَالَةِ كَأْسِهِ  
 إِنَّا طَرَدْنَا الْأَجْنَبِيَّ وَلَمْ نَزَلْ      بِعُقُولِنَا وَقُلُوبِنَا فِي حَبْسِهِ  
 وَالشَّعْبُ لَا يَتَرَكِّزُ اسْتِقْلَالَهُ      حَتَّى يُحَرَّرَ نَفْسُهُ مِنْ نَفْسِهِ !

وَأَجِبْ أَنْ أُشِيرَ هُنَا إِلَى أَنَّ بَعْضَ مَنْ سَيَرِدُ ذِكْرُهُمْ فِي الْمُبْدِعِينَ،  
 قَدْ يَكُونُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمُؤَاخَذَاتِ فِي عَقِيدَتِهِ، أَوْ نَهْجِهِ، أَوْ سُلُوكِهِ، لَكِنْ  
 مَكْمَنَ إِبْدَاعِهِ وَتَفَوُّقِهِ بِمَعَزِلٍ عَنْ تِلْكَ الْمُؤَاخَذَاتِ الَّتِي أُخِذَتْ عَلَيْهِ - فِي  
 الْغَالِبِ - وَمِنْ هُنَا فَلَا ضَيْرَ مِنْ ذِكْرِهِ فِي الْمُبْدِعِينَ مَا دَامَتِ الْجَهَةُ مُنْفَكَّةً،  
 فَلْيُنْتَبَهْ لَذَلِكَ.

هَذَا؛ وَقَدْ قُفْتُ بِتَرْتِيبِ هَؤُلَاءِ الْمُبْدِعِينَ عَلَى حَسَبِ تَوَارِيخِ  
 وَفَيَاتِهِمْ؛ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ.



## الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ

(ت ١٧٤ هـ)

مِنْ أَذْكِيَاءِ الْعَالَمِ، وَعَبَاقِرَةِ الدُّنْيَا، أَبَدَعَ أُمُورًا عِدَّةً لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا،  
فَمِنْ ذَلِكَ:

\* **عِلْمُ الْعَرُوضِ:** فَقَدْ اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ قَاطِبَةً عَلَى أَنَّهُ هُوَ الَّذِي  
ابْتَدَعَ هَذَا الْفَنَّ دُونَ سَابِقٍ مِثَالٍ؛ قَالَ حَمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ: «إِنَّ دَوْلَةَ  
الْإِسْلَامِ لَمْ تُخْرِجْ أَبَدَعَ لِلْعُلُومِ - الَّتِي لَمْ تَكُنْ لَهَا أَصُولٌ عِنْدَ عُلَمَاءِ  
الْعَرَبِ - مِنَ الْخَلِيلِ، وَلَيْسَ عَلَى ذَلِكَ بُرْهَانٌ أَوْضَحُ مِنْ عِلْمِ  
الْعَرُوضِ، الَّذِي لَا عَنْ حَكِيمٍ أَخَذَهُ، وَلَا عَلَى مِثَالٍ تَقَدَّمَهُ احْتِذَاهُ،  
وَأِنَّمَا اخْتَرَعَهُ مِنْ مَمَرٍّ لَهُ بِالصَّفَّارِينَ مِنْ وَقَعِ مِظْرَقَةٍ عَلَى طَسْتٍ<sup>(١)</sup>،  
لَيْسَ فِيهِمَا حُجَّةٌ وَلَا بَيَانٌ يُؤَدِّيَانِ إِلَى غَيْرِ حِلَّتَيْهِمَا، أَوْ يُفْسِدَانِ عَيْنَ  
جَوْهَرِهِمَا، فَلَوْ كَانَتْ أَيَّامُهُ قَدِيمَةً، وَرَسُومُهُ بَعِيدَةً، لَشَكَّ فِيهِ بَعْضُ  
الْأُمَمِ؛ لِصَنْعَتِهِ مَا لَمْ يَصْنَعْهُ أَحَدٌ مِنْذُ خَلَقَ اللَّهُ الدُّنْيَا مِنْ اخْتِرَاعِهِ الْعِلْمَ  
الَّذِي قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) لَا تَسْتَعْرِبْ هَذَا؛ فَإِنَّ عِنْكُمَا مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ كَانَ يَقُولُ: «إِنِّي لَأَخْرِجُ إِلَى السُّوقِ،  
فَأَسْمَعُ الْكَلِمَةَ يَتَكَلَّمُ بِهَا الرَّجُلُ، فَيُفْتَحُ لِي بِهَا فِي الْعِلْمِ خَمْسُونَ بَابًا».

«الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى» لِابْنِ سَعْدٍ (٢/٣٨٥)، وَ«تَارِيخُ دِمَشْقَ» لِابْنِ عَسَاكِرٍ (٤١/٩٢)،  
وَ«تَارِيخُ الْإِسْلَامِ» لِلذَّهَبِيِّ (٧/١٧٦)، وَ«الْمَحَاضِرَاتُ وَالْمَحَاوِرَاتُ» لِلْسِّيُوطِيِّ  
(ص ٧٠).

(٢) «النَّبِيَّةُ عَلَى حَدُوثِ التَّصْحِيفِ» (ص ١٢٤).



وقيل: إِنَّ معرفته بِالنَّعمِ والإيقاعِ هي التي دَلَّتْهُ على هذا العلمِ.  
وهناك روايةٌ باطلةٌ تقولُ: إِنَّ الذي دَفَعَهُ لذلك هو الحَسَدُ لِسيبويه؛  
لأنَّه اشتهَرَ بالنحوِ، فأرادَ هو أَنْ يَشْتَهَرَ بالعروضِ، حتى نَظَمَ بَعْضُهُم ذلك  
فقال<sup>(١)</sup>:

عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ      سَبَبُهُ مَيْلُ الْوَرَى لِسَيْبَوَيْهِ!  
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ      يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ  
فَزَادَهُ عِلْمَ الْعَرُوضِ فَأَنْتَشَرَ      بَيْنَ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ  
وهذا كلامٌ غيرُ صحيحٍ، يَرُدُّهُ واقعُ الخليلِ نَفْسِهِ؛ فَإِنَّه كان قانعًا  
زاهدًا حتى إِنَّه كان يقولُ: «إِنِّي أُغْلِقُ البابَ على نَفْسِي، فما يَتَجَاوَزُهُ  
هَمِّي<sup>(٢)</sup>!».

وقال النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ: «أقام الخليلُ بْنُ أَحْمَدَ في خُصٍّ بالبصرة،  
ولا يَقْدِرُ على فَلْسَيْنِ، وتلامذته يَكْسِبُونَ بعلمِهِ الأموالَ<sup>(٣)</sup>!».  
كما أَنَّ الخليفةَ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قد طَلَبَهُ لِزِيَارَتِهِ أَوْلادَهُ، فقالَ  
أبياتًا مشهورةٌ منها<sup>(٤)</sup>:

أَبْلِغْ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ      وَفِي غِنَى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ  
\* عِلْمُ الْمُعْجَمِ: فَإِنَّه أَرَادَ حَضَرَ الكلماتِ العربيةِ في كتابٍ خاصٍّ  
على ترتيبٍ لم يُسَبِّقْ إليه، وهو مَخَارِجُ الحُرُوفِ حَسَبَ نِظَامِ التَّقْلِيلِ؛

(١) «مِيزَانُ الذَّهَبِ» (ص ٣).

(٢) ينظر: «إنباء الرواة على أنباء النحاة» (١/ ٣٨٠).

(٣) ينظر: «إنباء الرواة على أنباء النحاة» (١/ ٣٨٠)، «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» (١/ ٥٥٨).

(٤) ينظر: «معجم الأدباء» (٣/ ٣٠٢)، «إنباء الرواة على أنباء النحاة» (١/ ٣٧٩).

فقسّم الحروف إلى مجموعات، وابتدأها بالحروفِ الحَلْقِيَّةِ، وابتدأ الحَلْقِيَّةَ منها بحرفِ العَيْنِ؛ ولهذا سَمِيَ كتابُهُ (العَيْن)، وانتهى بكتابِ الميمِ الذي هو آخرُ الحروفِ الشَّفَوِيَّةِ.

قال حمزةُ الأصبهانيُّ معدِّداً إبداعاتِهِ سوى العروضِ: «وَمِنْ تَأْسِيسِهِ: بناءُ كتابِ (العَيْن) الذي يَحْضُرُ فيه لغةٌ كُلُّ أمةٍ من الأممِ قاطبةً، ثُمَّ مِنْ إِمْدَادِهِ سِيبَوِيهِ فِي عِلْمِ النَحْوِ بِمَا صَنَّفَ كتابَهُ الذي هو زِينَةُ لدولةِ الإسلامِ»<sup>(١)</sup>.

\* عِلْمُ الْحِسَابِ: فقد أَرَادَ تَقْرِيْبَهُ لِلْعَامَّةِ، وَأَخَذَ عَلَى نَفْسِهِ تَسْهِيْلَ هَذَا الْعِلْمِ لِلْبَسْطَاءِ؛ بِحَيْثُ تَذْهَبُ الْجَارِيَةُ إِلَى الْبَقَالِ، فَلَا يَظْلِمُهَا مِنْ مَالِهَا شَيْئًا!

وكان تفكيرُهُ في هذه المسألةِ سببَ موْتِهِ؛ فَإِنَّهُ كَانَ يُفَكِّرُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَهُوَ دَاخِلُ الْمَسْجِدِ، فَاصْطَدَمَ بِبَعْضِ سَوَارِي الْمَسْجِدِ؛ فَارْتَجَّ مُخُّهُ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ موْتِهِ! رَحِمَهُ اللهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً.

رَوِيَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ بَابِنِ الْمُقَفِّعِ، فَتَذَاكَرَا لَيْلَةً تَامَةً، فَلَمَّا افْتَرَقَا، سُئِلَ ابْنُ الْمُقَفِّعِ عَنِ الْخَلِيلِ، فَقَالَ: «رَأَيْتُ رَجُلًا عَقْلُهُ أَكْثَرُ مِنْ عِلْمِهِ»<sup>(٢)</sup>!

وكان الناسُ يقولون: لَمْ يَكُنْ فِي الْعَرَبِ بَعْدَ الصَّحَابَةِ أَذْكَى مِنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَلَا أَجْمَعَ، وَلَا كَانَ فِي الْعَجَمِ أَذْكَى مِنْ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَلَا أَجْمَعَ.

(١) «التنبيه على حدوث التصحيف» (ص ١٢٤).

(٢) ينظر: «إنباه الرواة على أنباه النحاة» (١/ ٣٨٠).

ومما يَدُلُّ على قُرْطِ ذَكَائِهِ: أنه كان عندَ رَجُلٍ دواءٌ لظَلْمَةِ العينِ ينتفعُ به الناسُ، فمات وأَصْرَّ ذلكَ بِمَنْ كان يستعملُهُ، فقال الخليلُ بنُ أحمدَ: أَلَهُ نسخةٌ معروفةٌ؟ قالوا: لا، قال: فهل له آنيةٌ كان يَعْمَلُ فيها؟ قالوا: نعم، إناءٌ كان يَجْمَعُ فيه الأخلاطُ، فقال: جيئوني به، فجاؤوه به، فجعلَ يَشْمُهُ، ويُخْرِجُ نوعًا نوعًا حتى ذَكَرَ خمسةَ عَشَرَ نوعًا، ثم سألَ عن جميعِها ومقدارِها، فعرفَ ذلكَ مِمَّنْ يُعالِجُ مثلهُ، فَعَمِلَهُ وأعطاه الناسَ، فانتفعوا به مثلَ تلكِ المنفعةِ، ثُمَّ وَجَدَتِ النسخةُ في كُتُبِ الرَّجُلِ، فوجدُوا الأخلاطَ ستةَ عَشَرَ خِلْطًا - كما ذَكَرَ الخليلُ - لم يَقُتْهُ منها إلا خِلْطٌ واحدٌ<sup>(١)</sup>!

ومِمَّا يَرُوى أيضًا أَنَّ مَلِكَ اليونانِ كَتَبَ إلى الخليلِ كتابًا باليونانية - وهو لا يَعْرِفُها - فخلا بالكتابِ شَهْرًا حتى فَهِمَهُ! فقليلٌ له في ذلك، فقال: «إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُفْتَحَ الكتابُ بِ«باسمِ الله»، أو ما أشبهه، فَبَنَيْتُ أَوَّلَ حروفِهِ على ذلك، فاقتاسَ لي»<sup>(٢)</sup>!

وَمِنْ غَرَرِ كَلَامِهِ قَوْلُهُ:

أُبْلِغَا عَنِّي الْمُنَجِّمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتُهُ الْكَوَائِبُ

عَالِمٌ أَنَّ مَا يَكُونُ وَمَا كَا نَ قَضَاءٌ مِنَ الْمُهْمِينِ وَاجِبٌ<sup>(٣)</sup>

وقال: «ثلاثةٌ تُنسيَنِي المصائبُ: مَرُّ الليالي، والمرأةُ الحَسَناءُ، ومُحَادَثَاتُ الرَّجَالِ»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» (١/٥٥٩).

(٢) ينظر: «طبقات النحويين واللغويين» (ص ٥١).

(٣) «طبقات الشعراء» (ص ٩٨) لابن المعتز.

(٤) ينظر: «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» (١/٥٥٩).

وقال: «زَلَّةُ الْعَالِمِ مَضْرُوبٌ بِهَا الطَّبْلُ»<sup>(١)</sup>.  
 وقال: «لَا يَعْرِفُ الرَّجُلُ خَطَأَ مُعَلِّمِهِ حَتَّى يُجَالِسَ غَيْرَهُ»<sup>(٢)</sup>.



(١) ينظر: «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» (٢٨/٤).

(٢) ينظر: «سير أعلام النبلاء» (٤٣١/٧).





## مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ

(ت ٢٠٤هـ)

الإمامُ الجَبَلُ، والحَبْرُ المُجَدَّدُ، كوكبُ العلماءِ اللامعِ، ونِبراسُهُمُ الساطعِ، والذي يُرْجَعُ إليه في المُشْكِلَاتِ، وَيُسْتَنْصَحُ بضوئِهِ في المُعْضِلَاتِ، أحدُ أذكِياءِ الدنيا، وأَفْذاذِ الدَّهْرِ.

جَمَعَ علماً ما سَبَقَ إليه، وهو علْمُ أصولِ الفقهِ متمثلاً في كتابِهِ «الرَّسَالَةُ» التي سارَتْ مَسِيرَ الشَّمْسِ؛ قال ابنُ خُلِّكَانَ وغيرُهُ: «الشافعيُّ أولُ مَنْ تكلَّمَ في أصولِ الفقه».

وقال أبو نُوَيْرٍ: «كَتَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ إِلَى الشَّافِعِيِّ، وهو شابٌّ، أَنْ يَضَعَ لَهُ كِتَابًا فِيهِ مَعَانِي الْقُرْآنِ، وَيَجْمَعَ قَبُولَ الْأَخْبَارِ فِيهِ، وَحِجَةَ الْإِجْمَاعِ، وَبَيَانَ النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ؛ فَوَضَعَ لَهُ كِتَابَ «الرَّسَالَةِ»».

وقد ظَهَرَ نُبُوغُهُ مِنْذُ صَغَرِهِ، فَقَرَأَ الْقُرْآنَ وهو ابنُ سَبْعِ سِنِينَ، وَحَفِظَ «الْمَوْطَأَ» وهو ابنُ عَشْرٍ! فَقَدِمَ عَلَى مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ، فَقَالَ لَهُ: أَخْضِرْ مَنْ يَقْرَأُ لَكَ، فَقُلْتُ: أَنَا قَارِئٌ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ «الْمَوْطَأَ» حَفْظًا، فَقَالَ: إِنَّ يَكُ أَحَدٌ يُفْلِحُ فَهَذَا الْغَلَامُ! وَأَفْتَى وهو ابنُ خَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً، وَقِيلَ: ابْنُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً، أَذِنَ لَهُ بِذَلِكَ شَيْخُهُ مُسْلِمُ بْنُ خَالِدٍ الرَّزْجِيُّ.

قال أبو ثور: «من قال: إنه رأى مثل الشافعي في علمه وفصاحته، ومعرفته وبيانه وتمكُّنه، فقد كَذَب!».

وقال الإمام أحمد: «قد روى أبو هريرة عن النبي ﷺ؛ أنه قال: (يَبْعَثُ اللَّهُ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِئَةِ سَنَةٍ مَنْ يُجَدِّدُ لَهَا دِينَهَا)؛ قال أحمد: فنظرنا في رأسِ المِئَةِ الأولى، فإذا هو عمرُ بنُ عبدِ العزيز، ونظرنا في الثانية، فإذا هو الشافعي».

وقال هارونُ بنُ سعيدِ الأيلي: «لو أنَّ الشافعيَّ ناظرَ على هذا العمودِ الذي هو مِنْ حِجَارَةٍ أَنَّهُ مِنْ خَشَبٍ، لَغَلَبَ؛ لاقتداره على المناظرة».

وكان الرَّعْفَرَانِيُّ يقولُ: «كان أصحابُ الحديثِ رقودًا، حتى جاء الشافعي، فأيقظَهُمْ، فتيقظوا!».

وقال ابنُ خَلِّكَانَ: «كان الشافعي كثيرَ المناقبِ، جمَّ المفاخرِ، مُنْقَطِعَ القَرِينِ، اجْتَمَعَ فِيهِ مِنَ الْعُلُومِ بَكْتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ الرَّسُولِ ﷺ، وكلامِ الصحابةِ رضي الله عنهم، وأثارهم، واختلافِ أقاويلِ العلماءِ، وغيرِ ذلك من معرفةِ كلامِ العربِ واللغةِ والعربيةِ والشعرِ - حتى إنَّ الأصمعيَّ مع جَلَالَةِ قَدْرِهِ فِي هَذَا الشَّأْنِ قرأَ عَلَيْهِ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ - ما لم يَجْتَمِعْ فِي غَيْرِهِ».

وقال الربيعُ: كنا جلوسًا في حَلْقَةِ الشافعيِّ بعدَ موْتِهِ بيسيرٍ، فوقف علينا أعرابيٌّ، وقال: أين قَمَرُ هَذِهِ الْحَلْقَةِ وَشَمْسُهَا؟ قلنا: تُوفِّي، فبكى بُكَاءً شَدِيدًا، وقال: رَحِمَهُ اللَّهُ وَغَفَرَ لَهُ! فلقد كان يَفْتَحُ بَيَانِهِ مُغْلَقَ الْحُجَّةِ، وَيَسُدُّ عَلَى خَصْمِهِ وَاضِحَ الْمَحَجَّةِ، وَيَغْسِلُ مِنَ الْعَارِ وَجُوهًا

مُسَوَّدَةٌ، وَيُوسَّعُ بِالرَّأْيِ أَبْوَابًا مَسْدُودَةً، ثُمَّ انصَرَفَ<sup>(١)</sup>.



(١) انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب (٥٦/٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١٦٣/٤)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (١٧١/٢)، و«السير» للذهبي (٥/١٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٥١/١٠).





## مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ

(ت ٢٥٦هـ)

بَحْرُ الْعِلْمِ الزَّاهِرِ، وَبَذَرُ الْعُلَمَاءِ الزَّاهِرِ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْحَدِيثِ، وَأُسْتَاذُ الْأُسَاذِينَ فِيهِ، مُصَنِّفُ «الْجَامِعِ الصَّحِيحِ» الَّذِي مَا طَرَقَ الْعَالَمَ كِتَابٌ أَفْخَمُ تَصْنِيفًا، وَلَا أَدَقُّ وَضْعًا، وَلَا أَلْطَفَ مَأْخِذًا مِنْهُ؛ وَهُوَ أَصَحُّ كِتَابٍ بَعْدَ كِتَابِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْوَحْيَيْنِ، وَمَا سَبَقَهُ - فِيمَا أَعْلَمُ - إِلَى ذَلِكَ أَحَدٌ، وَاسْتَخْرَجَ مِنْهُمَا الْمَسَائِلَ وَالِدَقَائِقَ وَالنَّفَائِصَ، بِمَا حَيَّرَ الْأَلْبَابَ، وَأَذْهَلَ الْعُقُولَ، وَلَا يُوجَدُ كِتَابٌ فِي السُّنَنِ اعْتَنَى بِهِ الْعُلَمَاءُ كَمَا اعْتَنَوْا بِهَذَا الْكِتَابِ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْمُعَاصِرِينَ أَلْفَ مَجْلَدًا ضَخْمًا ذَكَرَ فِيهِ الْكُتُبَ الَّتِي أَلْفَتْ عَلَى «الصَّحِيحِ»، فَقَارَبَتْ أَرْبَعَ مِائَةٍ<sup>(١)</sup>.

قَالَ الْبُخَارِيُّ: «مَا وَضَعْتُ فِي الصَّحِيحِ حَدِيثًا إِلَّا اغْتَسَلْتُ قَبْلَ ذَلِكَ، وَصَلَّيْتُ رَكَعَتَيْنِ، وَقَالَ: أَخْرَجْتُ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ نَحْوِ سِتِّ مِائَةِ أَلْفِ حَدِيثٍ، وَصَنَّفْتُهُ فِي سِتِّ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَجَعَلْتُهُ حُجَّةً فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى».

وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجُرْجَانِيُّ:

صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ لَوْ أَنْصَفُوهُ لَمَّا خُطَّ إِلَّا بِمَاءِ الذَّهَبِ

(١) هُوَ كِتَابُ «إِتْحَافِ الْقَارِي» لِمُحَمَّدٍ عَصَامٍ الْحُسَيْنِيِّ.

أَسَانِيدُ مِثْلُ نُجُومِ السَّمَاءِ      أَمَامَ مُتُونٍ كَمِثْلِ الشُّهُبِ  
فَيَا عَالِمًا أَجْمَعَ الْعَالَمُونَ      عَلَى فَضْلِ رُتَبَتِهِ فِي الرُّتَبِ  
نَفَيْتَ السَّقِيمَ مِنَ النَّاqِلِينَ      وَمَنْ كَانَ مُتَّهَمًا بِالكَذِبِ  
وَأَثَبْتَ مَنْ عَدَلْتَهُ الرُّوَاةُ      وَصَحَّتْ رِوَايَتُهُ فِي الكُتُبِ  
وَأَبْرَزْتَ مِنْ حُسْنِ تَرْتِيبِهِ      وَتَبْوِيهِ عَجَبًا لِلْعَجَبِ

وقال محمدُ بنُ يوسفَ البخاريُّ: «كنتُ عندَ محمدِ بنِ إسماعيلَ البخاريِّ بمنزله ذاتَ ليلةٍ، فأحصيتُ عليه أنه قام وأسرجَ يَسْتَذَكِرُ أشياء يُعَلِّقُهَا فِي لَيْلَةٍ ثَمَانِي عَشْرَةَ مَرَّةً!».

وقال موسى بنُ هارونَ الحَمَّالُ: «لو أنَّ أهلَ الإسلامِ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَنْصِبُوا مِثْلَ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ آخَرَ، مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ!».

وقال نُعَيْمُ بْنُ حَمَّادٍ: «مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ فَقِيهٌ هَذِهِ الْأُمَّةُ».  
والْحَاصِلُ: أَنَّ أَخْبَارَهُ كَثِيرَةٌ مَشْهُورَةٌ فَلَا نَطِيلَ<sup>(١)</sup>.



(١) انظر: «تاريخ بغداد» للخطيب (٤/٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/١٨٨)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٤٣٠/٢٤)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢/٥٥٥).

## مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ

(ت. ٢١٠هـ)

شيخُ المفسرينَ الإمام، وصاحبُ التصانيفِ العظامِ.

له «جامعُ البيان»، عن تأويلِ آيِ القرآن»، أجلُّ التفاسيرِ وأجمعُها، وأحسنُها وضعًا وأبدعُها، لم يُؤلَّفْ مثلهُ في التفسيرِ - كما ذَكَرَ العلماءُ - لأنه جَمَعَ فيه بين الروايةِ والدرايةِ أحسنَ جمعٍ، ولم يُقَارِبْهُ في ذلك أحدٌ. قال أبو حامدٍ الإسفراييني: «لو رَحَلَ رجلٌ إلى الصَّينِ في تحصيلِهِ، لم يَكُنْ كثيرًا».

وقال الخطيبُ: «كان أحدَ الأئمةِ، يُحَكِّمُ بقوله ويُرجِعُ إلى رأيهِ؛ لمعرفتِهِ وفضيلِهِ، جَمَعَ مِنَ العلومِ ما لم يُشَارِكْهُ فيه أحدٌ من أهلِ عصرِهِ، فكان حافظًا لكتابِ اللهِ، بصيرًا بالمعاني، فقيهاً في أحكامِ القرآنِ، عالماً بالسُّنَنِ وطُرُقِها صحيحِها وسقيمِها، ناسخِها ومنسوخِها، عارفًا بأقوالِ الصحابةِ والتابعينَ، بصيرًا بأيامِ الناسِ وأخبارِهِم، له «تاريخُ الإسلامِ»، و«التفسيرُ» الذي لم يُصَنَّفْ مثلهُ».

ويقال: إنَّ الخليفةَ المُكْتَفِيَّ أراد أن يُوقِفَ وَفَّقًا تجتمعُ أقاويلُ العلماءِ على صِحَّتِهِ، وَيَسَلِّمُ من الخلافِ، فأجمَعَ علماءَ عصرِهِ على أنه لا يَقْدِرُ على ذلك إلا ابنُ جَرِيرٍ، فأخضِرَ فأَمْلَى عليهم كتابًا لذلك، فأخْرِجَتْ له جائزةٌ سَنِيَّةٌ، فأبى أن يَقْبَلَهَا.

وقال الذهبي: «الإمام العَلَمُ المجتهدُ، صاحبُ التصانيفِ البديعةِ، كان مِنْ أَفْرَادِ الدَّهْرِ عِلْمًا وَذِكَاةً وَكَثْرَةَ تصانيفَ، قَلَّ أَنْ تَرَى الْعِيُونَ مِثْلَهُ، كانَ رَأْسًا فِي التفسيرِ، إِمَامًا فِي الفقهِ والإجماعِ والاختلافِ، عَلَّامَةً فِي التاريخِ وأيامِ الناسِ، عارفًا بالقراءاتِ وباللغةِ، وغيرِ ذلك»<sup>(١)</sup>.



(١) انظر ترجمته في: «تاريخ بغداد» (١٦٢/٢)، و«وفيات الأعيان» (١٩١/٤)، و«السير» (٢٦٧/١٤)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١٠٦/٢).

## أَحْمَدُ بْنُ حُسَيْنِ الْجُعْفِيِّ (الْمُتَنَبِّي)

(ت ٥٣٥٤هـ)

الشاعرُ الْحَكِيمُ، والْباقعةُ<sup>(١)</sup> الْفَحْلُ، مَالِيُ الدُّنْيَا وشَاغِلُ النَّاسِ، صَاحِبُ الْمَعَانِي الْمُبْتَكِرَةِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، الَّذِي طَوَّعَتْ لَهُ الْمَعَانِي فَأَتَى مِنْهَا بِالْفَائِقِ الرَّائِقِ الَّذِي لَمْ يُسْبِقْ إِلَيْهِ، وَالَّذِي لَا يَوْجَدُ شَاعِرٌ تَجْرِي أَيْبَانُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ مِثْلَهُ!

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَحْفَظُونَ دِيْوَانَهُ، وَيَأْخُذُونَهُ بِالسَّمَاعِ، وَعَدَّهُ نَفَرٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ أَشْعَرَ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ؛ وَلِهَذَا قَالَ الشَّعَالِيُّ عَنْهُ: «نَادِرَةُ الْفَلَكَ، وَوَاسِطَةُ عِقْدِ الدَّهْرِ فِي صِنَاعَةِ الشُّعْرِ».

وَقَالَ عَنْهُ الذَّهَبِيُّ: «شَاعِرُ الزَّمَانِ»!

وَلَمْ يُكْتَبْ عَنْ شَاعِرٍ مِثْلُ مَا كُتِبَ عَنْ هَذَا الشَّاعِرِ؛ فَقَدْ جَمَعَ بَعْضُهُمْ مَجْلَدًا ضَخْمًا فِي الْكُتُبِ وَالدراسَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَتْهُ<sup>(٢)</sup>.

وَكُلُّ مَنْ تَعَرَّضَ لَهُ الْمُتَنَبِّي بِمَدْحٍ أَوْ هِجَاءٍ، فَقَدْ خَلَدَ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ؛ مِنْهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فِي الْمَدْحِ، وَكَافُورُ الْإِخْشِيدِيِّ فِي الْهَجَاءِ؛ وَمِمَّا قَبْلَ فِيهِ:

مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِي الْمُتَنَبِّي      أَيُّ ثَانٍ يُرَى لِسِكْرِ الزَّمَانِ؟!

(١) الْبَاقِعَةُ: الرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ. «تاج العروس» (ب ق ع).

(٢) أَفْضَلُ مَا كُتِبَ عَنِ الْمُتَنَبِّي - حَسَبَ ذَوْقِي -: كِتَابُ «الْمُتَنَبِّي» لِلْعَلَامَةِ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

هُوَ فِي شِعْرِهِ تَنْبَأٌ وَلَكِنْ ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي !  
وَمِنْ أَيْبَاتِهِ الذَّائِعَةُ، وَحَكْمِهِ الرَّائِعَةُ، قَوْلُهُ :

وَهَبْنِي قُلْتُ: هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ  
وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا  
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقَيْنَةً  
كُلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ  
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ  
وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ  
إِذَا اسْتَبَكَ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ  
وَالْهَجْرُ أَقْتَلَ لِي مِمَّا أَرَايْبُهُ  
وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ  
خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ  
وَلَوْ لَا اخْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَّهَتْهَا بِهِمْ  
إِذَا تَرَحَّلَتْ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا  
يُعْطِيكَ مُبْتَدِئًا فَلِنْ أَعْجَلْتَهُ  
قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهُ  
كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا  
لَوْ لَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ

أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ ؟  
وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ  
مُضِرٌّ كَوَضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى  
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ  
عَنْكَ، جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِنْجَازِ  
وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبُعُ  
وَلَا أَهْلُهُ الْأَذْنُونُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ  
تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى  
أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ !  
تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ  
فَضَلَّهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ  
وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ  
أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ  
أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا  
رَأَيْ يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ !  
وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا  
الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَّالُ

والحقُّ أنَّ شِعْرَ الْحِكْمَةِ وَمَا جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ فِي شِعْرِهِ كَثِيرٌ  
جَدًّا؛ حَتَّى لَقَدْ صُنِّفَتْ فِيهِ مَصْنُوعَاتٌ مُسْتَقَلَّةٌ قَدِيمًا وَحَدِيثًا .

وَمِنْ لَطِيفِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ:

أَقِلْ أَنْلِ أَقْطِعِ احْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِذْ    زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّ صِلْ !  
ويحكى أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَعْجَبَهُ هَذَا الْبَيْتُ، فَوَقَعَ بِخَطِّهِ تَحْتَ  
«أَقِلْ»: «أَقْلَنَّاكَ»، وَتَحْتَ «أَنْلِ»: «يَحْمِلُ إِلَيْهِ كَذَا وَكَذَا أَلْفَ دِرْهَمٍ»،  
وَتَحْتَ «أَقْطِعِ»: «أَقْطَعْنَاكَ الضَّيْعَةَ الْفُلَانِيَّةَ بَبَابِ حَلَبٍ»، وَتَحْتَ «احْمِلْ»: «يَقَادُ إِلَيْهِ الْفَرَسُ الْفُلَانِيَّةُ»، وَتَحْتَ «عَلَّ»: «قَدْ فَعَلْنَا»، وَتَحْتَ «سَلَّ»: «قَدْ فَعَلْنَا فَاسْلُ»، وَتَحْتَ «أَعِذْ»: «أَعِدْنَاكَ إِلَى حَالِكَ مِنْ حُسْنِ رَأْيِنَا»،  
وَتَحْتَ «زِدْ»: «يُزَادُ كَذَا وَكَذَا»، وَتَحْتَ «تَفَضَّلْ»: «قَدْ فَعَلْنَا»، وَتَحْتَ  
«أَدْنِ»: «قَدْ أَدْنَيْنَاكَ»، وَتَحْتَ «سُرَّ»: «قَدْ سَرَرْنَاكَ»، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:  
إِنَّمَا أَرَدْتُ مِنَ التَّسْرِيَةِ! فَأَمَرَ لَهُ بِجَارِيَةٍ! وَتَحْتَ «صِلْ»: «قَدْ فَعَلْنَا».

وَلَمَّا أَنْشَدَ الْبَيْتَ رَأَاهُمْ يَعْذُونَ الْفَاطَةَ، فَقَالَ وَزَادَ فِيهِ:

أَقِلْ أَنْلِ أَنْ صُنِّ احْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِذْ    زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبْ اغْفِرْ أَدْنِ سُرَّ صِلْ !  
فَرَأَاهُمْ يَسْتَكْثِرُونَ الْحُرُوفَ، فَقَالَ:

عَشِ ابْنَقِ اسْمُ سُدٍّ قَدْ جُدُّ مِرْ أَنَّهُ رِفِ اسْرِ نِلِ  
غِظِ ازْمِ صِبِّ اخْمِ اغْزِ اسْبِ رُغْ زَغِ دِلِ ائِنْ نُلِ !  
وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتُهُ  
لَأَتَيْ سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ

وهذا البيت هو الوحيد في العربية - حسب علمي - الذي اجتمع فيه  
هذا العدد الكبير من الكلمات؛ إذ بلغ عددها فيه أربعاً وعشرين كلمة!!  
وهذا ما لم يُقدِّر عليه غيره من الشعراء<sup>(١)</sup>.

(١) حاول كثير من الشعراء أن يجمعوا أكبر عدد من الكلمات في بيت واحد، لكنهم =



والعجيب أنه لم يُعَدَّ في البيت الأخير أي فعلٍ مِنَ الأفعال السابقة في البيتين قبله!! وهذا يدلُّ على تمكُّنه من اللغة، وأخذه بناصية المعجم<sup>(١)</sup>.



= عجزوا أن يَبْزُوا المتنبي في بيته هذا، بل لم يقاربوه! فمن ذلك قول أبي العميش الأعرابي:

أَصْدُقُ وَعِفُّ وَفُهُ وَأَنْصِفُ وَاحْتِمِلُ      وَاصْفَحْ وَدَارٍ وَكَافٍ وَاحْلِمِ وَاشْجَعِ  
وَالنُّطْفُ وَلِئِنْ وَتَأَنَّ وَاحْلُمِ وَأَتَيْدُ      وَاحْزِمِ وَجَدَّ وَحَامٍ وَاحْمِلِ وَادْفَعْ  
وقولُ ديكِ الجَنْ:

أَحْلُ وَأَمْرُزُ وَضُرٌّ وَانْفَعُ وَلِئِنْ وَاخِ      شَنْ وَرِشْ وَابِرٍ وَانْتَدِبِ لِلْمَعَالِي  
وقول أبي الفرج الأصبهاني:

إِسْلَمَ وَذَمُّ وَابِقُ وَأَمْلِكُ وَأَنْتُمْ وَأَسْمُ وَزِدْ      وَأَعْطِ وَأَمْنَعُ وَضُرٌّ أَنْفَعُ وَصَلَّ وَصِلْ  
وقول ابن زَيْدُون:

تَهْ إِحْتِمِلْ، وَاسْتَطِلْ إِضْبِرْ، وَعَزَّ أَهِنْ      وَوَلَّ أَقْبِلْ، وَقُلْ أَسْمِعْ، وَمُزْ أَطِيعِ  
وقول صفى الدين الجَلِّي:

أَقْصِرْ أَطْلُ إِعْذِلْ اعْذِرْ سَلَّ خَلَّ أَهِنْ      خَنْ هَنْ عَنْ تَرْقُقْ كُفَّ لِحْ لَمْ  
وقول ابن حَبَّةَ الحَمَوِي:

خَشْنُ أَلِنْ أَحْزِنْ أَفْرِجْ امْنَعْ اضْطِرْ أَنْلْ      فَوَفَّ أَجْدِ وَوَشَّ رَقَّقْ شُدَّ حُلَّ لَمْ

انظر: «جذوة المقتبس» للحميدي (ص ١٣٠)، و«الحماسة المغربية» للتادلي (١٠٥٠/٢)، و«الذخيرة»، في محاسن أهل الجزيرة» للشنتريني (٣٧٢/١)، و«المختار من شعر شعراء الأندلس» لابن الصيرفي (ص ٣٦)، و«خزانة الأدب» لابن حجة الحموي (٢٤٧/١)، و«خريدة القصر» للأصبهاني (٥٢/٢)، و«تحرير التعبير» لابن أبي الإصبع العدواني (ص ٢٦١).

(١) انظر: «يتيمة الدهر» للشعالبي (١١٠/١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٢/٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١٢٠/١)، و«التبيان في شرح الديوان» المنسوب للعكبري (٨٥/٣ ٨٩)، و«السير» للذهبي (١٩٩/١٦)، و«المتنبي» لمحمود شاكر.

## أحمد بن فارس الرّازي

(ت ٥٣٩٥هـ)

إمام اللّغة، وشيخ العربية، وصاحب الاستقراء التام والإبداع والتألق في فقه اللّغة وأسرار العربية.

وإذا ذكر ابن فارس ذكر معه كتابه الفريد معجم «مقاييس اللّغة»، الذي أدع الحديث عنه للأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله تعالى؛ حيث قال عنه: «مفخرة من مفاخر التأليف العربي، بل يكاد يكون الفذ في نوعه من بين المؤلفات اللغوية في المحيط العربي، إن لم يكن في المحيط اللغوي العالمي، فنحن لم نعلم إلى الآن أن مؤلفاً لغوياً آخر حاول أن يدرس مواد اللّغة في ظل القياس المطرد في معظم تلك المواد... كما لم نعلم - بعد الاستقصاء والبحث - أن لغة من لغات العالم، كائنة ما كانت، ظفرت بمثل هذا التأليف المبتدع، في قديم الزمان ولا في حديثه»<sup>(١)</sup>.

وقال عنه في موضع آخر: «إن في التراث العربي كثيراً من المعجزات الفريدة التي لم تتكرر في عالم التأليف إلى الآن، فكتاب «مقاييس اللّغة» لابن فارس يعدّ فريداً في بابهِ؛ إذ إن ابن فارس استطاع أن يبتدع نظرية لغوية دقيقة تتمثل في إرجاع كل مادة لغوية من مواد

(١) «قطوف أدبية حول تحقيق التراث» (ص ٢٠١ فما بعد).

المعجم إلى أصلٍ أو أصليين أو عِدَّةِ أصولٍ معنوية، وقد يكونُ في المادة الواحدة مئآتُ الكلمات...»، ثُمَّ ضَرَبَ مثلاً بمادة (رَبَعَ)، فقال: «إِنَّ ابْنَ فَارِسٍ أَعَادَهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَصُولٍ، بَيْنَمَا لَوْ رَجَعْنَا إِلَى «لِسَانِ الْعَرَبِ»، لَوَجَدْنَاهُ يَتَنَاوَلُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي خَمْسَ عَشْرَةَ صَفْحَةً كَامِلَةً، بَحِثُ يَظُنُّ الرَّائِي أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لَهَا مِئَاتُ الدَّلَالَاتِ، وَهِيَ كُلُّهَا لَا تَرْجِعُ إِلَّا إِلَى هَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ أَوِ الْأَرْبَعَةِ».

وله كتابٌ آخَرُ لَا يَقِلُّ عَنْ كِتَابِهِ هَذَا أَهْمِيَّةٌ؛ هُوَ كِتَابُ «مُجْمَلِ اللُّغَةِ» الَّذِي ظَلَّ رَدَحًا مِنَ الزَّمَنِ يَتَحَكَّمُ فِي الدِّرَاسَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْمَعْجَمِيَّةِ، كَمَا اشْتَهَرَ كِتَابُهُ «الصَّاحِبِي» شُهْرَةً مِّنْ أَهْدَاهُ لَهُ وَهُوَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ<sup>(١)</sup>.

وله مع ذلك أشعارٌ راقيةٌ، منها قوله لمن يتكاسلُ في طَلَابِ الْعِلْمِ:  
 إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الْمَصِيفِ وَيُبْسُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشُّتَا  
 وَيُلْهِيكُ حُسْنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ فَأَخْذُكَ لِلْعِلْمِ قُلْ لِي: مَتَى؟<sup>(٢)</sup>



(١) المرجع نفسه (ص ٢٠١) بتصرف.

(٢) انظر ترجمته مطولةً في: مقدمة تحقيق كتابه «مقاييس اللغة» لعبد السلام هارون (٣/١ - ٣٧).

## التَّعَالِيُّ

(ت ٥٤٢٩)

عبدُ المَلِكِ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ إِسْمَاعِيلَ، أبو منصورِ الثعالبيُّ من أئمةِ اللغةِ والأدبِ، وممَّن أبدَعَ في تواليهِ، وأغرَبَ في تصانيفِهِ.

قال ابنُ بَسَّامٍ في حَقِّهِ: «كان في وقتهِ راعي تَلَعَاتِ العِلْمِ، وجامعَ أَشْأَاتِ النثرِ والنَّظْمِ، رأسَ المؤلِّفِينَ في زمانِهِ، وإمامَ المصنِّفِينَ بحكمِ قِرَانِهِ، سارَ ذِكْرُهُ سِيرَ المَثَلِ، وضُرِبَتْ إِلَيْهِ أَبَاطُ الإِبِلِ، وطلَّعَتْ دَوَائِبُهُ فِي المِشَارِقِ والمِغَارِبِ، طُلُوعَ النَّجْمِ فِي الغِيَاهِبِ، وتَوَالِيْفُهُ أَشْهُرُ مَوَاضِعَ، وَأَبْهَرُ مَطَالِغَ، وأكثرُ رَاوٍ لَهَا وجامعُ، مِنْ أَنْ يَسْتَوْفِيَهَا حَدٌّ أَوْ وَصْفٌ، أَوْ يُوقِفُهَا حُقُوقَهَا نَظْمٌ أَوْ رَصْفٌ».

كان فَرَّاءٌ يَخِيطُ جُلُودَ الثعالبيِّ، فَنُسِبَ إِلَى صِنَاعَتِهِ، واشتَغَلَ بالأدبِ والتاريخِ، فَنَبَغَ وذاع صِيَّتُهُ.

صَنَّفَ الكُتُبَ الكَثِيرَةَ المُنْتَعَةَ؛ مِنْهَا: «يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ، فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ العَصْرِ»؛ فِي تَرَاجِمِ شُعَرَاءِ عَصْرِهِ، و«فَقْهُ اللُّغَةِ»، و«سِحْرُ البَلَاغَةِ»، و«مَنْ غَاب عَنْهُ المِطْرَبُ»، و«لَطَائِفُ المَعَارِفِ»، و«طَبَقَاتُ المُلُوكِ»، و«الإِعْجَازُ والإِيجَازُ»، و«خَاصُّ الخَاصِّ»، و«نَثْرُ النَّظْمِ وَحُلُّ العَقْدِ»، و«إِمَارَةُ القُلُوبِ، فِي المِضَافِ والمِنْسُوبِ» - وَهُوَ مِنْ أْبْدَعِهَا وَأَمْتَعِهَا - و«مِرَاةُ المَرْوَاتِ»، و«أَحْسَنُ المَحَاسِنِ»، و«أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ»، و«اللَطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ»، و«يَوَاقِيتُ المَوَاقِيتِ»، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ التَّصَانِيفِ

التي تَدُلُّ على ذَوْقٍ عالٍ، وأدبٍ رفيعٍ، وحُسنِ اختيارٍ<sup>(١)</sup>.



---

(١) انظر ترجمته في: «الذخيرة» للشنتريني (٥٦٠/٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١٧٨/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٤٦/٣)، و«الأعلام» للزركلي (١٦٤/٤).

## عَبْدُ الْقَاهِرِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيُّ

(ت ٤٧١ هـ)

إمامُ البلاغيين، وواضعُ أصولِ علمِ البلاغةِ، ومُفتِّقُ أكمَامِ الكلامِ عن  
دُرِّ وياقوتٍ.

كَتَبَ قَبْلَهُ فِي مَسَائِلِ الْبَيَانِ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ؛ كَالْجَاحِظِ، وَابْنِ دُرَيْدٍ،  
وَقُدَّامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَتْلُغُوا فِيمَا بَنُوهُ أَنْ يَجْعَلُوهُ فَنًّا مَرْفُوعَ الْقَوَاعِدِ  
مُشْرِعَ الْأَبْوَابِ كَمَا فَعَلَ عَبْدُ الْقَاهِرِ، وَأَشْهُرُ كُتُبِهِ فِي هَذَا: كِتَابُ «دَلَائِلِ  
الْإِعْجَازِ»، وَكِتَابُ «أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ»؛ وَهُمَا أَصْلَانِ جَلِيلَانِ أُسَّسَا قَوَاعِدَ  
النَّظَرِ فِي عِلْمِ بَلَاغَةِ الْأَلْسِنَةِ عَامَّةً، وَبَلَاغَةِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ الْمُبِينِ  
خَاصَّةً<sup>(١)</sup>.

قَالَ عَنْهُ الْقِفْطِيُّ: «تَصَدَّرَ بِجُرْجَانَ، وَحُتَّتْ إِلَيْهِ الرِّحَالُ، وَصَنَّفَ  
التَّصَانِيفَ الْجَلِيلَةَ»<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ عَنْهُ الْحُسَيْنِيُّ: «أَوَّلُ مَنْ أُسِّسَ مِنْ هَذَا الْفَنِّ قَوَاعِدُهُ وَأَوْضَحَ  
بِرَاهِينَهُ، وَأَظْهَرَ فَوَائِدَهُ وَرَتَّبَ أَفَانِيَّتَهُ، الشَّيْخُ الْعَالِمُ النَّحْوِيُّ عَلَمُ الْمُحَقِّقِينَ  
عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيُّ، فَلَقَدْ فَكَّ قَيْدَ الْغَرَائِبِ بِالتَّقْيِيدِ، وَهَدَّ مِنْ سُورِ  
الْمُشْكِلَاتِ بِالتَّسْوِيرِ الْمَشِيدِ، وَفَتَحَ أَزْهَارَهُ مِنْ أَكْمَامِهَا، وَفَتَّقَ أَزْرَارَهُ بَعْدَ

(١) انظر: «مقدمة أسرار البلاغة» (ص ٣ و ١١).

(٢) «إنباه الرواة» (٢/ ١٨٨).

استغلاقيها واستبهايمها، فجزاه الله عن الإسلام أفضل الجزاء، وجعل نصيبه من ثوابه أوفر النصيب والإجزاء»<sup>(١)</sup>.

ومن لطيف ما ذكر عنه قول السلفي: «كان ورعاً قانعاً؛ دخل عليه لصٌ فأخذ ما وجد وهو ينظر - وهو في الصلاة - فما قطعها!!»<sup>(٢)</sup>.



(١) «الطراز» (٤/١).

(٢) «السير» للذهبي (٤٣٣/١٨).

## القاسم بن عيسى الجعفي

(ت ٥١٦ هـ)

العلامة البارع، ذو البلاغتين، صاحب «المقامات»، وأحد أئمة عصره في علوم العربية.

رُزِقَ الحُظوةَ التامةَ في عملِ «المقاماتِ»، حيثُ اشتمَلَتْ على شيءٍ كثيرٍ مِنْ كلامِ العربِ: مِنْ لُغَاتِهَا وَأَمْثَالِهَا، وَرَمُوزِ أَسْرَارِ كَلَامِهَا، وَمِنْ عَرَفَهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا اسْتَدَلَّ بِهَا عَلَى فَضْلِ هَذَا الرَّجُلِ، وَكَثْرَةِ إِطْلَاعِهِ، وَغَزَاةِ مَادَّتِهِ.

قال القفطي: «وَمَنْ تَأَمَّلَهَا، عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهَا وَمُنْشِئَهَا كَانَ بَحْرًا فِي عِلْمِ النَحْوِ وَاللُّغَةِ»<sup>(١)</sup>.

وكان سببَ وضعِهِ لها ما حكاه وَلَدُهُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ اللَّهِ، قال: «كَانَ أَبِي جَالِسًا فِي مَسْجِدِهِ بِنِي حَرَامٍ، فَدَخَلَ شَيْخٌ ذُو طِمْرَيْنِ، عَلَيْهِ أَهْبَةُ السَّفَرِ، رَثُّ الْحَالِ، فَصِيحُ الْكَلَامِ، حَسَنُ الْعِبَارَةِ، فَسَأَلْتُهُ الْجَمَاعَةَ: مِنْ أَيْنَ الشَّيْخُ؟ فَقَالَ: مِنْ سَرُوجٍ، فَاسْتَخْبَرُوهُ عَنْ كُنْيَتِهِ، فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ، فَعَمِلَ أَبِي الْمَقَامَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِالْحَرَامِيَّةِ - وَهِيَ الثَّامِنَةُ وَالْأَرْبَعُونَ - وَعَزَاها إِلَى أَبِي زَيْدِ السَّرُوجِيِّ».

وقد اعتنى بشرح «المقاماتِ» خَلْقٌ كَثِيرٌ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ طَوَّلَ، وَمِنْهُمْ

(١) «إنباه الرواة، على أنباه النحاة» (٢٤/٣).



مَنْ اختَصَرَ، وكان سالفُ العُلَماءِ يعتنون بالمَقَاماتِ دَرْسًا وحفظًا،  
ويأخذونها بالسمع<sup>(١)</sup>.

ولم يستطع أحدٌ بعده أن يُدَانِيَهُ في صناعةِ المقاماتِ، فضلًا عن أن  
يَجُوزَهُ، على كثرةِ ما أُلِّفَ في المقاماتِ بعده قديمًا وحديثًا.

وينبغي لمن أراد أن يَمَهَرَ في اللغة، ويرتقي بأسلوبه الأدبي، أن  
يعتني بكثرةِ النَّظَرِ فيها، وتَذَوُّقِهَا، وحفظِ ما يَقْدِرُ عليه منها؛ فإنَّهَا نِعَمُ  
المُعِينِ على ذلك.

وإليك طَرَفًا مِنْ مقاماتِهِ (الحليَّة)، حيثُ ذَكَرَ فيها أبياتًا حروفُهَا

---

(١) منهم: عيسى بن إبراهيم بن عبد ربه بن جهور القيسي، من أهل طلبيرة. «الصلة»  
لابن بشكوال (ص ٤١٦).

وعبد الجَبَّار بن محمد بن علي المَعافري، قرطبي سكن مصر. «التكملة، لكتاب  
الصلة» لابن الأبار (٣/١٠٣).

وأبو الفتح العلوي النيسابوري. «تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٨/٣٥٢).  
ومنوَّجهر بن محمد بن تركانشاه أبو الفضل الكاتب، كاتب الأمير قطب الدين قايماز  
المستنجدي، روى عنه المقامات مرارًا، وهو آخر مَنْ رواها عنه ببغداد. المصدر نفسه  
(٤٠/١٩٠).

وعبد الله بن محمد بن أبي الحسين أحمد بن محمد النقور البغدادي أبو بكر. «ذيل  
التقييد، في رواية السنن والأسانيد» (٢/٥٠)، وغيرهم.

بديعة: حدَّث علي بن جابر بن هبة الله بن علي حاكم ساقية سليمان، قال: «حدَّثني  
والدي جابر بن هبة الله، أنه قرأ على القاسم بن علي الحَرِيرِيِّ المقاماتِ في شهور  
سنة أربع عشرة وخمس مئة، قال: وكنت أظنُّ أن قوله:

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَقِيئُكُمْ شَرًّا وَلَا لَقِيئُكُمْ مَا بَقِيئُكُمْ ضَرًّا  
قَدْ دَنَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَا إِلَى ذُرَاكُمْ شِعْثًا مُغْبَرًّا

أنه «سغبًا معترًّا»، فقرأت كما ظننت: سَغْبًا مُعْتَرًّا، ففكر ساعة، ثم قال: والله لقد  
أجدتُ في التصحيف، فإنه أجود، فَرُبَّ شِعْثٍ مُغْبَرٍّ غير محتاج، والسغب المعترُّ  
موضع الحاجة، ولولا أنني قد كتبت خطي إلى هذا اليوم على سبع مئة نسخة قرئت  
عليّ لغيرت الشعث بالسغب، والمغبر بالمعتر!! «معجم الأدباء» (٥/٢٢٠٤).

مهملة، وأخرى معجمة، وأبياتاً أخرى كلمة منها معجمة وأخرى مهملة... وهكذا!!

قال رحمه الله تعالى:

«روى الحارث بن همام؛ قال: نَزَعَ بي إلى حلب، شَوْقٌ غَلَبَ، وَطَلَبٌ يا لَهُ من طَلَبٍ؛ وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَادِّ، حَيْثُ النَّقَادُ؛ فَأَخَذْتُ أَهْبَةَ السَّيْرِ، وَخَفَفْتُ نَحْوَهَا خُفُوفَ الطَّيْرِ؛ وَلَمْ أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ رَبِيعَهَا؛ أَفَانِي الْأَيَّامَ، فِيمَا يَشْفِي الْغَرَامَ، وَيَرْوِي الْأَوَامَ؛ إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ، وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ بَعْدَ وَقُوعِهِ؛ فَأَغْرَانِي الْبَالُ الْخَلْوُ، وَالْمَرْحُ الْخُلْوُ؛ بِأَنْ أَقْصِدَ حِمَصَ لِأَصْطَافٍ بِفُقْعَتِهَا، وَأَسْبُرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ رُفْعَتِهَا؛ فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا انْقَضَّ لِلرَّجْمِ؛ فَحِينَ خَيَّمْتُ بِرُسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رَوْحَ نَسِيمِهَا؛ لَمَحَ طَرْفِي شَيْخًا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرُهُ، وَأَذْبَرَ غَرِيرُهُ؛ وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبْيَانٍ، صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ؛ فَطَاوَعْتُ فِي قَضْدِهِ الْحِرْصَ، لِأَخْبَرِ بِهِ أَدْبَاءَ حِمَصٍ؛ فَبَشَّرَ بِي حِينَ وَافَيْتُهُ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتُهُ؛ فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ لِأَبْلُوَ جَنَى نُظْمِهِ، وَأَكْتَنِي كُنْهَ حُمُقِهِ؛ فَمَا لَبِثَ أَنْ أَشَارَ بِعُصْيَتِهِ، إِلَى كُبَرِ أَصْيَبِيَّتِهِ؛ وَقَالَ لَهُ: أَنْشِدِ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ<sup>(١)</sup>، وَاحْذَرُ أَنْ تُمَا طِلَّ؛ فَجَنَّا جَنُودَ لَيْثٍ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثٍ:

وَأَوْرِدِ الْأَمِلَ وَرَدَ السَّمَاخِ	أَعِدْ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ
وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَسُمْرَ الرِّمَاحِ	وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَضِلِ الْمَهَا
عِمَادُهُ لَا لِادِّرَاعِ الْمِرَاحِ	وَاسْعِ لِادِّرَاكِ مَحَلِّ سَمَا
وَلَا مَرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاخِ	وَاللَّهِ مَا السُّودُودُ حَسُوُ الطَّلَا

(١) هي الخالية حروفها من النقط!

وَأَمَّا لِحُرٍّ وَاسِعٍ صَدْرُهُ      وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ  
مَوْرِدُهُ حُلُوٌّ لِسُؤَالِهِ      وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحِ  
مَا أَسْمَعَ الْأَمِلَ رَدًّا وَلَا      مَا طَلَّهُ وَالْمَطْلُ لُؤْمٌ صُرَاحِ  
وَلَا أَطَاعَ اللَّهُوْ لَمَّا دَعَا      وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسٌ رَاحِ  
سَوْدُهُ إِصْلَاحُهُ سِرُّهُ      وَرَدُّعُهُ أَهْوَاءُهُ وَالطَّمَّاحِ  
وَحَصَلَ الْمَدْحَ لَهُ عِلْمُهُ      مَا مُهِرَ الْعُورُ مُهُورَ الصَّحَاحِ

فقال له: أَحَسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ! ثُمَّ قَالَ لِيَتْلُوهُ، الْمُشْتَبِهَ بِصِنْوَةٍ: أُذُنُ يَا نُوَيْرَةَ، يَا قَمَرَ الدَّوَيْرَةِ! فَلَدْنَا وَلَمْ يَتَبَاطَا، حَتَّى حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدُ الْمُعَاطَى؛ فَقَالَ لَهُ: اجْلُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسُ<sup>(١)</sup>، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَفَائِسُ؛ فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ، ثُمَّ اخْتَجَرَ اللَّوْحَ وَخَطَّ:

فَتَنَّنِي فَجَنَّنَنِي تَجَنِّي      بَتَجَنُّ يَفْتَنُّ غَبَّ تَجَنِّي  
شَغَفَنِي بِجَفْنِ ظَنِّي غَضِبُضٍ      غَنَجٍ يَفْتَضِي تَغْيِضَ جَفْنِي  
غَشِبَنِي بِزَيْنَتَيْنِ فَشَفَّنُ      نِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشْنِي  
فَتَظَنَّنِي تَجَنَّبَنِي فَتَجَزِبُ      نِي بِنَفْثٍ يَشْفِي فَخِيبَ ظَنِّي  
ثَبَّتَ فِيَّ غِشٌّ جَبِبَ بِتَزْيِبِ      نِ خَبِيثٍ يَبْغِي تَشْفِي ضَغْنِ  
فَنَزَتْ فِي تَجَنَّبِي فَتَنَّنِي      بِنَشِيجٍ يُشْجِي بِقَنْ فَقَنْ

فَلَمَّا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ، وَتَصَفَّحَ مَا زَبَّرَهُ؛ قَالَ لَهُ: بُورِكَ فِيكَ مِنْ طَلَا، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا؛ ثُمَّ هَتَفَ: اقْرُبْ، يَا قُطْرُبُ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ فَتَى يَحْكِي نَجْمَ دُجْيَةٍ، أَوْ تِمْثَالَ دُمِيَةٍ؛ فَقَالَ لَهُ: ارْقُمْ الْأَبْيَاتِ الْأَخْيَافَ<sup>(٢)</sup>، وَتَجَنَّبِ الْخِلَافَ؛ فَأَخَذَ الْقَلَمَ، وَرَقَمَ:

(٢) هي المنقوطة منها كلمة دون كلمة.

(١) هي المنقوطة جميع حروفها!

إِسْمَخَ فَبَتْ السَّمَاخِ زَيْنُ      وَلَا تُحِبَّ أَمِلًا تَضَيَّفُ  
وَلَا تُجِرْ رَدَّ ذِي سُؤَالٍ      فَنَنْ أَمْ فِي السُّؤَالِ خَفُّفُ  
وَلَا تَظُنَّ الدُّمُورَ تُبْقِي      مَالِ ضَنِينَ وَلَوْ تَقَشَّفُ  
وَاحْلُمْ فَجَفُنُ الْكِرَامِ يُغْضِي      وَصَدْرُهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَفْنَفُ  
وَلَا تَخُنْ عَهْدَ ذِي وَدَادٍ      ثَبِتْ وَلَا تَبْغِ مَا نَزَيَّفُ

فقال له: لا شَلَّتْ يَدَاكَ، ولا كَلَّتْ مُدَاكَ؛ ثُمَّ نادى: يا عَشْمَشَمْ،  
يا عِطْرَ مَنْشَمْ! فَلَبَّاهُ غُلَامٌ كدَّرَ عَوَاصِنَ، أو جُوذِرَ قَنَاصِنَ؛ فقال له:  
اَكْتُبِ الْآيَاتِ الْمَتَائِمَ<sup>(١)</sup>، ولا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ؛ فتناولَ الْقَلَمَ الْمُتَقَفَّ،  
وكتبَ ولم يتوقَّفَ:

زُيِّنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدْ يَقْدُ      وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ  
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ      نَاعِسٌ تَاعِسٌ بِحَدِّ يَحْدُ  
قَدْرُهَا قَدْ زَهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ      وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بِحَدِّ يَحْدُ  
فَارَقْتَنِي فَأَرْقَتْنِي وَشَطَّتْ      وَسَطَّتْ ثُمَّ نَمَّ وَجَدُ وَجَدُ  
فَدَنْتُ فُدَيْتُ وَحَنَنْتُ وَحَيْتُ      مُغْضِبًا مُغْضِبًا يَوْدُ يَوْدُ

فَطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَّرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ؛ فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ خَطَّهُ،  
وَاسْتَصَحَّ ضَبْطَهُ؛ قَالَ لَهُ: لَا شَلَّ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتُخِيتَ نَشْرُكَ؛ ثُمَّ أَهَابَ  
بِفَتَى فَتَّانٍ، يُسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ؛ فَقَالَ لَهُ: أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ،  
الْمُسْتَبْهَيَّي الطَّرَفَيْنِ؛ اللَّذَيْنِ أَسْكَتَا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَا أَنْ يُعَزَّزَا بِثَالِثٍ<sup>(٢)</sup>؛

(١) هي الآيات التي جاءت كل كلمتين متجاورتين فيها متشابهة في الرسم، وهو ما يُسَمَّى  
في الاصطلاح: المؤلف والمختلف.

(٢) عجيبة: سمع إسماعيل بن أبي بكر اليماني المعروف بالمقرئ - صاحب كتاب «عنوان  
الشرف الوافي» - بعض الناس يذكر بيتي الحريري هذين، فقال المقرئ: إن تعزيزهما =

فقال له: اسمعْ لَا وُقِرَ سَمْعُكَ، وَلَا هُزِمَ جَمْعُكَ؛ وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ تَلَبُّثٍ،  
وَلَا تَرَيُّثٍ:

سِمَ سِمَةً نَحْسُنُ أَثَارَهَا      وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمِسِمَةً  
وَالْمَكْرُ مَهْمَا اسْطَغَتْ لَا تَأْتِيهِ      لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرُمَةَ  
فقال له: أَجَدْتُ يَا رُغْلُولُ، يَا أبا الغُلُولِ؛ ثُمَّ نَادَى: أَوْضِخْ  
يَا يَاسِينَ، مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ؛ فَهَضَّ وَلَمْ يَتَّأَنَّ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ  
أَغْنُ:

نَفْسُ الدَّوَاةِ وَرُسْعُ الْكَفِّ مُثَبَّتَةٌ      سَيْنَاهُمَا إِنْ هُمَا خُطَا وَإِنْ دُرِسَا  
وَهَكَذَا السَّيْنُ فِي قَسْبٍ وَبَاسِقَةٍ      وَالسَّفْحُ وَالْبَخْسُ وَاقْسِرْ وَاقْتَسِنْ قَبَسَا  
وَفِي تَقَسَّسْتُ بِاللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي      مُسَيِّطِرٍ وَشُمُوسٍ وَأَتَّخِذْ جَرَسَا  
وَفِي قَرِيسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ فَخِذْ الصُّ      صَوَابَ مِنِّي وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَبَسَا  
فقال له: أَحَسَنْتَ يَا نُعَيْشُ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ... إلخ<sup>(١)</sup>.

= بثالثٍ غير ممتنع! فاعترضَ الرجل على كلامه، وطال بينهما النزاع، فرجعَ المقرئ إلى  
بيته وعمل على هذا النمط توفية خمسين بيتًا، وأرسلَ بها إلى مَنْ جادله، وقال: قد  
صارا خمسين!! وأول أبياته:

مَنْ كُلَّ مَهْدِيٍّ وَدَعَا أَحْمَدًا      أَجِيبْ، مَا أَسْعَدَ مَنْ كَلَّمَهُ  
قال الشوكاني: «وقد كان بعض المتأخرين ممن عاصره قبل عصر صاحب الترجمة قد  
عزَّزَ بيتي الحريري بثالثٍ وهو:

وَالْمَنْ لِمَهْوَى الضَّبِّفِ خَيْرَ الْقَرَى      وَسَلِّمِ الْمَسْلَمَ وَالْمَسْلَمَةَ  
«البدر الطالع» (١/١٤٤).

قلتُ: وقد عزَّزته أنا أيضًا بقولي:

وَالْهَذَرُ مَهْوَى لِسَانِ الَّذِي      دَيْدْنُهُ الْإِسْفَافُ وَالْهَذَرَمَةُ

(١) انظر ترجمته والكلام عن مقاماته في: مقدمة «مقامات الحريري» طبعة دار بيروت،  
وأحيل القارئ الكريم إلى شرح الشريشي لمقامات الحريري لمعرفة معاني ما تقدَّم،  
وهو شرحٌ في غاية النفاسة.

## أَبُو الْفَرَجِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ

(ت ٥٩٧ هـ)

عبد الرحمن بن علي القرشي، الحافظ المفسر، إمام عصره - بل وعصور كثيرة - في الخطابة والوعظ.

قال عن نفسه: «صار لي اليوم خمس مدارس، ومئة وخمسون مصنفاً في كل فن، وقد تاب على يدي أكثر من مئة ألف! وقطعت أكثر من عشرة آلاف طائفة، ولم يرَ واعظ مثلي جمعي؛ فقد حضر مجلسي الخليفة، والوزير، وصاحب المخزن، وكبار العلماء، والحمد لله على نعمه»<sup>(١)</sup>.

وقال في آخر كتابه «القصاص والمذكرين»: «ما زلت أعظ الناس وأحرضهم على التوبة والتقوى، فقد تاب على يدي إلى أن جمعت هذا الكتاب أكثر من مئة ألف رجل، وقد قطعت من شعور الصبيان اللاهين أكثر من عشرة آلاف طائفة، وأسلم على يدي أكثر من مئة ألف!»<sup>(٢)</sup>.

قال ناصح الدين بن الحنبلي الواعظ عنه: «اجتمع فيه من العلوم ما لم يجتمع في غيره، وكانت مجالس الوعظ جامعةً للحسن والإحسان

(١) ينظر: «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» (٢٥/٤).

(٢) «كتب القصاص والمذكرين» (ص ٣٧١).

باجتماعِ ظَرَافِ بَغْدَادَ، وَنَظَافِ النَّاسِ، وَحُسْنِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَجَّعَةِ،  
وَالْمَعَانِي الْمَوْدَعَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الرَّائِجَةِ، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ بِالْأَصْوَاتِ  
الْمَرْجَعَةِ، وَالنَّعْمَاتِ الْمُطْرِبَةِ، وَصِيحَاتِ الْوَاجِدِينَ، وَدَمَعَاتِ الْخَاشِعِينَ،  
وَإِنَابَةِ النَّادِمِينَ، وَذُلُّ التَّائِبِينَ، وَالْإِحْسَانِ بِمَا يَفَاضُ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ، مِنْ  
رَحْمَةِ أَرْحَمِ الرَّاحِمِينَ.

وَذَكَرَهُ الْحَافِظُ ابْنُ الدُّبَيْثِيِّ فِي «ذِيلِهِ عَلَى تَارِيخِ ابْنِ السَّمْعَانِيِّ»،  
فَقَالَ: «شَيْخُنَا الْإِمَامُ جَمَالُ الدِّينِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ فِي  
فَنُونِ الْعِلْمِ: مِنَ التَّفَاسِيرِ، وَالْفَقْهِ، وَالْحَدِيثِ، وَالْوَعْظِ، وَالرَّقَائِقِ،  
وَالتَّوَارِيخِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ... وَلَهُ فِي الْوَعْظِ الْعِبَارَةُ الرَّائِقَةُ، وَالْإِشَارَاتُ  
الْفَائِقَةُ، وَالْمَعَانِي الدَّقِيقَةُ، وَالِاسْتِعَارَةُ الرَّشِيقَةُ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ  
كَلَامًا، وَأَتَمَّهُمْ نِظَامًا، وَأَعَذَّبَهُمْ لِسَانًا، وَأَجُودَهُمْ بَيَانًا».

وَقَالَ الْمَوْفِقُ عَبْدُ اللَّطِيفِ: «كَانَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ لَطِيفَ الصُّورَةِ، حُلُوَّ  
الشَّمَائِلِ، رَخِيمَ النَّعْمَةِ، مَوْزُونَ الْحَرَكَاتِ وَالنَّعْمَاتِ، لَذِيذَ الْمَفَاكِهِ،  
يَخْضُرُ مَجْلِسَهُ مِثْلُ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ... لَهُ فِي كُلِّ عِلْمٍ مِشَارَكَةٌ، لَكِنَّهُ كَانَ  
فِي التَّفْسِيرِ مِنَ الْأَعْيَانِ، وَفِي الْحَدِيثِ مِنَ الْحَفَاطِ، وَفِي التَّارِيخِ مِنَ  
الْمَتَوَسِّعِينَ، وَلَدِيهِ فِقْهُ كَافٍ، وَأَمَّا السَّجْعُ الْوَعْظِيُّ فَلَهُ فِيهِ مَلَكَةٌ قَوِيَّةٌ، إِنْ  
ارْتَجَلَ أَجَادَ، وَإِنْ رَوَى أَبْدَعَ!».

وَقَالَ ابْنُ رَجَبٍ: «وَحَاصِلُ الْأَمْرِ: أَنَّ مَجَالِسَهُ الْوَعْظِيَّةَ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
نَظِيرٌ، وَلَمْ يُسَمَّعْ بِمِثْلِهَا، وَكَانَتْ عَظِيمَةَ النَّفْعِ، يَتَذَكَّرُ بِهَا الْغَافِلُونَ،  
وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا الْجَاهِلُونَ، وَيَتُوبُ فِيهَا الْمُذْنِبُونَ، وَيُسَلِّمُ فِيهَا الْمُشْرِكُونَ،  
وَقَدْ ذَكَرَ فِي تَارِيخِهِ: أَنَّهُ تَكَلَّمَ مَرَّةً، فَتَابَ فِي الْمَجْلِسِ عَلَى يَدِهِ نَحْوُ  
مِائَتَيْ رَجُلٍ، وَقُطِعَتْ شَعُورُ مِئَةٍ وَعِشْرِينَ مِنْهُمْ».

وقد أبدع في كتب كثيرة من مؤلفاته، منها: «زاد المسير»، و«المذهش»، و«التبصرة»، و«صيد الخاطر» - الذي هو الإبداع بعينه - وغيرها.

ومن لطائف كلامه قوله يومًا على المنبر: «أهل البدع يقولون: ما في السماء أحد، ولا في المصحف قرآن، ولا في القبر نبي؛ ثلاث عورات لكم!».

وقوله: «يفتخر فرعون مصر بنهر ما أجراه، ما أجراه!».

وقوله: «الأمْلُ مذمومٌ إلا للعلماء، فلولاه ما صَنَّقُوا!».

وقوله: «من قنع طاب عيشه، ومن طمع طال طيشه!»<sup>(١)</sup>.



(١) انظر ترجمته في: «ذيل طبقات الحنابلة» (٣٩٩/١).

- وقد وصف الرحالة ابن جُبَيْر بعض مجالسه تلك وصفًا بديعًا، فكان مما قال: «ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه الإمام الأوحى جمال الدين أبي الفضائل بن علي الجوزي، بإزاء داره على الشط بالجانب الشرقي... فشهدنا مجلس رجل ليس من عمرو ولا زَيْد، وفي جَوْف الْفَرَا كُلِّ الصَّيْد، آية الزمان، وقرء عين الإيمان، رئيس الحنبليَّة، والمخصوص في العلوم بالرتب العلية، إمام الجماعة، وفارس حلبة هذه الصناعة، والمشهود له بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة، مالك أزمَّة الكلام في النظم والنثر، والغائص في بحر فكره على نفائس الدرر... ومن أبهر آياته، وأكبر معجزاته، أنه يصعد المنبر ويتدبَّر الْقُرْآنَ بالقراءة - وعددهم يُنْف على العشرين قارئًا - فينتزع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القرآن، يتلون بها على نسق بتطريب وتشويق، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءة، وقد أتوا بآيات مشتهرات لا يكاد المتقَد الخاطر يحصِّلها عددًا أو يسمِّيها نسقًا، فإذا فرغوا، أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته عجلًا مبتدرا، وأفرغ في أصداف الأسماع من ألفاظه دررًا، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فقرًا، وأتى بها على نسق =



= القراءة لها لا مقدمًا ولا مؤخرًا! ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها، فلو أن أبدأ من في مجلسه تكلف تسمية ما قرأ القراء به آية آية على الترتيب لعجز عن ذلك، فكيف بمن ينتظمها مرتجلًا، ويورد الخطبة الغراء بها عجلًا؟! ﴿أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾ [الطور: ١٥]، ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ﴾ [النمل: ١٦] فحدث ولا حرج عن البحر، وهيهات ليس الخبر عنه كالخبر!

ثم إنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ، وآيات بينات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقًا، وذابت بها الأنفس احتراقًا، إلى أن علا الضجيج، وتردد بشهقاته النشيج، وأعلن الثائبون بالصباح، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، كلُّ يُلقي ناصيته بيده فيجزها، ويمسح على رأسه داعيًا له، ومنهم من يُعشى عليه، فيرفع في الأذرع إليه، فشاهدنا هولًا يملأ النفوس إنابة وندامة، ويذكرها هول يوم القيامة، فلو لم نركب ثبج البحر، ونعتسف مفازات الفقر، إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل، لكانت الصفقة الرابعة، والوجهة المفلحة الناجحة، والحمد لله على أن أبقى من يشهد الجمادات بفضله، ويضيق الوجود عن مثله.

وفي أثناء مجلسه ذلك يتندرون المسائل، وتطير إليه الرقاع، فيجواب أسرع من طرفة عين، وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج تلك المسائل، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء لا إله سواه...». «رحلة ابن جبير» (ص ١٩٦ فما بعد).

## أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَلِيمِ (ابْنُ تَيْمِيَّةَ)

(ت ٧٢٨هـ)

شَيْخُ الْإِسْلَامِ، وَعَلَمُ الْأَعْلَامِ، قَاضِي مَحَاكِمِ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ،  
وَقَيْصَلُ أَحْكَامِ الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ، وَمَنْ إِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبَ، فِي عِلْمِ  
السُّنَّةِ وَالْكِتَابِ.

وَالْحَقُّ أَنِّي لَا أُدْرِي كَيْفَ أَبْدَأُ، وَلَا أَيْنَ أَمْضِي، وَلَا مَتَى أَنْتَهِيَ  
مَعَ هَذَا الْعِلْمِ الْفَرْدِ، إِنَّهُ أُمَّةٌ جَمَعَهَا اللَّهُ فِي رَجُلٍ!

وَلَيْسَ بِدَعَا وَلَا فِي اللَّهِ مُمْتَنِعًا أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ الْكُلِّيَّ فِي رَجُلٍ!

أَقَرَّ لَهُ بِالْإِمَامَةِ فِي الدِّينِ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ، وَالْمُوَافِقُ وَالْمُخَالَفُ عَلَى  
حَدِّ سَوَاءٍ، مِنْ لَدُنْ عَصْرِهِ إِلَى عَصْرِنَا هَذَا، وَكَانَ يَجْلِسُ إِلَيْهِ أَتْبَاعُ  
الطَّوَائِفِ وَالْفِرَقِ وَالْمَذَاهِبِ، فَيَأْتِيهِمْ بِأَشْيَاءَ لَا يَعْرِفُونَهَا فِي مَذَاهِبِهِمْ!  
فَيَسْتَفِيدُ كُلُّ فِي مَذْهَبِهِ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ.

قَالَ ابْنُ الرَّزْمَلَكَانِيِّ: «كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ، ظَنَّ السَّامِعُ  
أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ ذَلِكَ الْفَنِّ!».

وَقَالَ لَهُ ابْنُ دَقِيقِ الْعِيدِ: «مَا أَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ بَقِيَ يَخْلُقُ مِثْلَكَ!».

وَلَقَدْ صَدَّقَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فَلَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ حَتَّى الْيَوْمِ مَنْ يَدَانِيهِ  
فِي عِلْمِهِ، أَوْ يَسَامِيهِ فِي فَهْمِهِ.

إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ مِنْ مَجْدِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

وهذا الرجل لم يَقِفْ على نُغْرَةٍ واحدةٍ من نُغُورِ الإسلام - كحالٍ غيره من العُلَمَاءِ - بل وَقَفَ على نُغُورٍ كثيرة، فَوَاجَهَ اليهودَ والنصارى، ووَاجَهَ عُنَاةَ الفلاسفة، ووَاجَهَ غُلَاةَ الصُّوفِيَّةِ، ووَاجَهَ كثيرًا مِنْ أَصْحَابِ الْفِرَقِ الْمُنْحَرِفَةِ؛ كَالْجَهْمِيَّةِ وَالرَّافِضِيَّةِ، وَالْمَعْتَزِلَةِ وَالْأَشَاعِرَةِ، وَغَيْرِهِمْ، ووَاجَهَ مُقَلِّدَةَ الْفُقَهَاءِ وَالْمَتَعَصِّينَ مِنْهُمْ... بل وَاجَهَ فِي مِيدَانِ الْحَرْبِ التَّنَارَ، حَتَّى انْكَسَرَتْ شَوْكَتُهُمْ فِي الْأَخْبَارِ الْمَشْهُورَةِ عَنْهُ.

كَانَ هَذَا الْإِمَامُ يَكْتُبُ فِي الْمَسْأَلَةِ الْوَاحِدَةِ مَجْلَدًا مِنَ الْمَجْلَدَاتِ الضَّخَامِ، وَيُرَدُّ عَلَى الشُّبْهَةِ الْوَاحِدَةِ بِسُفْرِ مِنَ الْأَسْفَارِ الْفَخَامِ! لَذَا فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى قَلَمِهِ مَا قَالَهُ بَعْضُهُمْ<sup>(١)</sup>:

قَلَمٌ حَدُّ شَبَاهُ لِكِتَابِ الْعِلْمِ خَاصٌّ  
طَائِعٌ لِلَّهِ جَلَّ اللَّهُ (م) لِلشَّيْطَانِ عَاصِنٌ  
كُلَّمَا خَطَّ كِتَابًا بِمَعَانِي الْعِلْمِ غَاصِنٌ!

وَمَعَ ذَلِكَ: فَإِنَّهُ مَا سَلِمَ مِنْ كَيْدِ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ وَتَأْلِيهِمْ عَلَيْهِ، فَقَدْ حُبِسَ بِسَبَبِهِمْ مَرَّاتٍ عِدَّةً، بَلْ مَا كَفَاهُمْ ذَلِكَ حَتَّى سَعَوْا فِي سَفْكِ دَمِهِ وَالنَّكَايَةِ بِهِ!!

تُوَفِّيَ ﷺ فِي سِجْنِهِ صَابِرًا مُخْتَسِبًا فِي لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ الْمَوْافِقِ لِلْعَشْرِينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ عَامِ (٧٢٨هـ).

(١) الأبيات لِحَمْدِ بْنِ حَمْدُونَ بْنِ عَمْرِو الْقَيْسِيِّ. انْظُرْ: «الصلة» لابن بشكوال (ص ١٥٤)، و«جدوة المقتبس» للحَمِيدِيِّ (ص ١٩٩)، و«بغية الملتبس» للزُّبَيْرِيِّ (ص ٢٧٥).

وبكل: فالرجل أخباره كثيرة، ومآثره شهيرة، وقد ألف العلماء في سيرته مؤلفات جمّة<sup>(١)</sup>.



(١) منها: «الأعلام العلية» للبرّار، و«العقود الدرية» لابن عبد الهادي، و«الشهادة الزكية» للكرمي، وغيرها.





## أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُوسَى الشَّاطِئِي

(ت ٥٧٩٠هـ)

الأصولي النابه، والعالم المفنن، صاحب الكتاب العظيم  
«الموافقات» في أصول الفقه، الذي لم ينسج أحد قبله على منواله.

ولندع الكلام عن كتابه هذا للشيخ العلامة بكر أبو زيد - رحمه الله تعالى - حيث قال في تقديمه للكتاب: «أبو إسحاق هو مؤلف غرناطة الإبداعي في كتبه: «الموافقات» في أصول الشريعة ومقاصدها، و«الاعتصام» في السنة وقمع البدعة...»

وهو - رحمه الله عليه - في مؤلفاته هذه بعيد عن طرق التأليف التقليدية، والعمل المكرور، وإنما يفترعها افتراعاً، ويبدع فيها إبداعاً؛ لأنه قد اتخذ القرآن والسنة له نبزاً وإماماً، وحذق لسان العرب لغةً ونحواً وفقهاً واشتقاقاً، بما لم يُذكر شأوه من لحقه، ولم ينسج على منواله ومسلكه؛ فلا جرم كان نجماً لامعاً، أضاء الأمة الإسلامية في المشارق والمغارب، فلقت الأنظار، وعكفت على كتبه الأبصار، واستضاءت بأنوارها بصائر أهل الأمصار...

والكتاب وضعه هذا الإمام ليكون وسيلة إلى فقه الاستنباط بحذق اللسان، وتشخيص علم المقاصد؛ إلا أنه في حقيقته: فقه في الدين، ومثال متميز في توظيف الاستقراء الكلي لفهم نصوص الوحيين،

وعلمٌ متكاملٌ بنظامِ الشريعةِ وأسسِ التشريعِ ومقاصدِه في مصالحِ العبادِ  
في الدارينِ»<sup>(١)</sup>.



(١) طُبِعَ كِتَابُ «الموافقات» مرارًا، ومن أحسنها الطبعة التي حَقَّقَهَا الشَّيْخُ مشهور بن حسن آل سلمان أثابه الله، كما هَدَّبَهُ وَلَخَّصَ مباحثه ومهماته أكثرُ من واحد.  
وانظر ترجمة الشاطبي مستوفاة في: «خاتمة تحقيق الشيخ مشهور» (٦/٧ - ٥٣).

## مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الدَّهْلِيِّ

(ت ٥٧٤٨ هـ)

شيخُ المؤرِّخين، وفقههُ المُترجمين، الحافظُ الجُهْد، الحُجَّةُ في معرفة الرجال وأخبارهم وسيرهم.

جمَعَ «تاريخَ الإسلام»، فأربى فيه على مَنْ تَقَدَّمَ؛ بتحرير أخبار العلماء عموماً، والمحدثين خصوصاً، وقد اختَصَرَ منه مختصراتٍ كثيرةً منها: «العَبْرُ»، و«طَبَقَاتُ الحُفَاظِ»، و«طَبَقَاتُ القراءِ»، وغيرُ ذلك.

وله «مِيزَانُ الاعتدالِ في نَقْدِ الرِّجَالِ»، أجاد فيه أيضاً، واختَصَرَ «تهذيبَ الكمالِ» لشيخه المِزِّي، وخرَّجَ لنفسِهِ «المعجمَ الكبيرَ»، و«الصغيرَ»، و«المختَصَّ بالمحدثينَ»، ورَغِبَ الناسُ في تواليهِ، ورَحَّلُوا إليه بسببِها، وأوَلَوْهَا العنايةَ التامةَ قراءةً ونسخاً وسماعاً.

قال البَذْرُ النَّابُلُسِيُّ: «كانَ عَلَامةَ زمانِهِ في الرِّجَالِ وأحوالِهِم، حديدَ الفَهمِ، ثاقِبَ الذَّهْنِ، وشهرتُهُ تغني عن الإطنابِ فيه»<sup>(١)</sup>.

وقال الصَّفَدِيُّ: «حافظٌ لا يُجارَى، ولا فُظٌّ لا يُبارَى، أتقَنَ الحديثَ ورجالَهُ، ونَظَرَ عِلَلَهُ وأحوالَهُ، وعرفَ تراجمَ الناسِ، وأزالَ الإبهامَ في تواريخِهِم والإلباسَ، مِنْ ذَهْنٍ يَتَوَقَّدُ ذِكاؤُهُ، وَيَصِحُّ إلى الذَّهَبِ نَسْبَتُهُ وانتِماؤُهُ، جمعَ الكثيرِ، ونفعَ الجَمِّ الغفيرِ، وأكثرَ مِنَ التصنيفِ، ووفَّرَ بالاختصارِ مؤنةَ التطويلِ في التَّأليفِ، وَقَفَ الشيخُ كمالُ الدينِ

(١) ينظر: «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» (٦٨/٥).



ابن الزمّلكاني رحمته الله على تاريخه الكبير المسمّى بـ «تاريخ الإسلام» جزءاً بعد جزء إلى أن أنهاه مطالعةً، وقال: «هذا كتابٌ عِلْمٌ»، لم أجد عنده جمودَ المحدثين، ولا كؤودنة النقلة، بل هو فقيه النظر، له ذرّبة بأقوال الناس ومذاهب الأئمة من السلف وأرباب المقالات، وأعجبني منه ما يعانیه في تصانيفه من أنه لا يتعدّى حديثاً يُورده حتى يُبين ما فيه من ضعفٍ مثني، أو ظلامٍ إسنادٍ، أو طعنٍ في روايته، وهذا لم أر غيره يراعي هذه الفائدة فيما يورده، وله في تراجم الأعيان لكل واحدٍ مصنف قائم الذات، مثل الأئمة الأربعة ومن جرى مجراهم، لكنّه أدخل الكلّ في «تاريخ النبلاء»<sup>(١)</sup>.

ومن شعره الذائع قوله:

الْعِلْمُ: قَالَ اللَّهُ قَالَ رَسُولُهُ      إِنَّ صَحَّ وَالْإِجْمَاعُ فَاجْهَدْ فِيهِ  
وَحَذَارٍ مِنْ نَصْبِ الْخِلَافِ جَهَالَةً      بَيْنَ الرُّسُولِ وَبَيْنَ رَأْيٍ فَقِيهِه!  
وقوله في ذمّ علم الكلام:

أَفِقْ يَا مُعْنَى بِجَمْعِ الْخُطَامِ      وَدَرَسِ الْكَلَامِ وَمَيْنِ بُصَاغِ  
وَلَا زِمَ بِلَاوَةِ خَيْرِ الْكَلَامِ      وَجَانِبِ أَنْاسٍ عَنِ الْحَقِّ زَاغُوا  
وَلَا تُخْذَعْنَ عَنْ صَحِيحِ الْحَدِيثِ      فَمَا فِي مُحِقِّ لِرَأْيٍ مَسَاغِ  
وَمَا لِلتَّقِيِّ وَلِلْبَحْثِ فِي      عُلُومِ الْأَوَائِلِ يَوْمًا فَرَاغِ  
بِلَاغًا مِنَ اللَّهِ فَاسْمَعْ وَعِشْ      قَنُوعًا فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا بِلَاغِ

وبكلّ: فالرجل عُمدة من جاء بعده من المؤرّخين؛ ولذا تجد أكثر من ألف بعده إنما بدؤوا من المئة الثامنة فما بعد، لِعِلْمِهِم أنهم لن يأتوا بطائل لو ألّفوا في القرون السبعة الأولى بعد أن ألف فيها الذهبي، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

(١) «الوافي بالوفيات» (٢/ ١١٤ - ١١٥).

(٢) أحسن من درّس حياة الإمام الذهبي - فيما أعلم -: الدكتور بشار عواد معروف في كتابه العظيم: «الذهبي ومنهجه في كتاب تاريخ الإسلام».

## أَبْنُ قَيْمٍ الْجُوزِيَّةِ

(ت ٥٧٥١هـ)

الإمام العَلَمُ محمدُ بنُ أبي بكرٍ بنِ أيوبَ بنِ سَعْدِ الزُّرْعِيِّ  
الدمشقيِّ، شيخُ الإسلامِ الثاني، بعدَ ابنِ تيميَّةَ الحرَّاني، وأحدُ كبارِ  
المجدِّدينَ والمُبدِعينَ من العلماءِ.

أُوتِيَ مَقْطَعُ الحَقِّ، وَمَشَعَبَ السَّدَادِ، وَمِفْصَلَ الصَّوَابِ، وَفَضْلَ  
الْخَطَابِ.

وَكَانَ مِنَ الْعُلُومِ بِحَيْثُ يُقْضَى لَهُ فِي كُلِّ عِلْمٍ بِالْجَمِيعِ  
تَلَمَّذَ لشيخِ الإسلامِ ابنِ تيميَّةَ، واختَصَّ به، حتى يكادُ لا يَخْرُجُ  
عن شيءٍ مِنْ أَقْوَالِهِ، وهو الذي هَذَّبَ عِلْمَهُ، وانتَصَرَ له، ونَشَرَهُ في  
الأُمَّةِ.

سُجِنَ مع شيخِهِ في قَلْعَةِ دِمَشْقَ، وَأُهِينَ وَعُذِّبَ بِسَبَبِهِ، وَطِيفَ به  
على جَمَلٍ مَضْرُوبًا بِالْعَصِيِّ، وَأُطْلِقَ بعدَ مَوْتِ شيخِهِ.

له المصنَّفَاتُ العَظِيمَةُ التي ليس لها نظيرٌ في بابِها، والتي تَدُلُّ على  
مَلَكَاتٍ عِلْمِيَّةٍ هَائِلَةٍ؛ منها: «إِعْلَامُ المَوْقُوعِينَ»، و«زَادُ المَعَادِ»، وبهما  
اشْتَهَرَ وذاع صيتهُ وساد، و«الطَّرِيقُ الحُكْمِيَّةُ»، في السِّيَاسَةِ الشرعيَّةِ،  
و«شِفَاءُ العَلِيلِ»، في مسائلِ القَضَاءِ والقَدَرِ والحُكْمَةِ والتعليلِ، و«أَحْكَامُ  
أَهْلِ الذِّمَّةِ»، و«تحفةُ المودودِ بأحكامِ المولودِ»، و«مفتاحُ دارِ السَّعَادَةِ»،

و«الصَّواعِقُ الْمُرْسَلَةُ»، على الجَهْمِيَّةِ والمُعْظَلَةِ»، و«الكافيَّةُ الشَّافِيَّةُ» منظومةٌ طويلةٌ جدًّا في العقائدِ، نَظْمُهَا من أعذبِ النظمِ وأحلاه، و«مَدَارِجُ السَّالِكِينَ»، و«كِتَابُ الْفُرُوسِيَّةِ»، و«الْوَابِلُ الصَّيِّبُ مِنَ الْكَلِمِ الطَّيِّبِ»، و«الرُّوحُ»، و«الفوائدُ»، و«رَوْضَةُ الْمُحِبِّينَ»، و«حادي الأرواحِ»، إلى بلادِ الأفراحِ»، و«إِغَاثَةُ اللَّهْفَانِ»، و«اجتماعُ الجيوشِ الإسلاميَّةِ»، على غزوِ المعْظَلَةِ والجَهْمِيَّةِ»، و«الجوابُ الكافي»، ويُسمَّى: «الدَّاءُ والدَّوَاءُ»، و«طريقُ الهجرتينِ»، و«عدة الصَّابِرِينَ»، و«هَدَايَةُ الْحَيَارَى»، وغيرها من المؤلَّفاتِ النفيسةِ التي ما زال العلماءُ وطلابُ العلمِ يَنْهَلُونَ منها حتى يَوْمِنَا هذا<sup>(١)</sup>.



(١) أعظم ما أُلِّفَ في سيرة هذا الإمام الجبل - حسب علمي - كتابُ «ابن قَيِّم الجوزية حياته آثاره موارده» للشيخ بكر أبو زيد رحمه الله تعالى.

## ابن خلدون

(ت ٨٠٨ هـ)

عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي الأصل التونسي، المؤرخ العظيم، صاحب المقدمة الشهيرة، التي صارت فيما بعد أشهر كتاب في علم الاجتماع.

قال عنه ابن الخطيب: «رجل فاضل، جم الفضائل، رفيع القدر، أصيل المجد، وقور المجلس، عالي الهمة، قوي الجاش، متقدم في فنون عقلية ونقلية، متعدد المزايا، شديد البحث، كثير الحفظ، صحيح التصور، بارع الخط، حسن العشرة، مفخرة من مفاخر المغرب»<sup>(١)</sup>.

وقال المقرئ في وصف تاريخه: «مقدمته لم نعلم مثالها، وإنه لعزیز أن ينال مجتهد مثالها؛ إذ هي زبدة المعارف والعلوم، ونتيجة العقول السليمة والفهوم، توقف على كنه الأشياء، وتعرف حقيقة الحوادث والأنباء، وتعبّر عن حال الوجود، وتنبئ عن أصل كل موجود، بلفظ أبهى من الدرّ النظيم، والطف من الماء مرّ به النسيم»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عمار - أحد الأخذين عنه -: «الأستاذ المنوّه بلسان سيف المحاضرة، وسخبان أدب المحاضرة، كان يسلك في إقرايه الأصول مسلك الأقدمين كالإمام الغزالي والفخر الرازي، مع الغض والإنكار

(١) «فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» (١٧٢/٦).

(٢) «درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة» (٤٠٣/٢).

على الطريقة المتأخرة التي أحدثها طلبة العجم ومن تبعهم، في توغل المشاحة اللفظية، والتسلسل في الحدية والرسمية، اللذين أثارهما العضد وأتباعه في الحواشي عليه... وله من المؤلفات غير الإنشاءات النثرية والشعرية التي هي كالسحر: التاريخ العظيم المترجم بـ«العبر»، في تاريخ الملوك والأمم والبربر، حوث مقدمته جميع العلوم، وجلت عن محجتها السنة الفصحاء فلا تروح ولا تحوم، ولعمري إن هو إلا من المصنفات التي سارت ألقابها بخلاف مضمونها؛ كـ«الأغاني» للأصبهاني، سماء الأغاني وفيه من كل شيء، والتاريخ للخطيب سماء «تاريخ بغداد» وهو تاريخ العالم، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم سماء حلية الأولياء وفيه أشياء جمّة كثيرة»<sup>(١)</sup>.

وقال الأستاذ أحمد الزعبي في مقدمة تحقيقه لمقدمة ابن خلدون: «يحتل ابن خلدون في التراث العربي الإسلامي، وفي الفكر الغربي المعاصر؛ مكانة متميزة، ويُنظر إليه على أنه صاحب رؤية حضارية خاصة، سيما فيما يتعلق بدراسة التاريخ البشري والمجتمع الإنساني، وال عمران الحضاري... ويشار إلى ابن خلدون في مناسبات عديدة باعتباره صاحب منهجية في النظر والتفكير، والبحث والتفسير، مثلت في زمانه قفزة إبداعية متميزة، ووصفت بعض إنجازاته بأنها غير مسبوقة، باعتباره مؤسسها وأنها لم تكن معروفة قبله»<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» (٤/١٤٨ - ١٤٩).

(٢) انظر ترجمته بالتفصيل في: مقدمة الدكتور علي عبد الواحد وافي لكتاب: «مقدمة ابن خلدون».

تنبيه: نذت بعض الأغلاط والأخطاء في مقدمة ابن خلدون، وسوف أنبه عليها في بحث خاص، إن شاء الله تعالى.

## أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكِنَانِيُّ أَبُو الْفَضْلِ، مِنْ أَيْمَةِ الْعِلْمِ

(ت ٨٥٢ هـ)

أحمدُ بنُ عليٍّ بنِ محمدٍ الكِنَانِيُّ أَبُو الْفَضْلِ، مِنْ أَيْمَةِ الْعِلْمِ والتاريخ، وَحَفَاطِ الْحَدِيثِ الْكِبَارِ، بَلْ هُوَ خَاتَمَتُهُمْ، وَلَعَّ بِالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْحَدِيثِ، وَرَحَلَ إِلَى الْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَالشَّامِ وَغَيْرِهَا لِسَمَاعِ الشَّيْخِ، وَذَاعَتْ شُهْرَتُهُ، فَقَصَدَهُ النَّاسُ لِلْأَخْذِ عَنْهُ، وَأَصْبَحَ حَافِظَ الْإِسْلَامِ فِي عَصْرِهِ<sup>(١)</sup>.

له المصنَّفاتُ العظيمةُ التي سارت مَسِيرَ الشَّمْسِ، والتي أَبْدَعَ فِي تَأْلِيفِهَا غَايَةَ الْإِبْدَاعِ، لَا سِيَّمَا كِتَابُهُ الْحَفِيلُ الْجَلِيلُ: «فَتْحُ الْبَارِي»، الَّذِي لَمْ يُشْرَحْ «صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ» بِمِثْلِهِ، وَكَذَا كِتَابُهُ الْعُجَابُ: «الْإِصَابَةُ»، فِي تَمْيِيزِ أَسْمَاءِ الصَّحَابَةِ، الَّذِي مَكَثَ فِي تَصْنِيفِهِ أَرْبَعِينَ سَنَةً!!

قال السَّخَاوِيُّ: «انْتَشَرَتْ مَصْنَفَاتُهُ فِي حَيَاتِهِ، وَتَهَادَّتْهَا الْمُلُوكُ،

(١) طَرِيفَةٌ: كُنْتُ يَوْمًا - بِحُكْمِ مُوَافَقَةِ اسْمِي لِاسْمِ الْحَافِظِ، وَمِيلِي لِلْأَدَبِ أَوَّلَ الْأَمْرِ مِثْلِهِ، وَاخْتِصَاصِي بِالْحَدِيثِ بَعْدَ ذَلِكَ - أَتَشَبَّهَ بِهِ فِي الْكُنْيَةِ وَاللَّقَبِ، وَأَحَاوَلْتُ جَهْدِي أَخْذَ مَا أَخَذَهُ فِي الْعِلْمِ وَالبَحْثِ، وَلَكِنْ هِيَ هِيَ هِيَ!! وَأَيْنَ الثَّرَى مِنَ الثَّرِيَّاءِ؟! وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ بِمِثْلِ سَمِيٍّ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَبِحَيْبٍ!! وَلِهَذَا قُلْتُ:

أَشَبَّهَنِي الشَّيْخُ وَأَشَبَّهَتْهُ  
لِكِنِّي أَقْصُرُ عَنْ شَأْوِهِ  
فِي الْإِسْمِ وَالْعِلْمِ وَحُبِّ الْأَدَبِ  
لِأَنَّهُ قَدْ حَازَ أَعْلَى الرُّتَبِ!

وكتبها الأكابر<sup>(١)</sup>.

ومن هذه المصنّفات: «الدُرُّ الكامنة، في أعيانِ المئة الثامنة»، و«لسانُ المِيزان»، و«الكافي الشاف»، في تخريجِ أحاديثِ الكشاف، و«تقريبُ التهذيب»، و«تهذيبُ التهذيب»، و«تعجيلُ المنفعة، بزوائد رجال الأئمة الأربعة»، و«تعريفُ أهلِ التقديس»، و«بلوغُ المرام، من أدلة الأحكام»، و«المَجْمَعُ المؤسَّس، بالمعجمِ المُفَهَّرِ»، و«نزهةُ النَّظَر، في توضيحِ نخبةِ الفكر»، و«تبصيرُ المُتَنَبِّه، بتحريرِ المشتبه»، و«رَفْعُ الإِضْر، عن قضاةِ مِضَر»، و«إنباءُ العُمَر، بأبناء العُمَر»، و«إتحافُ المَهْرَة، بأطرافِ العَشْرَة»، و«التلخيصُ الحبير، في تخريجِ أحاديثِ الرافعي الكبير»، وغيرها من المصنّفاتِ الجليّة.

وقد بلغت مؤلفاته كما ذَكَرَ الدكتورُ شاکر محمود عبد المنعم<sup>(٢)</sup>:  
اثنين وثمانين ومئتي مصنّف!!



(١) لتلميذه السخاوي كتاب مطوّل في ترجمته سماه: «الجواهر والدرر، في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر»؛ فليراجع.

(٢) أنظر: كتابه «ابن حجر العسقلاني مصنّفاتَه ودراسة في منهجه وموارده في كتابه الإصابة» (١/ ١٧٣ - ٣٨٦).



## أَخَاتِمَةُ وَسَطِمْنْ أَهَمَّ النَّاتِجِ وَالْمَرْصِيَّاتِ

في نهاية المطاف، أشكرُ الله ﷻ على ما مَنَّ به عليَّ مِنْ إتمام هذا العملِ الشائكِ المُضني، الذي أخذَ من عُمرِي سنينَ عَدَدًا، ونَزَفَ من وقتي - مع شِدَّةِ ضَنْيٍ به - مُدَدًا ومُدَدًا، مذكِّرًا هنا ببعضِ النتائجِ والتوصياتِ التي توصلْتُ إليها من خلالِ هذا البحثِ :

١ - أنَّ الإبداعَ العِلْمِيَّ هو أحدُ الأسبابِ الرئيسةِ للخروجِ بالأمةِ من الذَّلَّةِ والضعفِ والتخلفِ الذي حاقَ بها منذُ أَمَدٍ، بل إنه مِنْ أعظمِ ألوانِ الجهادِ، وأقوى أسلحتِهِ، وأشدَّها مَضَاءً في هذا العصرِ.

٢ - أنَّ الإبداعَ في فنٍّ أو مجالٍ لا يَلْزَمُ منه الإبداعُ في بقيةِ الفنونِ والمجالاتِ الأخرى؛ فينبغي أن يُدْرِكَ الحريصُ على وقتِهِ هذا الأمرَ مبكرًا؛ حتى لا يُضَيِّعَ وَقْتَهُ في أمرٍ يَعْلَمُ أو يَظُنُّ أنه لن يُفْلِحَ فيه، وقد جَعَلَ اللهُ لكلِّ شيءٍ قَدْرًا.

٣ - أنَّ الإبداعَ - من حيثُ هو - أنواعٌ وأقسامٌ ومستوياتٌ كثيرةٌ، منها النافعُ والضارُّ، والعسيرُ واليسيرُ، والعامُّ والخاصُّ... إلخ.

٤ - أنَّ الإبداعَ لا بدَّ له من أسسٍ يقومُ عليها، ولا يُتصوَّرُ وجودُ مُبدِعٍ دونها، وهذه الأسُسُ هي: القُوَّةُ العقليةُ، والقُوَّةُ النفسيةُ، والقُوَّةُ الجسديةُ، وأهمُّها هي الأولى، والبقيةُ تَبِعُ لها.



٥ - أن من ركائز الإبداع المهمة: الشجاعة الأدبية؛ إذ الإبداع في حد ذاته هو لَوْنٌ من ألوان الشجاعة؛ لأنه شيءٌ جديدٌ على الناس، والعُرْفُ السائد لا تألفه النفوس، ولا تقبله العقول، إلا بعد جهدٍ جهيد، ووقتٍ طويل.

٦ - أهمية التخصص الدقيق في عملية الإبداع العلمي؛ ذلك لأن طول الممارسة لفنٍّ ما، أو مسألة معينة، والانكباب على دراستها، واستفراغ الوسع في ذلك كفيلاً بأن يؤلّد الإبداع، ويُنتِج التفوق.

٧ - أن الإبداع لا بدّ لتحقيقه من أمرين: أولهما: سعة الاطلاع وكثرة البحث، وثانيهما: دقة الملاحظة وطول التأمل.

٨ - أن من الأمور المهمة المنتجة للإبداع التصوّر الصحيح للفن والتخطيط السليم له؛ لأنّ العمل في شيءٍ ما دون تصوّرٍ صحيحٍ وتخطيطٍ سليمٍ محكومٌ عليه بالفشل في الغالب.

٩ - أن الواجب على الدول الإسلامية أن تعتني أشدّ العناية بالمبدعين، وتوفّر لهم الجوّ العلمي الكامل؛ مع توفير الضروريات والحاجيات والكماليات الشخصية لهم؛ حتى يستطيعوا إنجاز ما لديهم من مشاريع وطموحات؛ وذلك من أجل النهوض بأمّتهم التي ما زالت تقبّع في مؤخرة الركب الحضاري...

وحسبك أن تعلم أنه قد أُجريت دراسةٌ مؤخراً لأفضل خمس مئة جامعة على مستوى العالم، فلم يُذكر في تلك القائمة الطويلة أية جامعة عربية!! على حين أن ما تُسمّى دولة إسرائيل - رغم حداثتها - قد ورد في الدراسة ذُكر أسماء ثلاث جامعات فيها!!

١٠ - إنشاء مراكز للإبداع العلمي في كلّ مدينة من مدن العالم الإسلامي تكون منضوية تحت منظمة أو مؤسسة عامة، بشرط أن يُوفّر لها

الدعم الكامل والسخي؛ من أجل تشجيع المُبْدِعِينَ والأخذ بأيديهم، بدلاً من أن تُهاجر تلك العقول الكبيرة لبلاد الكُفْرِ، فيستفيد منها الأعداء، وقد تُجَنَّد ضِدَّنَا بطريقةٍ أو بأخرى، والمستفيد أو الخاسر من ذلك كُلُّهُ - في نهاية الأمر - هو الأمة الإسلامية كُلُّها.

١١ - عَقْدُ مُؤْتَمَرَاتٍ مَكثِفَةٍ تَجْمَعُ المُبْدِعِينَ من جميع أرجاء العالم، لمناقشة قضايا الإبداع العلمي وكيفية تفعيله والنهوض به في واقع الأمة.

١٢ - إقامة مُسَابَقَاتٍ مَنَوَّعَةٍ في جميع حقول المعرفة التي تحتاج إليها الأمة، ورصد جوائز ضَخْمَةٍ لها، وقصر تلك الجوائز على المُبْدِعِينَ من أبناء العالم الإسلامي فقط.

١٣ - استقطاب الكوادر العلمية العالية في مُخْتَلِفِ العلوم والمعارف من جميع أرجاء المعمورة، لا سيَّما أهلُ الخِبراتِ الدقيقة منهم، وإغراؤهم بالحوافز الماديَّة؛ من أجل تطوير البرامج الإبداعية التي تحتاج إليها الأمة في الوقت الراهن، ووضع الإستراتيجيات اللازمة لذلك على المدى البعيد.

١٤ - تذليل جميع العَقَبَاتِ والعوائق أمام عملية الإبداع والمُبْدِعِينَ؛ سواء العامة منها أو الخاصة.

وختاماً: فإنَّ هذه المَعَالِمَ أَضْعُهَا بين يديك - يا طالبَ العِلْمِ - تُنِيرُ لك الطريقَ، وتُوضِّحُ لك السَّبِيلَ، وتُحدِّدُ لك الاتجاهَ في المَسِيرِ، وتكونُ عَوْنًا وسَنَدًا لك على الإبداع والتحصيل، لم آلَ فيها جُهدًا، ولم أَدْخِرْ فيها وُسْعًا.

استخلَصْتُ عناصرَها من مَعِينِ الذاكرة؛ فهي عُصَارَةُ أَفْكَارِ، وجمَعْتُ مَادَّتَها بالقراءة والمُذاكَرَة؛ فهي خُلَاصَةُ نَظَرٍ وقراءة أَسْفَارَ،

لَمْ أَقْصِدْ فِي جَمْعِهَا تَنْبُلًا عَلَى الْخَلْقِ، وَلَا تَزِيدًا فِيهَا لَيْسَ بِحَقٍّ، وَإِنَّمَا  
أَرَدْتُ النُّصْحَ مَا اسْتَطَعْتُ، وَالتَّمَحِيصَ مَا قَدَرْتُ، وَالْعِلْمُ أَمَانَةٌ مَنْ  
حَمَلَهَا فَقَدْ حَمَلَ إِدًّا، وَتَجَشَّمَ بِهِرًا، وَإِنَّ لَهُ ذِمَامًا كَذِمَامِ النَّسَبِ.

رَاجِيًا أَنْ تَلْقَى هَذِهِ الْمَعَالِمَ وَالرُّؤْيَى آذَانًا صَاغِيَةً، وَقُلُوبًا وَاعِيَةً،  
وَنَفُوسًا طَامِحَةً، وَعُقُولًا رَاجِحَةً، حَتَّى نَلْمَسَ الْإِبْدَاعَ، وَنَحُسَّ التَّفُوقَ،  
وَلَيْسَ ذَلِكَ بَعِيدَ الْمَنَالِ لِمَنْ وَاصَلَ السَّيْرَ وَأَجَدَّ الرَّكُضَ:

فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقُضِي وَيَحْمَدُ غَيْبَ السَّيْرِ مَنْ هُوَ سَائِرُ  
فَالجِدَّ الْجِدَّ، وَالْمُبَادَرَةَ الْمُبَادَرَةَ؛ فَإِنَّ الشَّمْسَ تَجْرِي، وَالسَّاعَاتِ  
تَمْضِي، وَالْأَيَّامَ تَمُرُّ كَلِمَحٍ بِالْبَصَرِ أَوْ هِيَ أَسْرَعُ!  
مَتَمَثِّلًا هُنَا بَيْنَتَيْنِ ذَيْلَ بَهْمَا لَقِيطَ بَنُ يَعْمُرُ الْإِيَادِي قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ  
الَّتِي مَطَّلَعُهَا:

يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَعا هَاجَتْ لِي الْهَمَّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجَعَا  
وَالَّتِي أَنْذَرَ فِيهَا قَوْمَهُ غَزَوْ كِسْرَى ذِي الْأَكْتَفِ، فَكَانَتْ سَبَبًا فِي  
قَطْعِ لِسَانِهِ!  
يَقُولُ لَقِيطُ:

لَقَدْ بَذَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بَلَا دَخَلٍ فَاسْتَيْقِظُوا إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا  
هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ لِمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا  
سَائِلًا الْمَوْلَى تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْ يَزِيدَنِي وَإِيَّاكُمْ تَوْفِيقًا وَهُدًى، وَأَنْ  
يَأْخُذَ بِأَيْدِينَا جَمِيعًا إِلَى مَا فِيهِ رِفْعَةُ الْإِسْلَامِ وَعِزُّهُ وَنَصْرُهُ؛ إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ  
قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

# اَلْفَهَارِسُ





## ثَبَّتْ بِأَهَمِّ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ<sup>(١)</sup>

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - آداب الشافعي ومناقبه: للرازي، تحقيق: عبد الغني عبد الخالق، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٣ - الآداب الشرعية: لابن مفلح المقدسي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وعمر القيام، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤١٧هـ.
- ٤ - الإبداع في التربية والتعليم: لآرثر كرويلي، ترجمة: إبراهيم الحارثي، ومحمد مقبل.
- ٥ - الإبداع في الفن والعلم: لحسن أحمد عيسى، ط. دار المعرفة، الكويت.
- ٦ - ابن قيّم الجوزية؛ حياته آثاره موارد: لبكر أبو زيد، دار العاصمة، السعودية، ط ١، ١٤١٢هـ.
- ٧ - ابن حجر العسقلاني مصنفاته ودراسة في منهجه وموارده في كتابه الإصابة: لشاكر محمود عبد المنعم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ.
- ٨ - ابن حزم: لمحمد أبو زهرة، دار الفكر العربي، بيروت.
- ٩ - الإحاطة، في أخبار غرناطة: لمحمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الشهير بلسان الدين ابن الخطيب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٤هـ.
- ١٠ - أحكام القرآن: لابن العربي، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة، بيروت.
- ١١ - إحياء علوم الدين: للغزالي، دار المعرفة، بيروت.
- ١٢ - الأدب الأندلسي: لمصطفى الشُّكعة، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٥، ١٩٨٣م.

(١) أثبت فيه ما تكرر الرجوع إليه - في الغالب - خشية الطول.

- ١٣ - أدب الدنيا والدين : للماوردي، تحقيق: محمد فتحي أبو بكر، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٤٠٨هـ.
- ١٤ - أدب الطلب : للشوكاني، تحقيق: يوسف بديوي، وحسن سويدان، دار اليمامة، دمشق - بيروت، ط١، ١٤٢١هـ.
- ١٥ - الأدب الكبير : لعبد الله بن المقفع، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٠هـ.
- ١٦ - أدب الكتاب : للصولي، دار الباز، مكة المكرمة.
- \* الأرجوزة في الطب = من مؤلفات ابن سينا الطيبة.
- ١٧ - أزهار الرياض، في أخبار القاضي عياض : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبي العباس المَقْرِيّ التلمساني، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- ١٨ - الاستيعاب، في معرفة الأصحاب : ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ.
- ١٩ - أسد الغابة : لعلي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩هـ.
- ٢٠ - الأسرار المرفوعة : للملا علي قاري، تحقيق: محمد لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي، ط٢، ١٤٠٦هـ.
- ٢١ - أشراف الساعة : ليوسف الوابل، مكتبة ابن الجوزي، الدمام، ط١، ١٤٠٩هـ.
- ٢٢ - الأعلام : للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٤م.
- ٢٣ - إكمال المُعَلِّم، بفوائد مسلم : للقاضي عياض اليعقوبي، تحقيق: يحيى إسماعيل، دار الوفاء، المنصورة، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٢٤ - الإلماع : للقاضي عياض اليعقوبي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، ط٢، ١٣٩٨هـ.
- ٢٥ - الأمنية، في إدراك النية : للقرافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٤هـ.
- ٢٦ - إنباه الرواة : للقطبي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ط١، ١٤٠٦هـ.
- ٢٧ - الانتقاء، في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء : لابن عبد البر، دار الكتب العلمية، بيروت.

- ٢٨ - الباعث، على إنكار البدع والحوادث: لأبي شامة المقدسي، تحقيق: مشهور سلمان، دار الراية، الرياض، ط١، ١٤١٠هـ.
- ٢٩ - بدائع البدائ: لعلي بن ظافر بن حسين الأزدي، مصر، سنة ١٨٦١م.
- ٣٠ - البداية والنهاية: لابن كثير، تحقيق: أحمد ملحم وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٣١ - البدر الطالع: للشوكاني، دار المعرفة، بيروت.
- ٣٢ - البدر المنير، في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير: لسراج الدين ابن الملقن، تحقيق: مصطفى أبو الغيط، وعبد الله بن سليمان، وياسر بن كمال، دار الهجرة للنشر والتوزيع، الرياض، السعودية، ط١، ١٤٢٥هـ.
- ٣٣ - كتاب بغداد: لأحمد بن أبي طاهر ابن طيفور، تحقيق: السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط٣، ١٤٢٣هـ.
- ٣٤ - بغية الملتبس: للضبي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري واللبناني، القاهرة وبيروت، ط١، ١٤١٠هـ.
- ٣٥ - بغية الوعاة: للسيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت.
- ٣٦ - البلدان: لليقوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ.
- ٣٧ - البلغة، في تراجم أئمة النحو واللغة: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢١هـ.
- ٣٨ - بيان الوهم والإيهام، في كتاب الأحكام: لأبي الحسن ابن القطان، تحقيق: د. الحسين آيت سعيد، دار طيبة، الرياض، ط١، ١٤١٨هـ.
- ٣٩ - تاريخ ابن الوردي: لعمر بن مظفر بن عمر زين الدين ابن الوردي المعري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ.
- ٤٠ - تاريخ الأدب الجغرافي العربي: لكراتشكوفسكي، ترجمة: صلاح الدين عثمان هاشم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ.
- ٤١ - تاريخ الإسلام، ووفيات المشاهير والأعلام: لمحمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٤١٣هـ.
- ٤٢ - تاريخ افتتاح الأندلس: لابن القوطية، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري واللبناني، القاهرة وبيروت، ط٢، ١٤١٠هـ.



- ٤٣ - تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٤٤ - تاريخ دمشق: لعلي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٥هـ.
- ٤٥ - تاريخ علماء الأندلس: لابن الفريسي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري واللبناني، القاهرة وبيروت، ط٢، ١٤١٠هـ.
- ٤٦ - تاريخ فنون الحديث النبوي: لمحمد عبد العزيز الخولي، تحقيق: محمود الأرنؤوط، ومحمد القهوجي، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ.
- ٤٧ - التبيان، في شرح الديوان: المنسوب للعكبري، تحقيق: مصطفى السقا وزميله، دار المعرفة، بيروت.
- ٤٨ - تحاسد العلماء: عبد الله بن حسين الموجان، دار المنارة، جدة، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٤٩ - تحت راية القرآن: للرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٧، ١٣٩٤هـ.
- ٥٠ - تحرير التحرير، في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: لعبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، تحقيق: الدكتور حفي محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي.
- ٥١ - تحفة الأحوذى: للمباركفوري، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، دار الفكر، ط٣، ١٣٩٩هـ.
- ٥٢ - تذكرة الحفاظ: للذهبي، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، دار إحياء التراث العربي.
- ٥٣ - التذكرة الحمْدونية: لمحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمْدون البغدادي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ.
- ٥٤ - تذكرة السامع والمتكلم: لابن جماعة، تحقيق: محمد هاشم الندوي، رمادي للنشر، ط١، ١٤١٥هـ.
- ٥٥ - التراتيب الإدارية: لعبد الحي الكتاني، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٥٦ - ترتيب المدارك: للقاضي عياض اليحصبي، وزارة الأوقاف المغربية.
- ٥٧ - التعامل: لبكر أبو زيد، دار العاصمة، الرياض، ط٤، ١٤١٨هـ.
- ٥٨ - التقييد، لمعرفة رِواة السنن والمسانيد: لابن نُقْطة الحنبلي البغدادي، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٨هـ.

- ٥٩ - التلقين في الفقه المالكي: لعبد الوهاب المالكي، تحقيق: محمد ثالث سعيد الغاني، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥هـ.
- ٦٠ - التنبئة، بمن يبعثه الله على رأس كل مئة: للسيوطي، دار الثقة، مكة المكرمة، ١٤١٠هـ.
- ٦١ - التنبيه والإشراف: لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي، تصحيح: عبد الله إسماعيل الصاوي، دار الصاوي، القاهرة.
- ٦٢ - التنبيه على حدوث التصحيف: لحمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق: محمد أسعد طلس، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٤١٢هـ.
- ٦٣ - تهذيب الكمال: للمزي، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤١٣هـ.
- ٦٤ - التوقيف، على مهمات التعريف: للمناوي، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٤١٠هـ.
- ٦٥ - جامع بيان العلم: لابن عبد البر، تحقيق: أبي الأشبال الزهيري، دار ابن الجوزي، الدمام، ط٤، ١٤١٩هـ.
- ٦٦ - الجامع لشعب الإيمان: للبيهقي، تحقيق: عبد العلي حامد، الدار السلفية، الهند، ط١، ١٤٠٦هـ.
- ٦٧ - جذوة المقتبس: للحميدي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري والليثاني، القاهرة وبيروت، ط٢، ١٤١٠هـ.
- ٦٨ - الجواهر المضية: للقرشي، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، دار هجر، ط٢، ١٤١٣هـ.
- ٦٩ - حاشية لقط الدرر، بشرح متن نخبة الفكر: للعدوي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط١، ١٣٥٦هـ.
- ٧٠ - الحاوي للفتاوى: للسيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢هـ.
- \* الحبل الوثيق، في نصرة الصديق = الحاوي للفتاوى.
- ٧١ - حسن المحاضرة، في تاريخ مصر والقاهرة: لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر، ط١، ١٣٨٧هـ.
- ٧٢ - حكمة الإشراق، إلى كتاب الآفاق: للزبيدي، تحقيق: محمد طلحة بلال، دار المدني، ط١، ١٤١١هـ.
- ٧٣ - حلية الأولياء: للأصبهاني، دار الكتاب العربي، ط٥، ١٤٠٧هـ.

- ٧٤ - حلية البشر، في تاريخ القرن الثالث عشر: للبيطار، تحقيق: محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٢هـ.
- ٧٥ - حلية طالب العلم: لبكر أبو زيد، دار العاصمة، الرياض، ط٥، ١٤١٥هـ.
- ٧٦ - الحماسة السنيّة، الكاملة المزيّة، في الرّحلة العلميّة الشّنقيطية التّركزيّة: لمحمد محمود بن التلاميذ التّركزي، الدار العمريّة، بدون تاريخ.
- ٧٧ - الحماسة المغربيّة: لأحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- ٧٨ - خزانة الأدب، وغاية الأرب: لعلي بن عبد الله الحموي، تحقيق: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- ٧٩ - الخصائص: لعثمان بن جني الموصلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٤.
- ٨٠ - درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة: لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ، تحقيق: د. محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ٨١ - الدرر السنيّة، في الأجوبة النّجديّة: جمع: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، ط٦، ١٤١٧هـ.
- ٨٢ - الدرر الكامنة: لابن حجر، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٨٣ - دلائل الإعجاز: لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر، مكتبة الخانجي، ط٢، ١٤١٠هـ.
- ٨٤ - دليل الإعراب والإملاء: لأحمد أبو سعد، وحسين شرارة، دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٣م.
- ٨٥ - دول العرب وعظماء الإسلام: لأحمد شوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٧٠م.
- ٨٦ - الديباج المذهب: لابن فرحون، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٨٧ - ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب التبريزي: تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤م.
- ٨٨ - ديوان الشافعي: تحقيق: مجاهد مصطفى بهجت، دار القلم، دمشق، ط١، ١٤٢٠هـ.
- ٨٩ - الذريعة، إلى مكارم الشريعة: للراغب الأصفهاني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.

- ٩٠ - الذخيرة، في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسام الشتريني، تحقيق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ط١.
- ٩١ - الذيل على طبقات الحنابلة: لابن رجب الحنبلي، دار المعرفة، بيروت.
- ٩٢ - رباعيات مختارة: لإلياس قنصل، دار الرفاعي، الرياض، ط٢، ١٤٠٢هـ.
- ٩٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ.
- ٩٤ - رحلة ابن جبير: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ٩٥ - رحلة الشتاء والصيف: لمحمد بن عبد الله بن محمد الحمزي الحسيني، تحقيق: الأستاذ محمد سعيد الطنطاوي، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، بيروت، ط٢، ١٣٨٥هـ.
- ٩٦ - رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط٢، ١٩٨٧م.
- ٩٧ - رسائل الجاحظ: تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ٩٨ - الرسالة المستطرفة: للكتاني، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط٤، ١٤٠٦هـ.
- \* رسالة في فضل الأندلس = رسائل ابن حزم الأندلسي.
- ٩٩ - روح المعاني: للألوسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١٠٠ - روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار: لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي، دار القلم العربي، حلب، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ١٠١ - الروض المعطار: للحميري، تحقيق: إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.
- ١٠٢ - زهر الأكم، في الأمثال والحكم: للحسن بن مسعود بن محمد اليوسفي، تحقيق: د. محمد حجي، د. محمد الأخضر، الشركة الجديدة، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١، ١٤٠١هـ.
- ١٠٣ - السلسلة الصحيحة: للألباني، مكتبة المعارف، الرياض، ١٤١٥هـ.
- ١٠٤ - سلك الدرر، في أعيان القرن الثاني عشر: للمرادي، دار ابن حزم، بيروت، ط٣، ١٤٠٨هـ.
- ١٠٥ - سمط النجوم العوالي، في أنباء الأوائل والتوالي: لعبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ.

- ١٠٦ - سنن ابن ماجه: تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الإسلامية، تركيا.
- ١٠٧ - سنن الترمذي: تحقيق: أحمد شاكر وآخرين، دار الباز، مكة المكرمة.
- ١٠٨ - السنن الكبرى: للبيهقي، دار المعرفة، بيروت.
- ١٠٩ - سير أعلام النبلاء: للذهبي، تحقيق: مكتب التحقيق بمؤسسة الرسالة، بيروت.
- ١١٠ - سير السلف الصالحين: لإسماعيل بن محمد الأصبهاني الملقَّب بقوام السُّنة، تحقيق: د. كرم بن حلمي بن فرحات، دار الراية للنشر والتوزيع، الرياض.
- ١١١ - شذرات الذهب: لابن العماد، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١١٢ - شرح العقيدة الطحاوية: لابن أبي العز الدمشقي، تحقيق: عبد الله التركي وشعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠٨هـ.
- ١١٣ - شرح الكوكب المنير: لابن النجار، تحقيق: محمد الزحيلي، ونزيه حماد، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٠هـ.
- ١١٤ - الشعر والشعراء: لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية، ط٢، ١٤٠٥هـ.
- ١١٥ - شفاء الغرام، بأخبار البلد الحرام: لمحمد بن أحمد الفاسي، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢١هـ.
- ١١٦ - الشوقيات: لأحمد شوقي، تعليق: يحيى شامي، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٦م.
- ١١٧ - الصارم المسلول: لابن تيمية، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، ١٤٠٢هـ.
- ١١٨ - صحيح الأدب المفرد: للألباني، دار الصديق، الأردن، ط١، ١٤١٤هـ.
- ١١٩ - صحيح البخاري: تحقيق: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير واليامة، دمشق، ط٤، ١٤١٠هـ.
- ١٢٠ - صحيح مسلم: تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- ١٢١ - صفحات من صبر العلماء على شذائد العلم والتحصيل: لعبد الفتاح أبو غُدَّة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، ط٣، ١٤١٣هـ.
- ١٢٢ - الصلة في تاريخ أئمة الأندلس: لخلف بن عبد الملك بن بَشْكُوَال، غُنِي بنشره وصحَّحه: عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، ط٢، ١٣٧٤هـ.
- ١٢٣ - صورة الأرض: لابن حَوْقَل البغدادِي، دار صادر، أفست ليدن، بيروت، ١٩٣٨م.

- ١٢٤ - صيد الخاطر: لابن الجوزي، تحقيق: عامر علي ياسين، دار ابن خزيمة، ط١، ١٤١٨هـ.
- ١٢٥ - الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع: للسخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ١٢٦ - الطب النبوي: للذهبي، تحقيق: د. محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار النفائس، ط١، ١٤٢٥هـ.
- ١٢٧ - طبقات الحنابلة: لمحمد بن أبي يعلى، دار المعرفة، بيروت.
- ١٢٨ - طبقات الشافعية الكبرى: للسبكي، تحقيق: محمود الطناحي، وعبد الفتاح الحلو، هجر للطباعة والنشر، مصر، ط٢، ١٤١٣هـ.
- ١٢٩ - طبقات الشعراء: لابن المعتز، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط٤.
- ١٣٠ - طبقات الفقهاء الشافعية: لابن الصلاح، تحقيق: محيي الدين علي نجيب، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ١٣١ - طبقات المفسرين: للداودي، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة، القاهرة، ط٢، ١٤١٥هـ.
- ١٣٢ - طبقات النحويين واللغويين: للزبيدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط٢.
- ١٣٣ - الطراز: للعلوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- ١٣٤ - الطريق إلى العبقريّة: لمقداد يالجن، دار الهدى، الرياض، ط١، ١٤٠٧هـ.
- ١٣٥ - الطيوريات: انتخاب أبي طاهر السلفي، من أصول المبارك بن عبد الجبار الصيرفي الطيوري، دراسة وتحقيق: دسمان يحيى معالي، عباس صخر الحسن، مكتبة أضواء السلف، الرياض، ط١، ١٤٢٥هـ.
- ١٣٦ - العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية: للشيخ علي بن الحسن الخزرجي، عني بتصحيحه وتنقيحه: الشيخ محمد بسيوني عسل، مطبعة الهلال بالفجالة، مصر، ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م.
- ١٣٧ - العلم وبناء الأمم: للدكتور راغب السرجاني، مؤسسة اقرأ، ط١، ١٤٢٨هـ.
- ١٣٨ - علوم الحديث: لابن الصلاح، تحقيق: نور الدين عتر، دار الفكر، دمشق، ط٣، ١٤٠٤هـ.
- ١٣٩ - عنوان الشرف الوافي: لإسماعيل المقري، تحقيق: عبد الله الأنصاري، مكتبة جدة، ط٥، ١٤٠٦هـ.
- ١٤٠ - غذاء الألباب: للسفاري، مؤسسة قرطبة، مصر.

- ١٤١ - الغنية: للقاضي عياض اليعصبى، تحقيق: ماهر زهير جرار، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ.
- ١٤٢ - فتح الباري: لابن حجر، تحقيق: محب الدين الخطيب، المكتبة السلفية، ط٣، ١٤٠٧هـ.
- ١٤٣ - فتح المغيث: للسخاوي، تحقيق: عبد الكريم الخضير، ومحمد آل فهيد، دار المنهاج، الرياض، ط١، ١٤٢٦هـ.
- \* فضل الأندلس وذكر رجالها لابن حزم = رسائل ابن حزم الأندلسي.
- ١٤٤ - الفوائد المجموعة: للشوكاني، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، المكتب الإسلامي، ط٣، ١٤٠٧هـ.
- ١٤٥ - في علمي العروض والقافية: لأمين علي السيد، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٩٠م.
- ١٤٦ - فيض القدير: للمناوي، دار الفكر، بيروت.
- ١٤٧ - القاموس المحيط: للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٨، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٨ - القصاص والمذكرين: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، تحقيق: د. محمد لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي، ١٤٠٩هـ.
- ١٤٩ - قضية التخلف العلمي والتقني في العالم الإسلامي المعاصر: لزغلول راغب النجار، كتاب الأمة، قطر، ط١، ١٤٠٩هـ.
- ١٥٠ - قطوف أدبية حول تحقيق التراث: لعبد السلام هارون، مكتبة السنة، القاهرة، ط١، ١٤٠٩هـ.
- ١٥١ - كارثة في العالم الإسلامي: لمحمد عبد العليم مرسى، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ط١، ١٤٠٧هـ.
- ١٥٢ - الكليات: للكفوي، تحقيق: عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ.
- ١٥٣ - كُنَّاشَةُ النَوَادِر: لعبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤٠٥هـ.
- ١٥٤ - كنوز الذهب، في تاريخ حلب: لسبط ابن العجمي، دار القلم، حلب، ط١، ١٤١٧هـ.
- ١٥٥ - الكواكب النيرات: لابن الكيال، تحقيق: عبد القيوم عبد رب النبي، دار المأمون، ط١، ١٤٠١هـ.

- ١٥٦ - لباب الآداب : للأمير أسامة بن منقذ، تحقيق: أحمد محمد شاكر، منشورات مكتبة السُّنة بالقاهرة، ط ١، ١٣٥٤هـ.
- ١٥٧ - لسان العرب : لابن منظور، دار صادر، بيروت.
- ١٥٨ - ما تلحن فيه العامة : للكسائي، تحقيق: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، ط ١، ١٤٠٣هـ.
- ١٥٩ - المتنبي : لمحمود شاكر، مطبعة المدني، ط ١، ١٤٠٧هـ.
- ١٦٠ - مجاني الأدب، في حدائق العرب : لرزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩١٣م.
- ١٦١ - المجروحين : لابن جِبَّان، تحقيق: محمود زايد، دار الباز، مكة المكرمة.
- ١٦٢ - مَجْمَعُ الْحِكَمِ والأمثال في الشعر العربي : لأحمد قبش، دار الرشيد، ط ٢، ١٤٠٣هـ.
- ١٦٣ - مجموع الفتاوى : لابن تيمية، جمع عبد الرحمن بن قاسم، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ١٤١٥هـ.
- ١٦٤ - محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء : للحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ط ١، ١٤٢٠هـ.
- ١٦٥ - المحدث الفاضل : للرامهرمزي، تحقيق: محمد عجاج الخطيب، دار الفكر، ط ٣، ١٤٠٤هـ.
- ١٦٦ - المحكم والمحيط الأعظم : لعلي بن إسماعيل بن سيده المرسى، تحقيق: عبد الحميد هندائي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢١هـ.
- ١٦٧ - المختار من شعر شعراء الأندلس : لعلي بن منجب بن سليمان، ابن الصيرفي، تحقيق: الدكتور عبد الرزاق حسين، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤٠٦هـ.
- ١٦٨ - المختصر، في أخبار البشر : لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود، المطبعة الحسينية المصرية، ط ١.
- ١٦٩ - مدارج السالكين : لابن القيم، تحقيق: محمد حامد الفقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٣٩٢هـ.
- \* مداواة النفوس = رسائل ابن حزم الأندلسي.
- ١٧٠ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي : للطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٤٠٥هـ.



- ١٧١ - مرآة الجنان، وعبرة البقطان، في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: لعبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ١٤١٧هـ.
- ١٧٢ - مراصد الاطلاع، على أسماء الأمكنة والبقاع: لعبد المؤمن بن عبد الحق القطيعي البغدادي الحنبلي، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ.
- ١٧٣ - مرقاة المفاتيح، شرح مشكاة المصابيح: لعلي بن سلطان محمد الملا الهروي القاري، دار الفكر، بيروت - لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ.
- ١٧٤ - مسالك الأبصار، في ممالك الأمصار: لأحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ١٧٥ - المستدرك على الصحيحين: للحاكم، دار المعرفة، بيروت.
- ١٧٦ - المستطرف: للأبشيهي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٤٠٦هـ.
- ١٧٧ - مسند أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٢٠هـ.
- ١٧٨ - معاهد التنصيص، على شواهد التلخيص: لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت.
- ١٧٩ - معتقد أهل السنة والجماعة في أسماء الله الحسنى: لمحمد التميمي، أضواء السلف، ط١، ١٤١٩هـ.
- ١٨٠ - المعتمد في الأدوية المفردة: ليوسف بن عمر التركماني، دار القلم، بيروت.
- ١٨١ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ١٨٢ - المعجم الأوسط: للطبراني، تحقيق: محمود الطحان، مكتبة المعارف، الرياض، ط١، ١٤٠٧هـ.
- ١٨٣ - معجم البلاغة العربية: لبدي طبانة، دار المنارة، جدة، ط٣، ١٤٠٨هـ.
- ١٨٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: لعبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٤٠٣هـ.
- ١٨٥ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١٨٦ - المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٧ - معجم مقاييس اللغة: لأحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، ١٣٩٠هـ.
- ١٨٨ - معرفة القراء الكبار: للذهبي، تحقيق: بشار عوَّاد معروف وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ.

- ١٨٩ - المعيد، في أدب المفيد والمستفيد: لعبد الباسط بن موسى العلوي، تحقيق: الدكتور مروان العطية، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ١٤٢٤هـ.
- ١٩٠ - الْمُغْرِب، في حُلَى الْمَغْرِب: لعلي بن موسى بن سعيد المغربي، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط٣.
- ١٩١ - مفتاح دار السعادة: لابن قيم الجوزية، تحقيق: علي بن حسن الحلبي، دار ابن عفان، الخبر، ط١، ١٤١٦هـ.
- ١٩٢ - مقامات الحريري: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ.
- ١٩٣ - مقدمة لتاريخ التفكير العلمي في الإسلام: لأحمد سليم سعيدان، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٤٠٩هـ.
- ١٩٤ - من مؤلفات ابن سينا الطبية: تحقيق: محمد زهير البابا، منشورات جامعة حلب، ١٤٠٤هـ.
- ١٩٥ - المنار المنيف: لابن القيم، تحقيق: عبد الفتاح أبو غُدَّة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، ط٢، ١٤٠٣هـ.
- ١٩٦ - مناقب الإمام أحمد بن حنبل: لابن الجوزي، الناشر: خانجي وحمدان، بيروت، ط٢.
- ١٩٧ - مناقب الشافعي: لليبهقي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، ط١، ١٣٩٠هـ.
- ١٩٨ - المنتخب من معجم شيوخ السمعاني: لعبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار عالم الكتب، الرياض، ط١، ١٤١٧هـ.
- ١٩٩ - المنشور في القواعد الفقهية: لبدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، وزارة الأوقاف الكويتية، ط٢، ١٤٠٥هـ.
- ٢٠٠ - المنهاج، شرح صحيح مسلم بن الحجاج: للنووي، تحقيق: خليل شيحا، دار المعرفة، بيروت، ط٧، ١٤٢١هـ.
- ٢٠١ - منهج الاستدلال على مسائل الاعتقاد: لعثمان علي حسن، مكتبة الرشد، الرياض، ط١، ١٤١٢هـ.
- ٢٠٢ - منهج التربية الإسلامية: لمحمد قطب، دار الشروق، بيروت، ط٤، ١٤٠٠هـ.
- ٢٠٣ - المنهل الروي، في الطب النبوي: لابن طولون، تحقيق: حافظ عزيز بيك، دار عالم الكتب، الرياض، ط١، ١٤١٦هـ.

- ٢٠٤ - المؤلف والمختلف : لمحمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١١هـ.
- ٢٠٥ - الموافقات : للشاطبي، تحقيق: مشهور حسن آل سلمان، دار ابن عفان، الخبر، ط١، ١٤١٧هـ.
- ٢٠٦ - موسوعة العلماء والمخترعين : لإبراهيم بدران، ومحمد فارس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط٣، ١٩٨٧م.
- ٢٠٧ - موسوعة أهل السنة : لعبد الرحمن دمشقية، دار المسلم، الرياض، ط٢، ١٤٢٢هـ.
- ٢٠٨ - موسوعة المستشرقين : لعبد الرحمن بدوي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٨٩م.
- ٢٠٩ - ميزان الاعتدال : للذهبي، تحقيق: علي البجاوي، دار المعرفة، بيروت.
- ٢١٠ - ميزان الذهب، في صناعة شعر العرب : لأحمد الهاشمي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٢١١ - النجوم الزاهرة، في ملوك مصر والقاهرة : ليوسف بن تَغْرِي بَرْدي بن عبد الله الظاهري الحنفي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر.
- ٢١٢ - النحو والصرف في مناظرات العلماء ومحاوراتهم : لمحمد آدم الزاكي، الفيصلية، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ.
- ٢١٣ - ندوة الإمام مالك : دورة القاضي عياض، المغرب، مراكش، وزارة الأوقاف المغربية، ١٤٠١هـ.
- ٢١٤ - نزهة المجالس، ومنتخب النفائس : لعبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري، المطبعة الكاستلية، مصر، ١٢٨٣هـ.
- ٢١٥ - نَفْح الطَّيْب : للمَقْرِي، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ٢١٦ - هجرة العلماء من العالم الإسلامي : لمحمد عبد العليم مرسى، دار عالم الكتب، الرياض، ١٤١١هـ.
- ٢١٧ - هكذا علمني وردز ورث : لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، تهامة، جدة، ط١، ١٤٠٤هـ.
- ٢١٨ - الوافي بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢٠هـ.
- ٢١٩ - وَفَيَات الأعيان : لابن خَلْكَان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ.
- ٢٢٠ - يتيمة الدهر : للثعالبي، دار الكتب العلمية، ط١، ١٣٩٩هـ.

## فَهْرِسُ مَوْضُوعَاتِ الْكِتَابِ

المَوْضُوعُ	الصَّفْحَةُ
* فَاتِحَةُ .....	٤
* بَيْنَ بَرِيٍّ وَكَتَابٍ .....	٥
* مُقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الثَّانِيَةِ .....	٧
* الْمُقَدِّمَةُ .....	٩

### الفصل الأول مَفْهُومُ الْإِبْدَاعِ

معناه في اللغة .....	١٩
معناه في الاصطلاح .....	٢٠
التعريف المختار للإبداع .....	٢١
المعنى الكلي للإبداع .....	٢١

### الفصل الثاني حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ الْمُبْتَدِعِ

٢٣

### الفصل الثالث أَنْوَاعُ الْإِبْدَاعِ

النوع الأول: تأسيس شيء عن شيء .....	٢٧
النوع الثاني: إيجاد شيء من لا شيء .....	٢٧
الفرق بين الإبداع، والعبقريَّة، والابتكار، والاختراع .....	٢٨

### الفصل الرابع أَقْسَامُ الْإِبْدَاعِ

- أقسام الإبداع باعتبار العمل ذاته .....	٢٩
--	----

- ٣٠ ..... أقسام الإبداع باعتبار الغاية والهدف
- ٣٢ ..... أقسام الإبداع باعتبار القوة والتمكن
- ٣٣ ..... أقسام الإبداع باعتبار المصدر
- ٣٣ ..... التنبيه على خمسة أمور:
- ٣٣ ..... أولاً: هذا التقسيم اجتهادي
- ٣٣ ..... ثانياً: لا يلزم من الإبداع في فنّ الإبداع في جميع الفنون
- ٣٦ ..... ثالثاً: لا يلزم أن يكون المبدع عبقرياً في كل أحواله وأموره
- ٤٠ ..... رابعاً: لا يلزم أن تظهر علامات التفوق في الشخص منذ الصغر
- ٤٠ ..... خامساً: قلة المبدعين المتميزين في كل زمان

### الفصل الخامس أسس الإبداع العلمي

- ٤٣ ..... أ - القوة العقلية
- ٤٨ ..... ب - القوة النفسية
- ٤٩ ..... الصفات والدوافع التي تولد القوة النفسية
- ٤٩ ..... ١ - حبّ الشيء والرغبة الشديدة فيه
- ٤٩ ..... ٢ - الشجاعة الأدبية
- ٥٤ ..... ٣ - علو الهمة
- ٥٥ ..... ٤ - الإثارة والغضب
- ٥٨ ..... ج - القوة الجسدية
- ٦١ ..... أنواع ما يغتذي به البدن
- ٦١ ..... ١ - غذاء معنوي
- ٦٢ ..... ٢ - غذاء حسي

### الفصل السادس مقومات الإبداع العلمي

- ٦٥ ..... أولاً: التمكن في العلم ومضم مسائله، يساعد عليه ما يلي:
- ٦٥ ..... ١ - التخصص
- ٧١ ..... ٢ - أخذ العلم عن أهله

- ٣ - عدم الاكتفاء بالدراسة النظامية ..... ٧٣
- ٤ - أخذ العلم على المسائل والجزئيات والتدقيق فيها ..... ٧٦
- ٥ - تقديم الأهم على المهم، والأصل على الفرع ..... ٧٨
- ثانيًا: حبُّ الفن والافتناع به ..... ٧٩
- ثالثًا: الصبر وعدم استعجال النتائج ..... ٨١
- رابعًا: الانصراف الكلي للعلم، ومواصلة البحث فيه ..... ٨٥
- خامسًا: التصوُّر الصحيح للفن، والتخطيط السليم له ..... ٩٠
- سادسًا: بقاء المبدع في جوٍّ علمي كامل ..... ٩٤
- سابعًا: الاستقصاء في البحث ..... ٩٦

### الفصل السابع حوافز الإبداع العلمي

- أولًا: الحوافز المادية والمعنوية ..... ٩٩
- ١ - توفير الضروريات والحاجيات والكماليات الشخصية للمبدع ..... ٩٩
- ٢ - توفير الجو العلمي الملائم للمبدع ..... ١٠٥
- ٣ - تمكين العالم من تخصُّصه الذي يرتاح إليه ويبدع فيه ..... ١٠٦
- ٤ - تقدير المبدعين، ورفع منزلتهم في الناس ..... ١٠٧
- ثانيًا: المنافسة الشريفة ..... ١١٠
- ثالثًا: الصدمة النفسية ..... ١١٢
- رابعًا: الزمان والمكان ..... ١١٤
- أنواع الزمن ..... ١١٥
- إزالة اللبس حول معنى «بركة الوقت» ..... ١١٧
- المكان ..... ١٢٣
- خامسًا: الاهتمام بالصحة والنشاط ..... ١٢٦

### الفصل الثامن عوائق الإبداع العلمي

- أولًا: عدم تقدير المبدع، ومن أسباب ذلك: ..... ١٣٧
- ١ - الحسد ..... ١٣٩

- ٢ - عدم فهم الناس لتلك الابتكارات الجديدة وقيمتها العلمية ..... ١٤١
- ثانيًا: عَدَمُ الثقة بالنفس ..... ١٤٦
- مناقشة مقولة: ما تَرَكَ الأولُ لِلآخرِ شيئًا، ودحضها ..... ١٤٧
- دعوى: إغلاق باب الاجتهاد ..... ١٥١
- ثالثًا: دخول العالم في غير قَنِّهِ ..... ١٥٣
- رابعًا: توقف الإنسان عن البحث والطلب عند مرحلة من العلم، وانقطاعه  
دونها ..... ١٥٦
- خامسًا: النقد السلبي المدمر ..... ١٥٨
- سادسًا: المصائب والشواغل التي تَحُلُّ بالنفس أو الذهن؛ فتعطلهما ..... ١٥٩
- سابعًا: عدم إتقان العمل ..... ١٦٠
- ثامنًا: اضطراب المنهج ..... ١٦١

### الفصل التاسع

١٦٣ الإِبْدَاعُ وَعِلَاقَتُهُ بِالْدينِ

### الفصل العاشر

أَحْزَافُ الإِبْدَاعِ عَنْ مَسَارِهِ الصَّحِيحِ

- ١ - الإضرار بالنفس ..... ١٦٩
- ٢ - الإضرار بالغير ..... ١٧٠

### الفصل الحادي عشر

نُجُومٌ سَاطِعَةٌ فِي سَمَاءِ الإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ

- الخليل بن أحمد الفراهيدي ..... ١٧٥
- محمد بن إدريس الشافعي ..... ١٨١
- محمد بن إسماعيل البخاري ..... ١٨٥
- محمد بن جرير الطبري ..... ١٨٧
- أحمد بن حسين الجعفي (المتنبي) ..... ١٨٩
- أحمد بن فارس الرازي ..... ١٩٣
- الثعالبي ..... ١٩٥

١٩٧	عبد القاهر الجرجاني
١٩٩	القاسم بن علي الحريري
٢٠٥	أبو الفرج ابن الجوزي
٢٠٩	أحمد بن عبد الحلیم (ابن تیمیّة)
٢١٣	إبراهيم بن موسى الشاطبي
٢١٥	محمد بن أحمد الذّهبي
٢١٧	ابن قيم الجوزية
٢١٩	ابن خلدون
٢٢١	ابن حَجَر العسقلاني
٢٢٣	الخاتمة: وتضمن أهم النتائج والتوصيات
٢٢٧	الفهارس
٢٢٩	ثبت بأهم المصادر والمراجع
٢٤٣	فهرس موضوعات الكتاب